

पार्श्वनाथ विद्याश्रम ग्रन्थमाला
: २४ :

सम्पादक
डॉ० सागरमल जैन

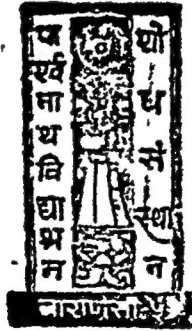
जैन साहित्य का बृहद् इतिहास भाग ७

[कन्नड, तमिल एवं मराठी जैन साहित्य]

लेखक

प० के० भुजवली शास्त्री
श्री टी० पी० मीनाक्षी सुन्दरम् पिल्ले

डॉ० विद्याधर जोहरापुरकर
[तमिल विभाग के अनुवादक श्री र० शौरिराजन]



सच्चं लोगम्मि सारभूयं

प्रकाशक

पार्श्वनाथ विद्याश्रम शोध संस्थान
वाराणसी-५

प्रकाशक :

पादर्वनाथ विद्याधर शोध संस्थान
वाराणसी-२२१००५



प्रकाशन-वर्ष :

सन् १९८१

मुद्रक .

एजुकेशनल प्रिन्टर्स,
गोला दीनानाथ, वाराणसी-२२१००१

प्रकाशकीय

जैन साहित्य का बृहद् इतिहास भाग ७ की पाठकों के हाथों में प्रस्तुत करते हुए हमें अत्यधिक प्रसन्नता हो रही है। वस्तुतः इसका प्रकाशन एक दशक पूर्व ही हो जाना था, किन्तु कुछ अप्रत्याशित कारणों से इसके प्रकाशन में विलम्ब होता गया। यह हमारा दुर्भाग्य ही है कि इस जैन साहित्य के बृहद् इतिहास के कन्नड विभाग के लेखक प० के० भुजवली शास्त्री आज इस प्रकाशन को देख पाने के लिए हमारे बीच नहीं रहे।

इस खण्ड के अन्तर्गत हमने दक्षिण भारतीय भाषाओं में रचित जैन साहित्य का संक्षिप्त परिचय देने का प्रयास किया है। इसके तीन उपविभाग हैं। जिनमें क्रमशः कन्नड, तमिल और मराठी जैन साहित्य की कृतियों और कृतिकारों की संक्षिप्त जानकारी प्रस्तुत की गई है।

तमिल एवं कन्नड जैन साहित्य के सम्बन्ध में यद्यपि अंग्रेजी भाषा में कुछ पुस्तकें लिखी गई हैं किन्तु हिन्दी भाषा में अभी तक कोई भी पुस्तक नहीं लिखी गई है। मात्र यत्र-तत्र कुछ लेख प्रकाशित अवश्य हुए, अतः इस दृष्टि से इस दिशा में यह प्रथम प्रयास है। इस सम्बन्ध में हमें अनेक कठिनाइयों का सामना करना पड़ा है। मूल कठिनाई तो तमिल एवं कन्नड विभाग के लेखकों के सम्बन्ध में ही थी। तमिल विभाग को तमिल में लिखवा कर फिर हिन्दी में अनुवाद करवाना पड़ा, किन्तु यह अनुवाद भी तमिल भाषी ने ही किया है। कन्नड विभाग यद्यपि हिन्दी में लिखा गया फिर भी तमिल के अनुवादक एवं कन्नड विभाग के लेखक हिन्दीभाषी नहीं होने के कारण ग्रन्थों की भाषा में वाक्यविन्यास, विभक्ति आदि की दृष्टि से उनकी मातृभाषाओं का स्पष्ट प्रभाव आ गया है। यद्यपि हमने भाषा को यथासम्भव संशोधित करने का प्रयास किया फिर भी भाषा में अपेक्षित कसावट एवं एकरूपता आना तब तक संभव नहीं था जब तक कि इसका पुनर्लेखन नहीं होता। हमारी अपनी कठिनाई यह थी कि हम कन्नड एवं तमिल साहित्य भाषा एवं उच्चारण शैली से ही अपरिचित थे। लेखकों की

भाषा में आमूलचूल परिवर्तन करना भी खतरे से खाली नहीं था। इसलिए भाषा के संबन्ध में यथास्थिति रखना ही हमें अधिक उचित लगा। कही नाम आदि के संबन्ध में भी मूल लेखको को अपनी विशिष्टताएँ थी, दूसरे कुछ नामों के संबन्ध में हमें तमिल एवं कन्नड के लेखको में भी उच्चारणभेद मिले। अतः कौन सा सही है, यह निश्चित कर पाना भी कठिन था, ऐसा स्थिति में उन्हें भी यथावत् रखा गया है, जैसे चामुण्डराय के स्थान पर चाउण्डराय। कही तमिल एवं कन्नड के लेखको ने ही एकरूपता नहीं बरती है जैसे बड्डारावना और बड्डारावने। इसे भी हमने यथावत् रखा है। यद्यपि ये सब कठिनाइयाँ मराठी विभाग में नहीं हैं। हमारी अपेक्षा यहो है कि सुधी पाठक हमें त्रुटियों से अवगत करावें ताकि इन्हें भविष्य में सुधारा जा सके।

इस ग्रन्थ के प्रकाशन में यदि हमें जीवन जगन चेरिटेबल ट्रस्ट से आर्थिक सहायता नहीं मिली होती तो संभवतः इसके प्रकाशन में और भी अधिक विलम्ब होता। इस आर्थिक सहयोग के लिए हम उक्त ट्रस्ट के ट्रस्टी मण्डल के अत्यन्त आभारी हैं जिन्होंने इस हेतु हमें पाँच हजार रुपये की धनराशि प्रदान की।

हम संस्थान के मंत्री श्री भूपेन्द्रनाथ जी जैन के आभारी हैं जिन्होंने इस प्रकाशन के लिए न केवल प्रेरणा दी अपितु समय-समय पर हमारी आवश्यकताओं की पूर्ति भी करते रहे। हम डॉ० हरिहर सिंह, श्री जमनालाल जी जैन, शोधछात्र श्री मंगल प्रकाश मेहता एवं श्री रविशंकर मिश्र के भी आभारी हैं जिन्होंने ग्रन्थ की भाषा के सम्पादन तथा प्रूफरीडिंग आदि कार्यों में हमारी सहायता की है।

अन्त में हम एजुकेशनल प्रिंटर्स के भी आभारी हैं जिन्होंने इसके मुद्रण कार्य को सम्पन्न किया।

—सागरमल जैन
निदेशक

जिन्हें यह ग्रन्थ समर्पित है—



स्व० लाला हंसराजजी जैन, अमृतसर
जन्म ई० सन् १८६८ स्वर्गवास ई० सन् १९७४

लाला हंसराज जैन का जीवन-परिचय

लाला हंसराजजी जैन का जन्म ई० सन् १८९८ मे अमृतसर के एक प्रतिष्ठित एवं सम्पन्न स्थानकवासी ओसवाल परिवार मे हुआ था । आपके पिता लाला जगन्नाथ जैन थे । अपने परिवार में आप तीन भाई थे—लाला रतनचंदजी, लाला हमराजजी और लाला हरजसरायजी । लाला रतनचंदजी आपके बड़े भाई थे । आपने अपने कठोर परिश्रम तथा विचक्षण बुद्धि से पारिवारिक व्यापार को अमृतसर से दिल्ली, बम्बई तथा कलकत्ता तक फैलाया । आप मे एक कुशल व्यवसायी के सभी गुण थे । आप कठोर परिश्रमी एवं दृढ़ विचारो के व्यक्ति थे ।

निरन्तर व्यापार के श्रमसाध्य कार्य मे लगे रहने के बावजूद आप समाजकल्याण-सम्बन्धी अच्छे कार्यों के लिए समय निकाल ही लेते थे । श्री सोहनलाल जैनधर्म प्रचारक समिति के द्वारा संचालित पार्श्वनाथ विद्याश्रम शोध-संस्थान मे आपकी रुचि प्रारम्भ से रही थी और उदार हृदय से उसके कार्यों मे सहयोग देते थे । आप निरन्तर कर्मशील व्यक्ति थे । जैन समाज में चेतना एवं सक्रियता लाने के लिए आप सदैव प्रयत्नशील बने रहते थे । आप एक बार जो दृढ़ निश्चय कर लेते थे, फिर उससे कभी विचलित नहीं होते थे । सारा समाज आपके विचारो की दृढ़ता, स्पष्टता तथा व्यवहार मे प्रामाणिकता के कारण आपको आदर की दृष्टि से देखता था । आपके एकमात्र पुत्र का स्वर्गवास सन् १९४७ ई० मे नौ वर्ष की अल्पायु मे हो गया । आप पाँच पुत्रियो तथा एक दत्तक पुत्र का भरा-पूरा परिवार छोड़कर १९ अगस्त, १९७४ ई० को स्वर्गवासी हुए ।



संकेत सूची

M.A R.	Mysore Archaeological Report.
E.I.	Epigraphia Indica.
A.R.E.	Annual Report on South Indian Epigraphy.
S.I.I.	South Indian Inscriptions.
I.M.P.	Inscriptions of Madras Presidency.
E.C.	Epigraphia Carnatica.



विषय-सूची

(अ) कन्नड जैन साहित्य का इतिहास १-९६

अध्याय १ कन्नड साहित्य का आरम्भ काल १-१२

श्रीवर्धदेव ८, दुर्विनीत ८, श्री विजय ८, नृपतुंग ९;
असग १०, गुणनन्दि १०, गुणवर्म १०, शिव-
कोट्याचार्य ११

अध्याय २ पंच युग १३-६२

आदिकवि पंच १४, पोन्न १९, रत्न २०, चोउण्डराय
२७, श्रीधराचार्य २९, दिवाकरनन्दी ३०, शातिनाथ
३१, नागचन्द्र ३२, कर्ति ३९, नयसेन ४१, राजादित्य
४६, कीर्तिवर्म ४७, ब्रह्मशिव ४८, कर्णपार्य ५०,
सोमनाथ ५६, वृत्तविलास ५७, नागवर्म ६०

अध्याय ३ चम्पू युग ६३-८१

नेमिचन्द्र ६३, बोप्पण पण्डित ६५, अगल ६६,
बधुवर्म ६८, पादवं पण्डित ६९, जन्न ७०, गुणवर्म
द्वितीय ७४, कमलभव ७६, महाबेल ७७, आद्वय्य ७८,
मल्लिकार्जुन ७९, केशीराज ७९, नागराज ८०, बाहु-
बलि और मधुर ८१, मगराज अथवा मगरस ८१

अध्याय ४ पदपदि और सागत्य युग ८२-९१

भास्कर ८२, कल्याणकीर्ति ८२, विजयण्ण ८५,
शिशुमायण ८५, मगरस ८७, अभिनववादि विद्यानन्द
८८, साल्व ८८, दोड्डय्य ८९, बाहुबलि ८९, गुणचन्द्र
८९, भट्टाकलक ९०, धरणि पण्डित ९१, देवचन्द्र ९१

ऐतिहासिक ग्रन्थों की सूची ९२-९६

(ब) तमिल जैन साहित्य का इतिहास ९७-१९८

अध्याय १ जैन धर्म और तमिल देश ९९-१२९

जैन नामों का तमिल रूप ९९, जैन धर्म की परम्परा
९९, दक्षिण में जैन धर्म का प्रवेश १००, आदिकाल

१०१, कलत्र १०२, वज्रनन्दी का सघ १०३, तमिल भाषी जैनाचार्य चोळो के पूर्व १०४, चोळो के काल में १०५, तोलकाप्पियम् १०८, पण्णत्ति ११३, तमिल व्याकरण का विकास ११५; तोलकाप्पियम् और जैन प्रभाव ११६, संघकालीन ग्रन्थ ११९, सघ ग्रथो पर जैन प्रभाव १२०, सघकाल का निर्णय १२१, तिरुक्कुरळ १२३, तिरुवळ्ळुवर और जैन धर्म १२६, तिरुक्कुरळ के उपदेश १२७

अध्याय २ धर्मग्रन्थ

१३०-१४४

पदिनेण्कीळ कणक्कु (अठारह धर्मग्रन्थ) १३०, जैन धर्म के विशिष्ट ग्रथ अरुकल चेंप्पु और अरनेरिसारम् १३२, पतिनेण्कीळ कणक्कु के लक्षण १३३, नलडिनानुरु और पळमोळि नानरु १३५, चिरुपचमूलम् और एलादि १३८, पतिनेण्कीळ कणक्कु की अन्य विशेषताएँ १४०, धार्मिक और नैतिक लघुकथाएँ १४२

अध्याय ३ काप्पियम् (महाकाव्य) — १

१४५-१६२

शिल्पपधिकारम् के रचयिता १४५, उसकी काव्य-कथा १४५, शिल्पपधिकारम् का नामकरण १४८, कवि का साम्प्रदायिक पक्ष १४९, रचनाकाल १५१ मणिमेखलै १५५, नीलकेशी १५७, वळैयापति १५९, पेरु कथै १६०

अध्याय ४ काप्पियम् (महाकाव्य) — २

१६३-१८५

जीवक चिन्तामणि १६३, उसकी काव्यकथा १६३; विशेषताएँ १६५, रचनाकाल १६६, चूळामणि १६९, विशेषताएँ १७१, कथावस्तु १७१, लघुकाव्य—यशो-धर काव्य १७४, शान्तिपुराणम् और नारदचरितै १७६, मेरुमन्दर पुराणम् १७६, जैन साध्वी कवयित्रियाँ १७७, कुवन्ती १७७, अव्वै १७८, अन्य १७८, प्रबन्धकाव्य—कलिगत्तु परणि १७९, भक्ति गीतो की धारा १८१, अन्य जैन ग्रन्थ १८२

अध्याय ५ गद्य ग्रंथ, इल्लवकणम् निघंटु आदि १८६-२००

गद्य ग्रंथ : श्रीपुराणम् १८६, निघंटु ग्रंथ दिवाकरम्
१८८, पिंगलन्दे १८९, चूडामणि निघंटु १८९,
इल्लवकणम् १८९, पाट्टियल १९०, याप्पसंगलम्
(अल्लकारग्रंथ) १९२, इल्लम्पूरणर् १९३, नेमिनायर्
१९४, अट्टियावकुं नल्लार १९४, नन्नूल् १९५, नन्दि
अहप्पोरुळ् १९५, नल्लिचनाक्किण्ण् १९६, अन्य
(अप्राप्य) जैन ग्रन्थ १९७, उपसंहार १९७, हमारा
साहित्य १९८

(स) मराठी जैन साहित्य का इतिहास २०१-२४८

अध्याय १ प्रास्ताविक २०१-२०६

महाराष्ट्र प्रदेश और जैन धर्म २०१, मराठी भाषा का
सद्वय २०१, मराठी जैन साहित्य का अध्ययन २०३,
मराठी जैन साहित्य का वर्गीकरण २०४, प्रारम्भिक
एव मध्ययुगीन मराठी जैन साहित्य २०४, आधुनिक
मराठी जैन साहित्य २०५

अध्याय २ प्रारम्भिक एव मध्ययुगीन मराठी जैन साहित्यकार एवं
उनकी रचनाएँ २०७-२३४

गुणदास २०७, गुणकीर्ति २०८, जिनशस २०९,
मेघराज २१०, कामराज २१०, सूरिजन २११, नागो
आया २११, गुणनन्दि २११, अभयकीर्ति २१२,
वीरदास (पासकीर्ति) २१२, दामापण्डित २१३,
भानुकीर्ति २१४, दयासागर (दयामूषण) २१४,
चिमनापण्डित २१४, पुण्यसागर २१६, विशालकीर्ति
(प्रथम) २१६, पतसाबाजी २१६, विशालकीर्ति
(द्वितीय) २१७, पद्मकीर्ति २१७, राय २१७, रत्नासा
२१७, गंगादास २१८, हेमकीर्ति २१८, मकरन्द २१९,
महीचन्द्र २१९, महाकीर्ति २२०, चिन्तामणि २२०,
रामकीर्ति २२१, देवेन्द्रकीर्ति २२१, पुण्यसागर
(द्वितीय) २२१, छत्रसेन २२१, सट्ठा २२२, नीवा

२२२, यादवसुत २२२, माणिकनदि २२३, जिनसागर
२२३, लक्ष्मीचन्द्र २२५, सया २२५, सोमरा २२५,
यमासा २२६, तानू पडित २२६, न्याहाल २२७,
रतन २२७, दिनासा २२७, वृषभ २२७, देवेन्द्रकीर्ति-
शिष्य २२७, अनन्तकीर्ति २२८, जनार्दन २२८,
भीमचन्द्र २२८, राघव २२८, कवीन्द्रसेवक २२९,
बोप २३०, महत्तिसागर २३०, दयासागर (द्वितीय)
२३१, रत्नकीर्ति २३१, चन्द्रकीर्ति २३२, नागेन्द्रकीर्ति
२३२, दिलसुख २३२, माणिक २३३, जिनसेन २३३,
लक्ष्मीसेनशिष्य २३३, ठकाप्पा २३३, तुकुजी २३४,
राया २३४, कुछ अज्ञातकर्तृक ग्रन्थ २३४,

अध्याय ३ वर्तमानकालीन मराठी जैन साहित्यकार एवं उनकी
रचनाएँ

२३५-२४८

सेठ हिराचंद दोशी २३५, चवहे बन्धु २३६, कृष्णाजी
नारायण जोशी २३६, नाना रामचन्द्र नाग २३६,
कल्लाप्पा भरमाप्पा निटवे २३७, तात्या नेमिनाथ
पागळ २३७, जीवराज गीतमचन्द दोशी २३७,
दत्तात्रय भिमाजी रणदिवे २३८, रावजी नेमचन्द शहा
२३९; तात्या केशव चोपडे २३९, रावजी सखाराम
दोशी २३९, जिनदास पार्श्वनाथ फडकुले २४०,
ककुबाई २४१, आचार्य श्री आनन्दश्रद्धा जी २४१,
मोतीचन्द हिराचन्द गाधी २४१, आबगोंडा भुजगोंडा
पाटील २४२, अप्पाभाई मगदूम २४२, शान्तिनाथ
यशवन्त नान्दे २४२, सुमेर जैन २४२, सुभाष अक्कोळे
२४३, अन्य महत्त्वपूर्ण रचनाएँ २४३, पत्रिकाएँ २४७,
उपसंहार २४८

कन्नड में साहित्य-निर्माण का कार्य कब से प्रारम्भ हुआ यह कहना कठिन है। वज्रह के शिलालेख ई० सन् ८वीं सदी से ही मिलते हैं। इससे पहले के शिलालेख संस्कृत प्राकृत में उपलब्ध हुए हैं। ये शिलालेख गद्य में हैं और आकार में छोटे हैं। एक दो ही शिलालेख पद्य में मिले हैं। ई० सन् ९वीं सदी के अर्थात् ११वें शताब्दी के उत्तरकाल में वज्रह के शिलालेख गद्य-पद्य की काव्य-शैलियों में उपलब्ध हुए हैं जो कि आकार में भी बड़े हैं। राष्ट्रकूटनरेश नृपतुंग ई० सन् ८९७ से ८७७ तक शासन करते रहे। इनका कविराज-मार्ग ही वज्रह का प्राचीनतम उपलब्ध ग्रन्थ है। इस ग्रन्थ से विदित होता है कि वज्रह भाषा में मधुरता, सुतरा शब्दों के श्लेषण एवं पुल्लिङ्गों की श्रुति से आयी है। उस समय वज्रह में वेदंटे, पत्ताण नामके काव्य भेद ही थे और वज्रह में गद्य-पद्य की शैलियों के रचनाकार भी मौजूद थे। कविराज-मार्ग में कतिपय कवियों के नाम मिलते हैं और उदाहरण के तौर पर कुछ उद्धरण भी। इससे मालूम होता है कि ई० सन् ९वीं सदी से पूर्व भी वज्रह में ग्रन्थ अवश्य रचे गये थे।

११, १२, १३ आदि जैन महापवि १०वीं सदी में हुए हैं। पर इनकी कृतियों से पूर्ववर्ती रचनाओं पर कोई प्रकाश नहीं पड़ता। ये किसी पूर्ववर्ती रचनाकार का उल्लेख भी नहीं करते। केवल पोन्न असग नाम के पवि का उल्लेख करता है। ११ ने बड़े गर्व से अवश्य कहा है कि मेरी रचनाओं की तुलना में पूर्ववर्ती काव्य नीरस हैं। उसने आत्मविश्वास के साथ यह भी घोषित किया है कि पूर्व का कोई कवि महाभारत का समीचीन वर्णन करने में समर्थ नहीं हुआ है। ११ प्रणीत विक्रमाजुनविजय में महाभारत के समस्त उपाख्यान वर्णित हैं, जबकि रत्न-रचित गदाशुद्ध एक उपाख्यान पर ही आधारित काव्य है। अतः यही अनुमान लगाया जा सकता है कि ११ पूर्व-युग में कन्नड में महाभारत की कथा पर आधारित कोई उल्लेखनीय काव्य नहीं था। पर नृपतुंग के उद्धरणों से यह निष्कर्ष निकलता है कि आरम्भिक युग में कोई राम-काव्य अवश्य रहा होगा।

कन्नड में ईसा की ८वीं शताब्दी से पहले न कोई शिलालेख था, न कोई

रचना थी और न कोई अन्य प्रकार के लेख ही थे। यह कहना कठिन ही है कि नृपतुंग की रचनाओं में जिन कवियों का उल्लेख किया गया है वे इससे पूर्वकाल के थे और उस काल में अपनी काव्य-रचना किया करते थे। उनकी रचनाएँ प्रायः परिमाण अथवा गुण की दृष्टि से ऊँचे स्तर की नहीं रही होगी। दण्डी के अलङ्कारग्रन्थ के आधार पर नृपतुंग ने कनिराजमार्ग लिखा था। इसमें सदेह नहीं है कि पद्य की रचनाएँ गरवर्ती कवियों के लिए आदर्श कृतियाँ सिद्ध हुईं। अतः कन्नड के आदिकवि का सम्मान पद्य को प्राप्त है।

भाषा के विकास की दृष्टि से भी यही स्थिति है। कहा जाता है कि द्रविड परिवार से तेलुगु पहले ही अलग हो गई। तमिल, कन्नड और मलयालम ये तीनों भाषायें कुछ समय तक साथ थीं। बाद में ये भी स्वतंत्र हो गईं और स्वयं अपनी अलग सत्ता बनाने लगीं। लगभग ई० सन् पाँचवीं-छठी सदी में कन्नड भाषा स्वतन्त्र हुई होगी और कन्नड प्रदेश के नरेश इसे प्रोत्साहन देने लगे होंगे। परन्तु विद्वानों की राय है कि ईसा से पूर्व ही बनवासि में कन्नड का कोई रूप अवश्य प्रचलित रहा होगा। कहा जाता है कि दूसरी सदी के एक यूनानी नाटक में कन्नड वाक्य उपलब्ध होते हैं। किन्तु नृपतुंग द्वारा दिये गये उद्धरणों से भी स्पष्ट है कि उस युग में कन्नड भाषा अनगढ़ ही थी।

इसमें सदेह नहीं है कि कन्नड साहित्य प्रारम्भ में ही संस्कृत साहित्य से स्फूर्ति ग्रहण करता आया है। कन्नड पर संस्कृत भाषा का प्रभाव भाषा तथा साहित्य दोनों दृष्टियों से निर्विवाद है। अब यह धारणा भी पुष्ट होती जा रही है कि लगभग छठी सदी से पहले कन्नड में ग्रन्थ-निर्माण नहीं हुआ होगा। नृपतुंग के शासनकाल तक आते-आते संस्कृत-साहित्य ह्रासोन्मुखी हो उठा था। हाँ, उस समय महाभारत, भागवत, हरिवंश, रामायण और विभिन्न पुराण आदि ग्रन्थ सुविख्यात थे। शिक्षित समाज में कालिदास, भारवि, माघ, भवभूति, भट्टनारायण, भट्टहरि, बाण और मुद्गुल जैसे कवि एवं भरत, दण्डी, वामन आदि आलंकारिक सुपरिचित हो गये थे।

उस युग में संस्कृत की स्फूर्ति और प्रोत्साहन से कन्नड भाषा रूपी बालिका भावभगिमाओं के साथ नाचने लगी थी। नृपतुंग और पद्य की देख रेख में वह बालिका उत्तरोत्तर बढ़ी। इनकी रचनाओं में संस्कृत की भरमार ही इसका पुष्ट प्रमाण है। नृपतुंग गद्य शैली के लिए बाण-विरचित हर्षचरित, कादम्बरी आदि को आदर्श बताते हैं। इसी प्रकार पद्य-शैली के लिए वे

नारायण, भारवि, कालिदास और माघ आदि संस्कृत कवियों के नामों का गौरव के साथ उल्लेख करते हैं। संस्कृत कवियों का उल्लेख पद्य की रचनाओं में नहीं मिलता। किन्तु श्रीहर्ष, कालिदास, भारवि, वाण, भट्टनारायण आदि संस्कृत कवियों के भाव तथा शिल्प पद्य की कृतियों में दृष्टिगोचर होते हैं। रचना-तन्त्र में कालिदास ने अपने को सौगुना बड़ा-बढ़ाकर कहने में पोन्न सकोच नहीं करता है। हाँ, रत्न ने बड़ी नम्रता से रामायण, महाभारत के कवियों और पद्य-शैली में कालिदास, गद्यविधान में वाण आदि के प्रति अभि-नन्दन के साथ आदर भी व्यक्त किया है। इसमें यही निष्कर्ष निकलता है कि आरम्भिक कन्नड कवि संस्कृत के विख्यात रचनाकारों का अवश्य अनुसरण करते आये हैं।

भाव, रीति और वस्तु के अतिरिक्त कन्नड कवियों ने संस्कृत के छन्द भी अपनाये हुए थे। रामायण, महाभारत, रघुवंश और इतर नाटक आदि संस्कृत की श्रेष्ठ रचनाओं में अनुष्टुप्, इन्द्रजाला, वशस्य, गालिनी और आर्या बड़े लोकप्रिय छन्द थे। नृपतुंग, नागवर्म और कैटिराज ने जो उद्धरण दिये हैं, उन आधार पर पूर्वोक्त निष्कर्ष निकाला जा सकता है। वर्णवृत्तों में अनेक प्रयोग करने के बाद उन्हें कन्नड की प्रकृति के अनुकूल न देखकर कवियों ने उनका परित्याग कर, कद,* चक्रमाला, पट्टपदि आदि का प्रयोग आरम्भ किया होगा। कालान्तर में जब संस्कृत में चपूदीली लोकप्रिय हुई तो कन्नड के जैन कवियों ने भी इस काव्यप्रिया को ग्राह्य अपनाया।

संस्कृत की वाच्यपरम्परा से अनुप्राणित होकर कन्नड काव्य के मुनि-राज्यन्त्र रूप धारण करने के पूर्व कन्नड प्रदेश में संस्कृत भाषा द्वारा प्रचारित सभ्यता एवं संस्कृति का प्रभाव कम नहीं था। यह प्रभाव ईसा पूर्व तीसरी सदी से ही देखने में आता है। चित्रदुर्ग के आसपास उपलब्ध अशोककालीन प्राकृत अभिलेख ही इसके सुदृढ़ प्रमाण हैं। आरम्भ में संस्कृत तथा प्राकृत राज्याश्रित भाषाएँ थीं। धीरे-धीरे यह गौरव देशी-भाषाओं को प्राप्त हुआ। कन्नड भी काव्योपयोगी मानी गई। अशोक के ये अभिलेख ब्राह्मी-लिपि में हैं। इसी ब्राह्मी से कन्नड लिपि का विकास हुआ होगा। कन्नड में प्राकृत की पदावलि यथेष्ट है। वैयाकरणों के कथनानुसार ये पद संस्कृत से अपभ्रंश की अवस्था को प्राप्त करने के पूर्व के हैं। इन पदों का विकास धर्म, दर्शन, सभ्यता और इतिहास आदि से संबद्ध था।

*कन्नड का अपना छन्द।

कन्नड प्रदेश में ब्राह्मण, जैन और बौद्ध धर्म प्रमुख थे। हाँ, शुरू में ब्राह्मणों ने धर्म-प्रचार करने के लिए देशी भाषा का व्यवहार नहीं किया। उनका कार्य संस्कृत में ही चलता रहा। बौद्धों ने देशी भाषा का व्यवहार किया होगा। पर उस युग में प्राकृत का ही सर्वाधिक प्रचार था। कन्नड में बौद्धों ने कुछ लिखा था या नहीं, इसका कोई प्रमाण उपलब्ध नहीं होता। यदि उन्होंने कन्नड में कुछ लिखा भी हो तो ८वीं-९वीं सदी तक बौद्ध धर्म के दक्षिण में लुप्तप्राय हो जाने के कारण, उनके विहारों के साथ ये रचनार्य भी कालकवलित हुई होगी। आज उपलब्ध सामग्री के आधार पर हम इतना निस्संदेह कह सकते हैं कि जैन धर्म-संवर्ध साहित्य कन्नड में प्रचुर परिमाण में उपलब्ध है। आरम्भ में इन ग्रंथों का रूप वीरशैवधर्मकालीन वचनशैली में रहा होगा जिसमें सिद्धान्त के निरूपण तथा दर्शन संवर्ध व्याख्या को महत्त्वपूर्ण स्थान मिला था। उस समय तीर्थंकरों की कथाएँ और पुराण पुरुषों की जीवनियाँ चरितकाव्य की शैली में रची गई होगी। कन्नड जैन कवियों ने रामायण, महाभारत और हरिवंश का वर्णन जैन संप्रदाय के अनुसार ही किया है। विद्वानों की राय है कि प्रथम से आठवीं सदी तक जैनार्याँ ने शास्त्रार्थ में अन्य धर्मावलंबियों को पराजित कर राजाओं में द्वारा विशेष रूप से सम्मान प्राप्त किया था। समतभद्र, कवि परमेश्वर, पूज्यपाद, अकलक आदि अनेक आचार्य ऐसे हैं जिनका गुणगान जैन कवियों ने मुक्तक से किया है। खेद है कि इनकी कोई रचना आज तक कन्नड में दिखाई नहीं देती।

संक्षेप में यही कहा जा सकता है कि ईसा की छठी-सातवीं सदी तक कन्नड प्रदेश में संस्कृत का ही प्रचार था और संस्कृत में ही धर्म के उद्बोधन का कार्य होता रहा। इतिहास, पुराण, कथावृत्त में ही उपलब्ध थे। आरम्भ में संस्कृत और प्राकृत की पदावलियों से देशी-भाषा चेतना-संपन्न बनाई गई थी। यह तैयारी पूरी होते ही कन्नड में काव्य-निर्माण का आरंभ हुआ।

अब यह प्रश्न उठ सकता है कि संस्कृत साहित्य के प्रचार से पहले दक्षिण-भारत में अर्थात् दक्षिण के निवासियों में क्या कवि-प्रतिभा ही नहीं थी? उस प्राचीनतम काल में भले ही भाषा एक ही रही हो अथवा चार-पाँच, परन्तु जनता में सभ्यता का प्रचार अवश्य हुआ था। इसके लिए इतिहासकार विपुल प्रमाण उपस्थित करते हैं। उस युग में कन्नड केवल- जन-बोली ही नहीं रही होगी अपितु उसमें काव्य-रचना भी होती रही होगी। हो सकता है कि उसका मौखिक रूप ही रहा हो, लिखित रूप में कुछ भी प्राप्त न हो।

संभव है कि वह स्मृति-परंपरा में सुरक्षित भी रहता आया हो, किन्तु धीरे-धीरे उत्तम साहित्य का प्रभाव छा जाने से देशी-भाषा की कविता का अस्तित्व लुप्त हो गया हो। यह केवल कन्नड की ही बात नहीं है, अन्य कई भाषाओं के आदिम रूप की भी यही दशा दिखाई देती है। कन्नड में आरम्भ में लघु रचनायें ही बनी होंगी और पद्य-शैली में ही इनका निर्माण हुआ होगा। कन्नड क्षेत्र में पहेलियाँ, फसल कटाई, मद्यपान, विवाह और मृत्यु आदि विषयों पर अनेक लोकगीत आज भी उपलब्ध हैं।

लोकगीतों में युद्ध का और कलह का भी वर्णन होता था। इनमें रोचक एवं प्रसंगोचित लघुकथायें भी रही हैं। इन्हीं से उस युग की कविता के लिए सामग्री सुलभ हुई होगी। आज समाज में प्रचलित लोकगीत प्राचीन लोकगीतों के ढर्रे पर ही चल पड़े होंगे। स्त्रियाँ धान कूटते समय ये गीत गाया करती थीं। हाँ, इन गीतों के रचयिता काव्य के लक्षणों से अवश्य अपरिचित थे। ऐसे व्यक्तियों को शास्त्रीय परम्परा के अनुयायी दुष्कवि कहा करते थे और उनकी उपेक्षा ही करते थे। अहमन्य कवियों के हास-परिहास के परिणाम स्वरूप ये लोकगीत उपेक्षित हो गये और इनका अस्तित्व नहीं रह सका। हाँ, इनके अस्तित्व के प्रमाण अवश्य रह गये। कवि संस्कृत और प्राकृत में ही नहीं; द्रविड देशी-भाषाओं में भी काव्य-निर्माण किया करते थे। इनके रूप, भाव और बन्ध स्वतन्त्र होते थे।

शिक्षित समाज में उस समय धर्म से सम्बन्ध रखनेवाले ग्रंथ, आख्यान आदि ही प्रचलित थे। पर जनता में, विशेषतः स्त्रियों में, देशी-भाषाओं के छन्दों में उपलब्ध रचनायें ही लोकप्रिय थीं। धीरे-धीरे लोकभाषा के ये नमूने शिष्ट साहित्य के लक्षण ग्रंथों में भी स्वीकृत होते गये। लक्षणकारों के अनुसार देशी, मार्गी के भेद का यही आधार प्रतीत होता है। जैन साहित्य की अपेक्षा जब बौद्ध साहित्य का प्रचार बढ़ने लगा तब इन बौद्ध कवियों ने इन्हीं देशी छन्दों का प्रयोग किया और इन्हे साहित्यिक गौरव प्राप्त हुआ।

नागवर्मरचित छन्दोम्बुधि में ये छन्द संस्कृत के छन्दों से पृथक् वर्णित मिलते हैं। ब्रह्म, विष्णु और रुद्र इन तीन अक्षरों से इनका निर्माण हुआ है। इनमें प्रास का निर्वाह तो हुआ है, पर यति का कोई नियम नहीं रहा। द्विपदी, त्रिपदी, चौपदी, अक्षरगीतिका (अक्षरगीतिका), एल्ले, षट्पदी,^१ आदि

इसी कोटि के छन्द हैं। ताल व लय के अनुसार ये गाये जा सकते हैं। इनके प्रभाव से प्राकृत के छन्दों से प्रास कद, रगळे^१ कन्नड की प्रकृति के अनुकूल लगे। ये मात्रागण हैं और गेय हैं। अतः संस्कृत और प्राकृत से विरासत में मिले पद्यवृत्तों पर भी इनका पर्याप्त प्रभाव पड़ा है।

प्रास का निर्वाह तथा यतिभग इनके साधारण लक्षण हो गये थे। कई शिलालेख इसी छन्द में मिले हैं। लगभग ७०० ई० में रचित वादामी के शिला, लेख त्रिपदी में हैं।

साधुगे साधु माधुर्यगे माधुर्यं
वाधिप्प कलिगे कलियुग विपरीत
माधवनीतन् पेरेनल्ल ॥

[साधु के लिए साधु, मधुर के लिए मधुर, सतानेवाले कलि के लिए कलियुग का परम विरोधी यह माधव असाधारण है]

कट्टिद तिघमन् केट्टोदे, नेमगेन्दु
विट्टोल् कलिगे विपरीतगहितक्कळ
कट्टर् मेण् सत्तरविचारं ॥

[बध्न में पड़े सिंह को कोई इस विचार से बध्नमुक्त कर दे, कि अपना तो इससे कोई नुकसान नहीं। हाँ, इसकी उपेक्षा करो तो इससे दूसरों का बड़ा अहित होना निश्चित है। दूसरों को मृत्युमुख से जाना पड़ता है।]

अवणत्रेळगोळ में ई० सन् ९४२ में उत्कीर्ण शिलालेख इस प्रकार अक्कर-छन्द में है—

ओलगं दक्षिणसुकरदुष्करमं पोरगण सुकरदुष्करभेदम
ओळगे वामदविषममनल्लिय विषमदुष्करमनिष्ठदरपोरग।
गलिकेयेनिपति विषममनदरति विषमदुष्करमेवदुष्टरं
एळ्योळोवने चारिसल् बल्लं नाल्कु प्रकरणमनिन्द्रराज ॥

[मन के भीतर अनुकूल सरल और जटिल हैं, बाहर भी सरल और जटिल का भेद है। भीतर प्रतिकूल विषमता है। इसके बाहर विषम जटिलता भी है। इनसे ऊपर विषमतर और विषमतर जटिलता है। इन चारों अवस्थाओं को आदि में ही रोकनेवाला एकमात्र समर्थ व्यक्ति है इन्द्रराज।]

नृपतुग ने अनुष्टुप् का जो उद्धरण दिया है उसमें प्राप्त का निर्वाह है—

तारा जानकिय पोगि

तारा तरलनेत्र्यं ।

ताराधिपतितेजस्वी

तारदिविजोदया ॥ २१२८ ॥

पेरनावं घराचक

हरेय फेजेयप्पवं ।

नेरेयारेणेयैन्नं

पुरितविधेयं वन्नमं ॥

[जानकी को साथ बुला ले जाओ । चन्ल नेत्रवाली को साथ ले जाओ । चन्द्रमा के समान तेजस्वी विजय का सन्देश लाओ । धरित्री के लिए दूसरा कौन बड़ा है ? कौन साथी है ? कौन सहारा है ? कौन बराबर है ? ...]

पप के समय तक अनुष्टुप् जैसे वृत्त लुप्तप्राय हो गये थे । उस वक्त वृत्त और कद दोनों प्रमुख माने जाते थे । चपूकाव्यों में ये छन्द प्रयुक्त मिलते हैं, पर विरल ही । गीत, आखेट, नगरवर्णन, स्त्रीवर्णन, विवाह और गीत आदि के लिए त्रिपदी, अवका और रगळे का ही प्रयोग होता रहा । चपू और चरित आदि कान्यों में लोकगीतों की धुन का समावेश हुआ, जिन्हें सस्कृत के लक्षण ग्रंथों में कोई स्थान नहीं मिला है ।

इस विस्तृत विवेचन का यही आशय है कि लगभग ई० सन् छठी-सातवी सदी तक कन्नड प्रदेश में सस्कृत में वर्णित धर्म, सभ्यता तथा साहित्य का प्रचार था । इससे कन्नड भाषा परिपुष्ट होने लगी तथा उसमें कविता रची जाने लगी । आरम्भ में सस्कृत का प्रभाव व्यापक था । उस समय भी ठेठ भाषा में देशी छन्दों में रचनायें अवश्य हुई होंगी, पर वे आज उपलब्ध नहीं हैं । हो सकता है कि उस युग के ग्रंथों में ये लोकगीत छाया के रूप में रहकर वीरशैव साहित्यकारों की कृपा से पुनरुज्जीवित हुए हों । लगभग सातवी से दसवी सदी के बीच उपलब्ध ग्रंथों पर शिलालेखों के आधार पर कन्नड साहित्य की ऐतिहासिक रूपरेखा निम्न प्रकार दी जा सकती है—

शिलालेखों एवं भट्टाकलन और देवचन्द्र के अनुसार, श्रीवर्धदेव और नृप-तुग के अनुसार, दुर्दिनीत, श्रीविजय, केशिराज, मल्लिकार्जुन और विद्यानन्द के अनुसार । श्रीविजय, असग, गुणनदि और गुणवर्म इस युग के मुख्य कवि

माने जाते हैं। ये सभी जैन-धर्मावलम्बी थे। इनकी कृतियाँ दो रूपों में मिलती हैं। सिद्धान्तप्रतिपादक तथा तीर्थंकरवृत्तात्मक। तत्कालीन रचनाओं के अवलोकन से नृपतुंग को उनमें जो त्रुटियाँ दिखाई दी, उन्हें दूर कर परवर्ती कवियों का मार्गदर्शन करने के लिए उसने 'कविराज मार्ग' नामक लक्षणग्रन्थ रचा होगा। प्रत्येक जैन कवि का सक्षिप्त परिचय नीचे दिया जा रहा है—

श्रीवर्धदेव (लगभग ६५० ई०)

नृपतुंग ने इनका उल्लेख नहीं किया है। परन्तु ई० सन् ११२९ में उत्कीर्ण श्रवणबेलगोळ के ६७वें शिलालेख में उल्लेख है कि इन्होंने चूडामणि-काव्य रचा था और दण्डी ने इनका गुणगान किया था। कवि दण्डी सातवीं सदी में हुए थे। अतः ये भी उसी समय के मालूम होते हैं। भट्टारक अकलक ने (१६०४ ई०) कन्नड की महिमा का वर्णन करते हुए इस ग्रन्थ के सम्बन्ध में कहा है कि 'चूडामणि' तत्त्वार्थ महाशास्त्र की व्याख्या है और इसके रचयिता २६ हजार ग्रन्थों के निर्माता हैं। देवचन्द्र (१८३० ई०) लिखते हैं कि तुङ्गलूर नामक आचार्य २४ हजार ग्रन्थों के रचयिता हैं और इन्होंने कन्नड में चूडामणि की व्याख्या भी लिखी है। चामुण्डराय ने (१७८ ई०) तुङ्गलूराचार्य नामक गुरु का स्तवन किया है। हाँ, इस बात का निश्चित प्रमाण नहीं है कि चूडामणि-काव्य और चूडामणि-व्याख्या एक ही ग्रन्थ है या भिन्न-भिन्न।

दुर्विनीत, श्रीविजय

नृपतुंग के अनुसार विमलोदय, नागार्जुन, जयबन्धु, दुर्विनीत, श्रीविजय और कवीश्वर आदि कन्नड के कई कवि हुए हैं। ये सभी जैन ही मालूम होते हैं। अभिलेखों से विदित होता है कि दुर्विनीत गगराज थे। दुर्विनीत सातवीं सदी के आरम्भ में जीवित थे और इनके दरबार में कुछ काल तक कवि भारवि रहे थे। भारवि-रचित किरातार्जुनीय के १५वें सर्ग की व्याख्या दुर्विनीत ने ही की है।

श्रीविजय का उल्लेख केशिराज ने भी किया है। दुर्गसिंह ने (११४५ ई०) श्रीविजय की कविता को कवियों के लिए दर्पण एवं दीपक बताया है। मगरस (१५०८ ई०) और दोहृय्य (१५५० ई० लगभग) इन दोनों का कहना है कि श्रीविजय ने 'चन्द्रप्रभपुराण' चपूशैली में लिखा है। कुछ विद्वानों का यह भी अनुमान है कि श्रीविजय ने ही नृपतुंग के उपनाम से कविराजमार्ग का प्रणयन किया था।

नृपतुंग (८१४-८७७ ई०)

ये राष्ट्रकूटवंश के राजा थे । मान्यखेट इनकी राजधानी थी । अमोघ-चर्च और अतिशयधवल नृपतुंग की उपाधियाँ थी । सस्कृत के 'आदिपुराण' के रचयिता जिनसेन इनके पूज्य गुरु थे । 'प्रश्नोत्तररत्नमालिका'^१ नामक सस्कृत ग्रन्थ में इन्होंने लिखा है कि विरक्त हो, मैंने स्वयं राज्य का परित्याग किया है ।

कविराजमार्ग इनका लक्षणग्रन्थ है । इसमें दोषादोषानुवर्णननिर्णय, शब्दालंकार तथा अर्थालंकार नाम के तीन परिच्छेद हैं । प्रत्येक परिच्छेद के अंत में 'नृपतुंगदेवानुमत' अंकित है । आश्चर्य है कि इसमें 'कृतम्' न होकर 'अनुमतम्' है । परिच्छेद के अंतिम पद्य में 'श्री विजयप्रभूतम्' लिखा मिलता है । साथ ही साथ ग्रन्थ के अंत में 'नृपतुंग के सभासद द्वारा कथितकाव्यम्' कहा है । इन्हीं कारणों से विद्वानों ने अनुमान लगाया है कि श्रीविजय नृपतुंग के सभासद थे और इन्होंने ही नृपतुंग के नाम से यह ग्रन्थ लिखा होगा । कुछ लोगों की यह भी राय है कि कविराजमार्ग के रचयिता श्रीविजय नहीं, किन्तु कवीश्वर हैं ।

नागवर्म और भट्टारक अकलक इन दोनों की मान्यता है कि नृपतुंग ही कविराजमार्ग के प्रणेता हैं । अगर ग्रंथ श्रीविजय या कवीश्वर के द्वारा निर्मित होता तो स्पष्ट रूप से अपने ही नाम 'परम श्रीविजय' या 'कवीश्वर' देने में कोई रोक तो थी नहीं । सस्कृत में नृपतुंग-प्रणीत एक ग्रंथ है भी । कविराज-मार्ग मौलिक ग्रंथ नहीं है । दण्डी के ग्रंथ का कन्नड रूपान्तर है । दण्डी की मान्यताओं से सहमत होने के नाते ग्रंथ में 'अनुमतम्' लिखा होगा । नहीं तो वे 'कृतम्' ही का प्रयोग कर सकते थे । इन्हीं कारणों से कविराजमार्ग के रचयिता नृपतुंग ही ठहरते हैं, श्रीविजय या कवीश्वर नहीं ।

इस ग्रंथ में अलंकारशास्त्र का निरूपण तो हुआ ही है, साथ ही साथ उस युग की कन्नड के सम्बन्ध में जो तथ्य यहाँ उपलब्ध होता है, वह साहित्य के इतिहासकार की दृष्टि से कम महत्त्वपूर्ण नहीं है । इसमें कन्नड भाषा की भौगोलिक सीमा के बारे में उल्लेख है 'कन्नड प्रदेश कावेरी से

१. विशेष जिज्ञासु 'बीरवाणी' वर्ष २२, अंक १३-१४ (जयपुर) में प्रकाशित मेरा लेख देखें ।

गोदावरी तक फैला है।' इससे स्पष्ट है कि उस युग में महाराष्ट्री भाषा ने कन्नड को और दक्षिण में नहीं ठेला था। ई० सन् १५वीं सदी के कवि नजुग ने इस पद की व्याख्या इस प्रकार की है—'कावेरी से गोदावरी तक वसुधातल में फैला कन्नड जनपद (कर्णाटक जनपद) वर्णनातीत है।'

कविराजमार्ग में कन्नड जनपद के मध्यवर्ती भाग अर्थात् पट्टकल्लु कोषल, लक्ष्मेश्वर आदि को शुद्ध कन्नड प्रदेश माना गया है। इसी प्रकार कन्नड भाषा-भाषियों को सूक्ष्म वृद्धिसपन्न तथा काव्यगत दोषों को पहचानने में तीक्ष्णमति कहा गया है। साथ ही साथ इसमें कन्नड भाषा के उत्तर-दक्षिण दो भेद भी बताये गये हैं। उदाहरणस्वरूप इसमें अलग-अलग शब्दभेद भी निरूपित हैं। वेदहे तथा चत्ताण नाम की द्विविध पद्यशैलियों का उल्लेख भी किया गया है। कन्द, वृत्त या एक एक जाति का नाम वेदहे एवं कई कन्द, वृत्त, अक्षर, चौपदी, गीतिका और त्रिपदी आदि का नाम चत्ताण कहा गया है। कविराजमार्ग की भाषा पुरानी कन्नड है। कन्द ही इसमें प्रयुक्त प्रधान छन्द है। इसमें गीतिका और संस्कृत के वर्णवृत्तों का प्रयोग विरल है और प्रत्येक परिच्छेद के अन्त में गद्य का व्यवहार परिलक्षित होता है। कन्नड का आद्य ग्रन्थ कविराजमार्ग कन्नड साहित्य के इतिहास की नादी होकर आगे की कन्नड परम्परा के धैर्योत्साह के लिए आकर हुआ। वस्तुतः यह ग्रन्थ कन्नड भाषा-भाषियों के लिए गौरव की वस्तु है। इसमें तत्कालीन कन्नड भाषा-भाषियों का परिचय बहुत ही सुन्दर ढंग से दिया गया है। किसी भी भाषा में एक लक्षण ग्रन्थ रचा जाने के पूर्व उस भाषा में अन्यान्य ग्रन्थों का रचा जाना भी सर्वथा अनिवार्य है। इस नियमानुसार नृपतुंग ने अपनी बहुमूल्य कृति में अपने से पूर्व के अनेक कवियों के केवल नाम ही नहीं दिये हैं, बल्कि उन पूर्व कवियों के पद्य भी उद्धृत किये हैं।

असग, गुणनन्दि और गुणवर्म

केशिराज के व्याकरण में इन कवियों का उल्लेख मिलता है। पोन्न कवि का कथन है कि असग कन्नड कवियों में सौगुने प्रतिभाशाली थे। गुणनन्दि और गुणवर्म का काल ई० सन् ९०० माना गया है। नृपतुंग ने इन कवियों का उल्लेख नहीं किया है। अतः ये परवर्तीकाल के प्रतीत होते हैं। मल्लिकार्जुन ने अपने 'सूक्तिसुधारणव' में कहा है कि गुणनन्दि के उदाहरण सेरे इस ग्रन्थ में दिये जा रहे हैं। गुणवर्म नाम के दो व्यक्ति माने गये हैं। जन्न

कवि (१२०९) ने एक गुणवर्म का तथा नवसेन (१२१२ ई०) ने दूसरे गुणवर्म का गुणगान किया है। यहाँ पर गुणवर्म प्रथम (१०० ई०) का वर्णन किया गया है।

केशिनाज ने गुणवर्म को 'हरिवर्मा' का रचयिता माना है। इसी ग्रन्थ की पार्श्व ने 'नेमिनाथपुराण' कहा है। 'भुवनेश्वरी' इनका दूसरा ग्रन्थ है। विद्यालङ्कार के नाट्यशास्त्र ने बताया गया है कि 'दृष्टक' नामक ग्रन्थ भी इसी का है। हमने गंगराज एल्लेव्व (८८६-९१३ ई०) की तुलना द्रुपद के की गई है। गंगराज की महेश्वरीतिथि, कामरु आदि उपाधियाँ थीं। यह उत्कलेश्वरीतिथि है कि अपने आश्रयदाता के गुणगान के प्रत्येक शीत पति एक लौकिक वाक्य और तीक्ष्णरी की जीवनी से संवत्त दूसरा धार्मिक वाक्य प्रायः मिलता आ रहा है। इन परम्परा के प्रयत्नक गुणवर्म माले गये हैं। परन्तु कवि पम्प, पोन्न और रन्न ने यही पद्धति अपनाई है। पम्प ने पहले ही कन्नड में चम्पू शैली में मकर चय रचने का श्रेय गुणवर्म को प्राप्त है।

द्विचकोट्याचार्य

पम्प से पहले द्विचकोट्याचार्य का नाम आता है। यह 'वट्टाराधने' के रचयिता है। पन्नट साहित्य की यह असाधारण रचना मानी गई है। कन्नड का प्रथम गद्यशास्त्र यही है। इसमें २९ मनोज्ञक कहानियाँ हैं। प्रत्येक कहानी के आरम्भ में एक प्राकृत गाथा (गाथा) है। दृष्टदी काव्यो में सूचक पद्य की तरह यह गाथा कहानी का मार्ग बता देती है। इन गाथाओं का कन्नड में अर्थ देते हुए कवि काव्य की प्रारम्भ करता है। इसकी वर्णन शैली बड़ी रोचक और मन को मोह लेनेवाली है। पद-योजना भी बेजोड़ है।

संवाद शैली सघनी हुई है और यह कहानी की गति को बढ़ाने में सफल है। काव्य की सरल, सत्त्वपूर्ण शैली शैली द्विचकोट्याचार्य की प्रतिभा की प्रतिबिम्बित करती है। प्राच्यापक टी० एल० नरसिंहाचार्यजी का कहना है कि वट्टाराधने का दूसरा नाम 'उपसर्ग केवलियों की कथा' रहा है। प्रत्येक कहानी का नायक एक-न-एक उपसर्ग के कारण देह त्यागने को प्रस्तुत होकर स्वर्ग पहुँचता है। कहानी में यही वृत्त होने से यह नाम सार्थक हुआ है। सल्लेखनाश्रत के द्वारा समाधि को प्राप्त करनेवालों के लिए ये कथाएँ विरक्ति को जगाने में पूर्ण सहायक हैं। यही नहीं, इस रचना में उस युग की

भाषा शैली के सुन्दर नमूने भी मिल जाते हैं। कन्नड साहित्य का यह महत्वपूर्ण ग्रन्थ अपने युग का सांस्कृतिक जीवन चित्रित करने में भी सफल हुआ है। 'कविराजमार्ग' में इस अनुपम कृति का उल्लेख नहीं है। अतः यह अनुमान किया जाता है कि पम्पपूर्व युग में अर्थात् सन् ९२०-९३० ई० के लगभग इसका प्रणयन हुआ होगा। इसमें पुरानी कन्नड के प्रयोग सहज एवं सुन्दर ढंग से मोती-सदृश पदों के द्वारा व्यक्त किये गये हैं। संक्षेप में यही पम्पपूर्वयुग के जैन साहित्य का इतिहास है।

इस युग के साहित्य में वर्णित जनजीवन उच्च वर्ग तक सीमित था। राजदरबार या कही-कही सैनिकों का जीवन भी यहाँ अंकित मिलता है। इस युग की राजनैतिक, सामाजिक तथा धार्मिक परिस्थितियाँ भी प्रौढ़ रचनाओं के निर्माण के लिए प्रेरक सिद्ध हुईं। ईसा की दसवीं सदी के पूर्वार्द्ध में राष्ट्रकूट वंश के नरेश शक्तिशाली हुए। इस सदी के अंत तक वे उत्कर्ष को प्राप्त होते गये। स्रहसा उनका वैभव लुप्त हो गया। हाँ, वेमलवाड के चालुक्य तथा दक्षिण के गंग वंश के राजा बराबर राष्ट्रकूट राजाओं की सहायता करते रहे। ई० सन् ग्यारहवीं सदी में कल्याणी में चालुक्य प्रबल हुए। चोल वंश के साथ इनका संघर्ष बराबर जारी रहा। चोलों के प्रताप के कारण गंगराज्य का पतन हो गया। अकेले चालुक्य राज्यकुल पर कर्णाटक की रक्षा का भार आ पड़ा। राजकुल की आपसी फूट के कारण यह वंश कुछ समय तक दुर्बल अवस्थ में था, किन्तु जब विक्रमादित्य पण्डित अपने भाई को कैद कर ई० सन् १०७६ में गद्दी पर विराजमान हुआ, तब से कर्णाटक का भाग्य फिर चमकने लगा। वह एक के बाद एक कई युद्धों में विजयी हुआ। साथ ही साथ कर्णाटक का साम्राज्य विस्तृत होने लगा। इसके बाद चालुक्य वंश का वैभव घटने लगा और बारहवीं सदी के अन्त तक होयसल साम्राज्य की नींव पड़ते ही चालुक्य लुप्त हो गये।

कर्णाटक में राजनैतिक परिस्थिति के अनुरूप शास्त्रांशों की झंकार भी सुनाई पड़ी। युद्ध का नाम सुनते ही सभ्यतः जन-जन की भुजाएँ फड़क उठती रहीं होगी। उस वक्त नगर या गाँव की रक्षा के लिए, स्त्रियों की लज्जा बचाने के लिए, चौपायों की रक्षा के लिए प्राण त्यागने का सकल्प सानद लोग करते रहे। वीरों की अगणित स्मारक-शिलायें ही इसका ज्वलंत प्रमाण हैं। ये शिलायें कर्णाटक में सर्वत्र मिलती हैं। वीरों की यह धारणा हो गयी थी कि युद्ध में प्राण त्यागने पर स्वर्ग मिलेगा। यह धारणा उस युग के धूर-वीर शासकों के प्रोत्साहन से और भी दृढ़ हो गयी थी। उस युग के कवि कलम चलाने में ही नहीं, तलवार चलाने में भी प्रवीण थे। महाकवि ही नहीं थे, बड़े रणकृशल भी थे। नागवर्म, चामुण्डराय आदि भी बड़े प्रतापी थे। इसीलिए यह युग कन्नड साहित्य का 'वीरयुग' भी कहलाता है।

इस युग की धार्मिक परिस्थिति भी बड़ी अव्यवस्थित थी। कर्णाटक में इस समय वैदिक और जैन इन दो ही संप्रदायों का प्रभुत्व था। इस युग के कर्णाटक के शासक अधिकांश वैदिक संप्रदाय के अनुयायी थे। परन्तु इन्होंने जैन धर्म को भी प्रोत्साहित किया। धर्म के नाम पर कहीं भी वैर-विरोध नहीं दिखाई पड़ता था। दक्षिण में गंगवश का विशेष प्रभुत्व था। उसके शासक जैन धर्मावलम्बी थे और वे इसकी प्रगति में विशेष अभिरुचि लेते थे। दसवीं सदी के अन्त में चामुण्डराय ने श्रवणबेलगोळ में गोम्मटेश्वर की बेजोड़ प्रतिमा प्रतिष्ठापित की और धार्मिक एवं कला जगत् में इन्होंने अमरत्व प्राप्त किया। ग्यारहवीं सदी के आरम्भ के साथ धर्म-संप्रदायों के बीच कटुता बढ़ती गई। चोलवंश के प्रताप के सामने गंगवंश का प्रभुत्व निस्तेज हुआ। जैन-धर्म का ह्रास भी अनिवार्य-सा हो गया। पर चालुक्यवंश के पौरुष के कारण चोल कुछ दबे-से रहे और जैन धर्म लुप्त होने से बच गया। परन्तु उसमें पहले जैसी कांति न रह गई। फलस्वरूप बारहवीं सदी में जैन साहित्य भी तर्क-बहुल और शास्त्रार्थप्रधान हो गया।

इस युग के अधिकांश कवि जैन थे। इसमें परम्परागत प्रौढ़ शैली के प्रबल महाकाव्य ही लिखे गये। इन्हीं मार्ग शैली के काव्य भी कहते हैं। चम्पू इस युग का प्रधान काव्य रूप होने से इस युग का नाम 'चम्पू युग' भी है। चम्पू-काव्य-युग के 'रत्नत्रय' पद्म, पद्म, तथा रत्न माने जाते हैं। तीनों ही जैन थे। तीनों ने अपने आश्रयदाताओं की प्रशंसा में एक ओर लौकिक काव्य और धर्म के प्रचारार्थ दूसरी ओर धार्मिक काव्य लिखे हैं। इन रचनाओं में इन महापुरुषों के जीवनवृत्त भी बिखरे पड़े हैं। इन तीनों का विवेचन नीचे किया जाता है।

आदि कवि पद्म

'विस्तृत क्षेत्र में फैली हुई कन्नड भाषा में एकमात्र सत्कवि पद्म हैं। धरती पर सम्राट, स्वर्ग में देवराज, पाताल में नागराज, गगन में रवि के समान पद्म जगत् में वदनीय है। उनकी कृपा से मुझे वाग्विलास सुलभ हो।' यह अमिलाषा व्यक्त करनेवाला निष्पक्ष कवि नागराज है जो आज से छ सौ वर्ष पहले हुआ था। इस स्तवन से आदि कवि पद्म की अद्भुत प्रतिभा का अनुमान सहज ही लगाया जा सकता है। अन्य कवियों ने भी रम, भाव, व्यंजना, नादसौन्दर्य आदि गुणों का वरदान अपने-अपने काव्य में सहर्ष माँगा है। अन्य कोई कवि पद्म के टक्कर का नहीं होने से 'कन्नड का एकमात्र कवि पद्म है' यह लोकोक्ति प्रचलित है। 'कविता फरमाइश या पैसे के बदले नहीं,

मृष्टि के स्त्रीभाष्य से घन जाती है।' कवि नागचन्द्र की यह उक्ति पप पर ही चरितार्थ होती है। पपसदृश सरस्वती की साधना में प्रवृत्त कवि विरल ही है।

कन्नड साहित्य का आदि कवि पप ईसा की दसवीं सदी का प्रतिभासपन्न विशिष्ट रचनाकार है। उसे नवयुग का प्रवर्तक भी माना जाता है। इसी युग में प्रवधशैली का उत्कर्ष हुआ। अतः इस काल को कन्नड साहित्य का स्वर्ण युग कहा जाता है। लगभग दसवीं सदी के मध्य काल से लेकर दो सदियों तक महाकवि एव आदिकवि पप का कन्नड साहित्य पर अमिट प्रभाव था। अतः इस युग का नाम 'पपयुग' पड़ गया है। बारहवीं सदी के अंत में कन्नड साहित्य में कवि हर्गिहर का प्रादुर्भाव होता है और उसके साथ ही कन्नड साहित्य का 'नवयुग' आरंभ होता है। पप के असाधारण कविव्यक्तित्व का प्रभाव इस युग में भी अवश्य रहा है, फिर भी इन दोनों के बीच का काल ही कन्नड में पपयुग के नाम से विख्यात है। इसी से आदिकवि पप के कृतित्व की महिमा को जाना जा सकता है।

पप की दो प्रधान रचनाएँ हैं—आदिपुराण और विक्रमार्जुनविजय। ये दोनों क्रमशः तीन तथा छ महीनों में पूरी हुई थीं। आदिपुराण तीर्थंकर की जीवनी से सम्बन्ध रखती है। इसमें आदि तीर्थंकर का जीवनचरित्र विस्तार में अंकित है। कई जन्मों में उन्होंने जो भोग का अनुभव किया था, उनकी स्मृति में वे इस निष्कर्ष पर पहुँचे कि भोगालसा का कोई अन्त नहीं है। न स्वर्ग में, न मर्त्यलोक में ही तृष्णा की पूर्ति हो पाती है। यह तृष्णा वृक्ष कैसे? इन सब बातों का गहरा विचार करते हुए वे कैवल्य पद की प्राप्ति के लिए तपस्या करने वन की ओर निकल पड़ते हैं। इसमें आदिनाथ के पुत्र भरत और बाहुवली के प्रसंग भी बड़े भावपूर्ण ढंग से अंकित किये गये हैं। आदिनाथ की दोआ के उपरान्त भरत सम्राट् हुआ। अपने चक्ररत्न के प्रनाप से वह छोटी खण्डो पर अपना प्रभुत्व स्थापित करने में समर्थ हुआ। परन्तु उसे अपने भाइयों का विरोध भी सहना पड़ा। भरत ने उन्हें अपने अधिकार में करना चाहा। परन्तु वे राज्यभोग में पूर्ण विरक्त होकर तपसाधना में लीन हो गये। भाइयों का यह वैराग्य भरत को विस्मयकारक प्रतीत हुआ। बाहुवली से लड़ते समय भरत दृष्टियुद्ध, जलयुद्ध तथा मल्लयुद्ध तीनों में परास्त हुआ। अन्त में उसने बाहुवली पर चक्ररत्न का प्रयोग किया। इससे बाहुवली का कोई अहित नहीं हुआ। परन्तु बड़े भाई के इस व्यवहार से खिन्न

होकर बाहुबली भी अपना विजित साम्राज्य छोड़कर वन में तपस्या के लिये चल पड़े। मुक्तियात्रा पर निकला यह जीव जन्मजन्मान्तर के सत्कार से परिष्कृत होकर क्रम-क्रम से अपने लक्ष्य की ओर अग्रसर होता है। जीव की इस अलौकिक यात्रा के सोपान इस काव्य या पुराण में सुन्दर ढंग से वर्णित हैं। इस रचना में कवि ने काव्य के साथ साथ धर्मोपदेश भी दिये हैं। जैन धर्म के निरूपण में यह पुराण काव्य पूर्ण सफल हुआ है।

महाकवि पप्प की दूसरी रचना विक्रमार्जुनविजय^१ एक लौकिक महाकाव्य है। इसमें कवि ने अपने आश्रयदाता चालुक्य नरेश अरिकेसरी का गुणगान किया है। अरिकेसरी राष्ट्रकूटों का सामन्त था। उसे सामन्त चूडामणि माना जाता था। अरिकेसरी के स्नेह की कृपा से पप्प को विपुल वैभव, यश एव सम्मान मिला। पुराण में प्रतिपादित कर्ण-दुर्योधन की ओर इतिहास में प्रतिपादित श्रीहर्ष बाण मित्रता का जो आदर्श था, वही पप्प-अरिकेसरी की मित्रता का आदर्श है। अरिकेसरी गुणार्णव कहलाए तो पप्प 'कवितागुणार्णव' उपाधि से विभूषित हुए। पप्प कलम तथा तलवार दोनों चलाने में निपुण थे। विक्रमार्जुन जैसी महान् कलाकृति के सम्बन्ध में विद्वानों की राय है कि कवि ने इस कुशलता से काव्य-रचना की है कि यह काव्य कन्नड साहित्य में अद्वितीय सिद्ध हुआ। इस तरह का काव्य रचनेवाले कवि विरल ही हैं। महाकवि पप्प की इस रचना में कथा की रोचकता तथा वर्णन की मनोहरता का परिपाक हुआ है। यह कवि के आत्मविश्वास का द्योतक है। रचना के आरम्भ में बड़ी मनत्रता से कवि कहता है कि मैं व्यास मुनीन्द्र द्वारा निर्मित वचनामृतरूप अगाध समुद्र को तैरने निकला हूँ। हाँ, कवि व्यास होने का कोई मेरा दावा नहीं है। अन्त में पप्प विश्वास करता है कि मैं अथाह सागर तैरने में अवश्य सफल हुआ हूँ। इसलिए कवि की घोषणा है कि पूर्ववर्ती समस्त काव्य अपने भारत (विक्रमार्जुन विजय) तथा आदिपुराण के सामने फीके हैं।

इस महाकाव्य के नायक अरिकेसरी हैं। कवि की मान्यता है कि अरिकेसरी महाभारत के अर्जुन के समान महाप्रतापी है और पूर्वकालीन राजाओं की अपेक्षा उसमें कई असाधारण गुण मौजूद हैं। अतः कवि ने आदि से अन्त तक अर्जुन के लिए प्रचलित सभी उपाधियों का व्यवहार अरिकेसरी के लिए किया

१ विशेष जिज्ञासु 'कवि पप्प का विक्रमार्जुनविजय' शीर्षक मेरा लेख देखें। जैन दर्शन, वर्ष २, अंक १३, १९३५।

है। अभेदरूपक का निर्वाह इसमें अथ से इति तक अविच्छिन्न रूप से हुआ है। इसीलिए कवि ने अपनी रचना को समस्त भारत कहा है। इस महाकाव्य से अरिकेसरी प्रसन्न हुआ और उसने कवि को अमित वैभव ही नहीं, धर्मपुर नाम का एक ग्राम भी सहर्ष प्रदान किया। कवि इस महान् ग्रन्थ की महिमा का कारण कुछ और बताता है। उसका कहना है कि छल में दुर्योधन, सत्यगुण में सूर्यपुत्र कर्ण, पराक्रम में भीम, बल में शल्य, अग्निव्रत में भीष्म, धनुर्विद्या में द्रोण, साहस में अर्जुन और धर्मगुण में परिशुद्धात्मा धर्मराज ये सब महा-भारत की महिमा के कारण हैं। इसीलिये मेरा यह 'भारत' लोक में समा-दृत है।

पंच-भारत में श्रीकृष्ण का कोई ऊँचा स्थान नहीं है। इसमें अर्जुन का आदर सबसे बढकर है। अर्जुन श्रीकृष्ण से वीरोचित आदर्श का वर्णन इस प्रकार करता है, "हे कृष्ण ! जो आक्रमणकारी शत्रु-राजा रूपी विशाल वृक्ष की जड़े धरती से उखाडकर आकाश में न फेंके, शरणागतों की रक्षा न करे, त्यागरूपी गुण की छाप न अकित करे तो क्या वह मानव है ? वह मानव नहीं कीड़ा है।" यहाँ अर्जुन श्रीकृष्ण का कृपाकांक्षी नहीं है। दृष्टिकोण की यह भिन्नता ही इसे लौकिक काव्य घोषित करती है। अन्य पात्रों के साथ दुर्योधन और कर्ण जो मूल महाभारत में दुष्टचरित्र में गिने जाते हैं, इसमें इन दोनों का बड़ा सम्मान किया गया है। दुर्योधन कवि की दृष्टि में अभिमान धन है। वह अपनी बात का पक्का है एवं अपनी जिद पर अन्त तक अडिग रहा है। दुर्योधन प्रण पूरा करने के लिए एक ही पथ पर बराबर कदम बढ़ाता गया, न डरा, न धवराया। प्राण त्यागने के समय भी उसका प्रताप कम न हुआ।

अव प्रतिनायक कर्ण का चित्रण देखिये। कवि इसे भी प्रेम, आदर तथा गौरव प्रदान करता है। विश्वसाहित्य में इसके जैसा अभागा दूसरा पात्र नहीं है। सूर्य का पुत्र, पृथा की कुल में जन्मा यह वीर पाण्डवों का अग्रज होते हुए भी पैदा होते ही गंगा की धारा में बहा दिया गया और सप्तपुत्र के यहाँ पाला-पोसा गया। परन्तु वह अपने धीरोदात्त गुण से वंचित न हुआ। जीवन में पदार्पण करते ही वह कहने लगा कि 'मेरा कोई विरोध न करे, जो भी सहायता चाहे मुझसे माँग ले। वह एक बार तीर प्रत्यञ्चा पर चढ़ा दे तो उसकी टकार से ही प्रतापी शत्रु राजाओं पर बिजली दूट-सी पड़ती और वे भयभीत होकर घराशाही हो जाते। कर्ण सोना काट-काटकर देता जाता तो

स्वर्णराशि का सचय करनेवाले वन्दी और मागध आदि का अर्थाभाव दूर हो जाता था। ब्राह्मणवेषधारी देवराज को कवच-कुण्डल देने में भी उसे कोई सकोच नहीं हुआ था। कल्पना की समाहार शक्ति और भाषा की सामा-सिकता को कर्ण-प्रसंग के चित्रण में कवि ने सम्यक् अभिव्यक्ति प्रदान की है।

गुरु परशुराम के क्रोध से शाप-ग्रस्त कर्ण दुर्योधन का अन्तरंग साथी हुआ। कर्ण को दुर्योधन से फोड़ने के लिए श्रीकृष्ण ने बड़ी गहरी चाल चली। श्रीकृष्ण बोले, "प्यारे कर्ण! दुर्योधन जानता है कि तू पाण्डवों का सबसे बड़ा भाई है। तुम दोनों शिकार खेलने साथ-साथ गये थे और दोनों उस समय सत्यतप ऋषि के आश्रम में पहुँचे थे। उस वक्त ऋषि ने सबसे पहले तुम्हारा ही सादर स्वागत किया था। दुर्योधन को यह व्यवहार बहुत बुरा लगा, उसने तुम्हें किसी काम पर बाहर भेज कर ऋषि से पूछा कि मेरे रहते हुए आपने पहले सूतपुत्र का सम्मान कैसे किया और यह कहाँ तक उचित है? इस पर ऋषि ने तेरे जन्म रहस्य को उसे बता दिया। तब दुर्योधन बोला कि "अच्छा हुआ, कांटे से ही कांटे को निकालना होगा।" हाँ, कर्ण श्रीकृष्ण की बातों में न आया। दुर्योधन से द्रोह करने को राजी न हुआ। सेनापति का पद सुशोभित करते हुए कर्ण शरशय्या पर लेटे हुए पितामह के पास जाता है और उनके चरणों में प्रणाम करता है। साथ ही साथ उनसे सभायाचना करता है। कर्ण की स्वामिभक्ति से अभिभूत आर्य भीष्म कर्ण को भी अपना अपौरुष सम्बोधित करते हैं। कवि ने कर्ण के पात्र निरूपण में बड़ा कौशल दिखाया है। यहाँ कवि अपने नायक को भी भूलकर कहता है कि भारत में जोप किसी का स्मरण करना चाहते हैं तो अन्य किसी को याद मत कीजिये, एकनिष्ठ हो कर्ण का ही स्मरण कीजिये। कर्ण की समानता कौन कर सकता है। उसकी शूरता, सच्चाई और साहस आदि जनता में विख्यात हैं। कर्ण व्यग्रा का तो प्रतिरूप ही है। कर्ण ग्रीक दु खान्त नाटकों के नायक की याद दिलाता है। वनवास में बचपन और यौवन का सुनहला समय बितानेवाले महाकवि पप को यदि कन्नड साहित्य का आदि और एकमात्र कवि माना गया है तो इसमें कोई आश्चर्य की बात नहीं है।

कविताचातुर्य, वर्णनसामर्थ्य, पात्रनिरूपण, रसपुष्टि, हिताहितमृदुवचन रूपी शैली, सुन्दर एवं मार्मिक कहावतें, देशाभिमान-द्योतक, वाग्गुम्फन में सब महाकवि पप को कर्नाटक का सार्वभौम कवि घोषित करते हैं। पप की अस्मिता को पूर्ण रूप से व्यक्त करना सम्भव नहीं है।

पोन्न

यह महाकवि राष्ट्रकूटनरेश कृष्ण तृतीय (ई० ९३९-९६८) के दरबारी कवि थे। इनकी रचना का काल ई० सन् ९५० के आसपास का रहा होगा। यह भी वेंगिमडलातगत पुगनूर के निवासी थे। वेंगिमडल के पुगनूर में नाग-मय्य नाम का एक जैन ब्राह्मण था। मल्लपय्य और पुन्नमय्य उसके दो वीर पुत्र थे। वाणियवाडि के जिनचन्द्रदेव इनके गुरु थे और अपने गुरु के गौरवार्थ विनयपूर्वक इन दोनों भाइयों ने १६वें तीर्थंकर शातिनाथ की जीवनी पर आधारित महाकवि पोन्न के द्वारा 'शातिपुराण' की रचना कराई। इसका दूसरा नाम 'पुराणत्रूडामणि' है। मल्लपय्य की एक बेटी थी अत्तिमव्वे^१। 'दान चिन्तामणि' इस महिला की उपाधि थी क्योंकि इसकी दानशीलता सर्वत्र विख्यात रही। इस देवी ने महाकवि पोन्न के शातिपुराण की एक हजार प्रतियाँ लिखवाकर रत्न एव सुवर्ण की जिनप्रतिमाओं के साथ उनका सम्पूर्ण कर्णाटक में दान किया। अत्तिमव्वे का नाम आज भी कर्णाटक में बड़े गौरव के साथ लिया जाता है। इसने गदग तालुक के लक्कुडि नामक स्थल में सैकड़ों जिनालय बनवाये थे। उन सुन्दर जिनालयों में अब लक्कुडि में केवल तीन जिनालय अवशिष्ट हैं और ये सर्वथा दर्शनीय हैं।

भुवनैकरामाभ्युदय' पोन्न का दूसरा काव्य है। यह अभी तक उपलब्ध नहीं है। यह ग्रंथ उपलब्ध होता तो हमें पोन्न के आश्रयदाता के सबध में प्रचुर सामग्री प्राप्त हो जाती। पोन्न का कहना है भुवनैकरामाभ्युदय में २४ आश्रय हैं जो २४ लोकों के मूल्य के बराबर हैं। राष्ट्रकूट कृष्ण (ई० ९३९-९६८) के सामन्त शकरगड की 'भुवनैकराम' उपाधि थी। इसलिए विद्वानों की राय है कि यह ग्रंथ भुवनैकराम उपाधि से समलकृत शकरगड के प्रताप को अथवा तत्काल में चोल राजादित्य को पराजित करने वाले मुम्मडि कृष्ण के शौर्य की वर्णन करनेवाला काव्य होगा। 'शब्दमणिदर्पण' में केशिराज (ई० १२६०) ने इस काव्य के कुछ अंश उद्धृत किये हैं जिसे देखने से यह काव्य नि सन्देह उत्कृष्ट एव ऐतिहासिक दृष्टि से उपयुक्त मालूम होता है। परन्तु दुर्भाग्य से यह काव्य अभी तक समग्र रूप में उपलब्ध नहीं हुआ है।

पोन्न रत्नत्रय में अन्यतम हैं और मुम्मडि कृष्ण के द्वारा आदर पूर्वक

१ अत्तिमव्वे के जीवनवृत्त के लिए देखें, 'चन्दावाई अभिनन्दन ग्रंथ' में प्रकाशित 'दानचिन्तामणि अत्तिमव्वे' नामक मेरा लेख।

‘कविचक्रवर्ती’ उपाधि को प्राप्त करनेवाले भाग्यशाली महाकवि हैं। आदि-कवि पप को भी अरिकेसरी द्वारा यह उपाधि नहीं मिली थी। ‘कविचक्रवर्ती’ की उपाधि को प्राप्त करनेवाले दूसरे दो जैन कवि और भी हैं रन्न और जन्न। पोन्न ने इस ‘कविचक्रवर्ती’ उपाधि का उल्लेख अपनी कृति में स्वयं किया है। पोन्न के पोन्निग, पोन्नमय्य, सवण आदि नाम भी थे। पोन्न अपने पूर्वकालीन पप आदि किसी भी कवि का नाम नहीं लेता है। विद्वानों का अभिप्राय है कि अपने कवितासामर्थ्य की प्रशंसा करते हुए कवि पोन्न प्रशंसा की मर्यादा को एकदम भूल गया है।

शातिपुराण में प्रारम्भ के ९वें आश्वास तक तीर्थंकर शातिनाथ के ११वें पूर्वभवों का वर्णन है। केवल अंतिम तीन आश्वासों में शातिनाथ का चित्र प्रतिपादित है। पोन्न की इस शातिपुराण कथा में और कमलभव (ई० १२३५) के शातिपुराण की कथा में अनेक स्थलों पर अंतर दृष्टिगोचर होता है। इसका क्या कारण है? यह स्पष्ट रूप से ज्ञात नहीं है। शातिपुराण में लोकाकार, देश-निवेशन, चतुर्गतिस्वरूप आदि जैनपुराण के आठ लक्षणों के साथ-साथ महाकाव्यों के १८ लक्षण भी मौजूद हैं। जहाँ-तहाँ विविध रसोत्पत्ति के अनुरूप रचनाएँ भी वर्तमान हैं, फिर भी कहना पड़ेगा कि पप और रन्न की रचनाओं में उपलब्ध वर्णन-सौंदर्य और पात्ररचनाकौशल पोन्न की कृतियों में नहीं है। हाँ, पोन्न का वध प्रौढ़ है। वस्तुन पारिभाषिक शब्द और संस्कृत भाषा का व्यामोह इन दोनों ने महाकवि पोन्न की कृतियों की शैली को विलुप्त बना दिया है। तथापि कविता में स्वाभाविकता, निरङ्गलता और पाठित्य मौजूद हैं।

कवि ने इसमें १९ छन्दों का उपयोग किया है। काव्य में चम्पूकाव्य के अनुकूल सुप्रसिद्ध अक्षरवृत्त एवं कद अधिक हैं। उनमें भी शातरसाभिव्यक्ति के सहायक कद अत्यधिक हैं। इस पुराण में कुल १६३६ पद्य, रगळे एवं त्रिपादियाँ भी हैं। इसमें यत्र-तत्र सुन्दर कहावतें भी मौजूद हैं। ‘जिनाक्षरमाला’ पोन्न की दूसरी रचना है। यह एक जिनस्तुति है। ‘गतप्रत्यागन’ नामक पोन्न का एक और ग्रंथ बताया है। किन्तु यह ग्रंथ अभी तक उपलब्ध नहीं हुआ है।

रन्न

महाकवि रन्न मुघोळ के निवासी थे। इनका जन्म सौम्य सवत्सर (ई० १४९) में हुआ था। रन्न की माता का नाम अब्बलब्बे एवं पिता का नाम जिनवल्ल-

भेन्द्र था। कवि के सहोदर दृढ़वाहु रेचण और मारथ्य थे। जविक एव शाति उनकी पत्नी थी। पुत्र का नाम राय और पुत्री का नाम अत्तिमब्बे था। रन्न के पूज्य गुरु आचार्य अजितसेन थे। इनका यह परिचय स्वरचित 'अजितपुराण' के १२वें आश्वात में मिलता है। महाकवि रन्न की प्रतिभा का विकास अत्तिमब्बे और चाउण्डराय सदृश सामत तथा माण्डलिको के आश्रय में हुआ। अतः में तैलप चक्रवर्ती (ई० ९७३-९९७) और युवराज सत्याश्रय के आश्रय में रहते हुए उसके प्रभुत्व का सिक्का जम गया। इस बात को कवि रन्न ने स्वयं कहा है।

मालूम होता है कि महाकवि रन्न को कविरत्न, कविचक्रवर्ती, कविकुजरा-कुश, उभयकवि, कवितिलक आदि की उपाधियाँ प्राप्त थी। इन्होंने अपने से पूर्व के कन्नड कवियों में महाकवि पप और पोन्न को स्मरण किया है। रन्न का कहना है कि कवियों में जैनधर्म को दीप्त करनेवाले पप पोन्न और रन्न ये तीन ही 'रत्नत्रय' के नाम से विख्यात हैं। यह आत्मश्लाघा मात्र नहीं है, कवि की कविकर्म कुशलता का भी परिचायक है। अन्यत्र कवि कहता है कि 'अपने को रत्न का पारखी माननेवाला दोषनाग के कण में विद्यमान अनर्घ्य रत्न को और काव्यसमोक्षक के नाते रन्न के बहुमूल्य काव्य-रत्न को परखने का दुस्ताहस न करें।' कवि का दावा है कि 'इससे पूर्व कोई कवि वाग्देवी के भाडार की मुहर नहीं तोड़ सका था। रन्न ने ही अपनी सरस रचनाओं के द्वारा वाग्देवी के भाडार की मुहर तोड़ दी, अर्थात् सरस्वती की सपदा का स्वामी बना।' कवि का यह कोई प्रलाप नहीं है। बल्कि उसकी अद्भुत काव्य-साधना का फल है।

महाकवि रन्न की प्रारम्भिक शिक्षा-दीक्षा लोकादित्य की प्राचीन राजधानी, वर्तमान धारवार जिलांतर्गत बकापुर में आचार्य अजितसेन की देखरेख में हुई थी। कन्नड और संस्कृत दोनों में उस वक्त उपलब्ध सारे ग्रंथ रन्न को उपलब्ध थे। दानचिन्तामणि अत्तिमब्बे और चाउण्डराय इन दोनों की कृपा से रन्न को पर्याप्त वैभव एवं यश प्राप्त हुआ। अतः में पूर्वोक्त चालुक्य नरेश तैलप एवं उसके सुपुत्र सत्याश्रय के आस्थान में वह विशेष सम्मानित हुआ। जैनो के प्रसिद्ध तीर्थ श्रवणबेल्लगोळ के छोटे पर्वत पर एक चट्टान है, जिस पर 'श्रीकवि-

* इसके विषय में विशेष जानने के लिये 'बदावाई अभिनन्दन ग्रंथ' में प्रकाशित 'दानचिन्तामणि अत्तिमब्बे' शीर्षक मेरा लेख देखें।

रत्न' ये पाँच अक्षर खुदे मिलते हैं। ऐसी किवदन्ती है कि रत्न ने ही इन अक्षरों को खोदा है। यह बहुत संभव है क्योंकि महाकवि रत्न श्रवणवेळगोल बराबर जाता रहा। चक्रवर्ती के योग्य कोश, कठिका, श्वेतपत्र, सिंहासन आदि कविचक्रवर्ती रत्न को अपने आश्रयदाता सत्याश्रय से सानन्द प्राप्त था। नागचन्द्र (ई० ११००), नयसेन (ई० १११२), पार्श्व (ई० १२०५), मधुर (ई० १३८५) और मगरस इन कवियों ने रत्न की बड़ी प्रशंसा की है।

रत्न की दो प्रधान रचनाएँ हैं। एक 'अजितपुराण' (ई० ९९३) तथा दूसरा 'साहसभीमविजय' या 'गदायुद्ध'। अजितपुराण द्वितीय तीर्थंकर अजितनाथ की पुनीत गाथा है। यह २२ आश्वास का चम्पूकाव्य है। इसमें व्यर्थ का वृत्त नहीं आया है। इसकी रचना महाकवि रत्न ने अत्तिमब्बे की प्रेरणा से की। ग्रंथ में अत्तिमब्बे का इतिवृत्त विस्तार से देते हुए उसकी दानशीलता का गुणगान किया गया है। इसे 'काव्यरत्न' या 'पुराणतिलक' भी कहा गया है। इसमें भवावलियों की जटिलता नहीं है। चूँकि यह एक जैन पुराण काव्य है, इसलिए लौकिक काव्य गदायुद्ध की तरह पात्रनिरूपण, सन्निवेशरचना आदि में कवि स्वतंत्र नहीं है। फिर भी भक्ति, ज्ञान और वैराग्य के पावन चित्रण के द्वारा रत्न ने अपने अद्भुत कविता-सामर्थ्य को सुन्दर ढंग से व्यक्त किया है। शैली में सौंदर्य है। कवि उभय भाषाओं में पण्डित होता हुआ संगीत एवं नाट्यशास्त्र में भी प्रवीण मालूम होता है। एतदर्थं जिनशिशु का जन्माभिषेक आदि प्रसंग सर्वथा पठनीय हैं। अजितपुराण के तिलकप्राय सन्निवेश के द्वितीयाश्वास में सुसीमानगर के राजा विमलवाहन का वैराग्य प्रकरण आदि कई मर्मस्पर्शी ऐसे स्थल हैं जो सहृदय पाठक को मोह लेने के लिए पर्याप्त हैं। अयोध्यानगरी से अजितनाथ तपस्या के लिए चल पड़ते हैं तो रनिवास में गहरा अवसाद छा जाता है और रनिवास की रानियाँ गुणनिधि, भुवनपूजित अजितनाथ का नाम रटते-रटते महल से बाहर आ जाती हैं। यह बड़ा करुणाप्रधान प्रसंग है। अपितु तीर्थंकर के समकालीन सगरचक्रवर्ती का प्रकरण भी बड़ा तलस्पर्शी है।

सगर के साठ हजार पुत्र थे। सतानमोह सगर की सबसे बड़ी दुर्बलता थी। सगर का यह मोह दूर कर ससार की असारता का उसे बोध हो, इस उद्देश्य से रत्न कवि ने एक नई उद्भावना की है। एक बार पिता के पास लड़के आये और काम करने की इच्छा प्रकट की। पिता बोले—जाओ, खाओ-पिओ और मौज करो। लड़कों को पुरुषार्थहीन यह जीवन पसन्द न आया।

सगर सम्राट ने यह जानकर आदेश दिया कि कैलास पर्वत पर भरत सम्राट् ने रत्ननिर्मित प्रतिमाएँ बनाकर रखी हैं। वे लोक के मानवों की दृष्टि में ब आएं, ऐसा कोई उपाय सोचो। सगर को सचेत करनेवाला उसका मित्र चेतन मणिनेतु नामक दृष्टिविषय का रूप धारण कर आया और भगीरथ को छोड़कर बाकी सबको भार डाला। पीछे वह ब्राह्मणवेश में राजमहल के समीप आया और शोर मचाने लगा। जब उससे शोर का कारण पूछा गया तो जवाब में उसने कहा कि कई मनौतियों के मानने के फलस्वरूप पैदा हुआ उसका इकलौता बेटा यमलोक सिंघार गया। अतः मैं तुम्हारे पैर पड़ने माया हूँ। मेरे लिए मृत्यु या आश्रय तुम्हीं प्रदान कर सकते हो। सगर उस ब्राह्मण को सात्वना देते हुए बोले, “भाई! तुम ऐसे घर से तिनका और आग ले आओ जहाँ मृत्यु की छाया तक न पड़ी हो। मैं तुम्हारे बेटे को बचा दूँगा।” कपटी ब्राह्मण गया और लौटकर बोला कि ऐसा एक भी घर नहीं मिला। इस पर सगर ने उस ब्राह्मण को मृत्यु की अनिवार्यता की बात इस तरह समझाई, “यमराज के पजे से कौन बचा है? देवता, मानव, राक्षस, यम इन सबका सर्वनाश उसका खेल है। शक्याश्रय के अवसर का जो बाजा बज रहा है, वह यम का विजयघोष है। चिता धूम उसकी विजयपताका है। परिजनों का विलाप उसकी सफलता का प्रतीक है। यम की राजसत्ता के ये ही संकेत हैं।” ये सारी बातें सुनने के बाद ब्राह्मण बोला, “यह धर्मचर्चा केवल मेरे लिए है या आपके जीवन में भी इसका कोई महत्त्व है?” सगर ने तुरन्त उत्तर दिया, “इसका आचरण मैं पहले करूँगा।” तुरन्त ब्राह्मण के मुँह से बात निकली, ‘तुम्हारे ६० हजार पुत्र जीवित नहीं रहे।’ भगीरथ ने भी इस बात की पुष्टि की। यह शोकवार्ता सुन कर परिजनो और रनिवास में कन्दन मच गया। माताओं ने पुत्रों की प्राणभिक्षा माँगी और बधुओं ने पतिभिक्षा माँगी। यद्यपि सगर शोकसागर में डूबने-उतराने लगे, परन्तु रचमात्र भी विचलित न हुए। उसी क्षण उन्होंने ससार से विरक्त होकर भगीरथ को राज्य का उत्तराधिकारी बनाया और तपस्या के लिए चल पड़े। निर्वेद की बड़ी ही गभीर व्यजना ^{धर्म} की विशेषता है। विद्वानों का कथन है कि अजितपुराण में काव्यसौन्दर्य का अभाव नहीं है। फिर भी पपरचित आदिपुराण की भव्यता यहाँ दृष्टिगोचर नहीं होती।

रत्न का लौकिक काव्य गदायुद्ध या साहसभीमविजय कन्द का अपूर्व ‘कृतिरत्न’ माना गया है। कवि ने इसमें आश्रय दाता सत्याश्रय नरेश का

गुणगान किया है। पपभारत के २३वें आश्वास में वर्णित 'गदासीप्तिक' पर्व की कथा इसकी विषयवस्तु है। कवि ने इस रचना में समूचे महाभारत की प्रधान घटनाओं का स्मरण दिलाया है। नाटकीय शैली का उत्कर्ष इसका बहुत बड़ा आकर्षण है। सवादयोजना, कार्यव्यापारशृंखला और विद्रूपक पात्र के निरूपण की दृष्टि से गदायुद्ध अद्भुत रचना है। इस प्रकार की विद्रूपक की पात्रयोजना अन्य किसी भी काव्य में नहीं मिलती है।

इस रचना का नायक भीम है। दुर्योधन प्रतिनायक है। पपभारत में कर्ण पर जो सहानुभूति उमड़ आती है, वही गदायुद्ध के दुर्योधन पर सहसा उत्पन्न होती है। महाभारत के युद्ध का अंतिम दिन है। दुर्योधन रणक्षेत्र में कदम बढ़ा रहा है। उसे अपने पक्ष के समस्त वीर धराशायी दिखाई दे रहे हैं। प्रत्येक को देख देख उसका कलेजा मुँह को आता है। कर्ण और दुःशासन इन दोनों को देखकर वह हतचेता हो जाता है। अभिमन्यु का शव देखते ही उसके नयनों के सामने उस वीर बालक की मूर्ति सजीव हो उठती है। उसके मन में यह विचार आता ही नहीं कि अभिमन्यु शत्रुपक्ष का है। अनायास उसके मुँह से निकल पड़ता है, "तुझे जन्म देनेवाली कोई स्तन शोभित स्त्री नहीं। वीरजननी नाम सार्थक करनेवाली साध्वी है।" दुर्योधन मृत अभिमन्यु से अनुरोध करता है, "अद्वितीय पराक्रमी अभिमन्यु। यह संभव नहीं कि तुम-सा कोई दूसरा पराक्रमी हो। मेरा यही अनुरोध है कि मृत्युरूप में तेरे पौरुष का थोड़ा-सा ही हिस्सा मुझे मिल जाय।" यही उदात्त भाव उपपाण्डवों की हत्या की सूचना पाने के बाद व्यक्त हुआ है। अंतिम क्षण में दुर्योधन को मतुष्ट करने के लिए अश्वत्थामा उपपाण्डवों के मस्तक लाता है तो दुर्योधन बड़ा दुःखी होता है और अश्वत्थामा को स्पष्ट कह देता है कि गिशुहत्या का पाप तुम्हारे सिर पर आयेगा। दुर्योधन के इस लोकोत्तर गुणों को लक्ष्य कर विद्वान् आलोचक उसे 'महानुभाव' मानने लगे हैं। आलोचक उसे 'साहस का धनी' और 'छलदकमल' भी कहा करते हैं।

दुर्योधन रणक्षेत्र की ओर बढ़ रहा है। रास्ते में धृतराष्ट्र और गांधारी दोनों उससे मिलने आ रहे हैं। धृतराष्ट्र सुलह करने पर आग्रह करते हैं और आधा राज्य धर्मराज को देने के लिए जोर लगाते हैं। गांधारी लड़ाई बन्द करने हेतु उसे खूब समझाती है। वह इतने से ही सात्वना प्राप्त कर लेती है कि जो गये लौट नहीं सकते। किन्तु दुर्योधन ही बच गया, चलो अच्छा हुआ। इस प्रकार वह भाग्य से समझौता करने को तैयार है। परन्तु दुर्योधन पर

माता-पिता की आर्तवाणी का कोई प्रभाव नहीं पड़ा। उसका एक भी भाई जीवित नहीं रहा। उधर धर्मराज की यह प्रतिज्ञा है कि मेरा कोई भाई मारा जावेगा तो मैं आग में कूद पड़ूँगा। दुर्योधन की बड़ी दयनीय दशा है। वह माता-पिता से कहता है, “आप मेरे जीवित रहने की बात पर कोई भरोसा न रखें। अपने भाइयों पर जो बीता है वही मेरे लिए भी तय मानिये।”

कभी-कभी वह बड़ा उत्तेजित हो जाता है और कहने लगता है—“प्यारे भाई कर्ण ! अजुन से तुम्हें मैं छीन लूँगा। प्यारे भाई दुःशासन ! भीम का पेट चीरकर तुम्हें पा लूँगा। इन दोनों का शिकार कर लूँ तो पीछे निर्दोषी धर्मराज के साथ जीवन बिताने की समस्या अपने आप हल हो जायगी।” दुःख की तीव्रता उसके मुँह से कहला देती है, “क्या मैं ही आपका पुत्र हूँ, धर्मराज नहीं ? आप उसके साथ जीवनयापन कीजिये, मेरी कोई चिन्ता न कीजिये।” दुर्योधन के मन की उदारता का यह सुन्दर प्रभाव है।

बड़ी धूमधाम से चलनेवाले दुर्योधन को एकाकी और उदास आते देख भीष्मपितामह द्रवित होते हैं। पितामह इस अवस्था में समझौते की चर्चा छेड़ने हैं। दुर्योधन को प्रस्ताव जँचता नहीं है। वह पितामह से यह जानने के लिए उत्सुक है कि युद्ध में शत्रु को परास्त कैसे किया जाय। वह पितामह से निवेदन करता है, “मैं राज्य के लिए लालायित नहीं हूँ। मैं प्रण का पालन करने के लिए अधीर हूँ। पाण्डवों के साथ मैं राज्य का उपभोग नहीं कर सकता। यह राज्य उस दशा में श्मशान से भिन्न नहीं होगा। कर्ण की हत्या के लिए उत्तरादायी यह राज्य भोगने योग्य नहीं है। मैं किसके लिए यह राज्य संभालूँ ? न आप हैं, न द्रोणाचार्य रहे, न कर्ण, न दुःशासन ही है। कौन मेरा वैभव देखकर प्रसन्न होगा ? इतना सुनकर भीष्म निरुत्तर हो जाते हैं।

पितामह दुर्योधन को सलाह देते हैं कि वैशम्पायन सरोवर में सारा दिन बिताकर दूसरे दिन वनराम के साथ मिलकर लड़ाई जारी रखी जाय। दुर्योधन यह सलाह मानकर चला जाता है। परन्तु बार-बार समझौते की चर्चा सुनकर वह बड़ा खिन्न होता है। वह बड़ों की सलाह मानकर सरोवर में रह तो जाता है। किन्तु भीम की ललकार सुनते ही सर्पध्वजी दुर्योधन रोष के मारे जल में रहने पर भी उबलने लगा। प्रलयकालीन रुद्र की भाँति वह धरती का अन्तर भेदते हुए बाहर निकल पड़ा और भीम से जमकर लड़ा तथा स्वर्ग सिधारा। इस प्रकार गदायुद्ध सत्याश्रय का स्तुतिगायन तो है ही, दुर्योधन की

महिमा का भी सुन्दर चित्रण करनेवाला महाकाव्य है। वस्तुतः रन्न का ध्वल यश गदायुद्ध काव्य से ही अमर हुआ है। इसमें सन्देह नहीं है कि रसिक वीर रन्न ने इससे वाग्देवी के भाण्डार की मुहर अवश्य तोड़ी है। चम्पूरूप इस काव्य में २० आश्वास हैं। महाकवि रन्न ने पप का शिष्य बनकर पप-भारत के २३वें आश्वासातर्गत भीम-दुर्योधन सम्बन्धी गदायुद्ध को ही काव्य की वस्तु बनाकर एक सर्वश्रेष्ठ काव्य की रचना की है। कवि का कहना है कि साहस-भीम, अकलकचरित आदि उपाधियों के स्वामी सत्याश्रय को कथानायक बना कर भीम के साथ उसकी तुलना करते हुए मैंने इस काव्य की रचना की है। युद्धान्त में पप अपने काव्य में जहाँ अर्जुन एवं सुभद्रा का पट्टाभिषेक करता है, वहाँ रन्न अपनी रचना में भीम और द्रौपदी का पट्टाभिषेक करता है। रन्न के इस महाकाव्य में एक वैशिष्ट्य और है। वह है, सम्पूर्ण काव्य में दृष्टि-गोचर होनेवाली नाटकीयता। यहाँ पर भट्टनारायण का वेणुसहार और भास का ऊरुभग इन दोनों का प्रभाव स्पष्ट दृष्टिगोचर होता है। फिर भी श्री वी० ए० श्रीकठ्य का कहना है कि भट्टनारायण और भास से महाकवि रन्न किसी भी दृष्टि से कम नहीं हैं। बल्कि रन्न उनसे भी बढकर हैं। गदायुद्ध का एक वैशिष्ट्य यह है कि उसमें सिंहावलोकन-क्रम से भारतातर्गत कथामो को पात्रों के मुख से ही कहलाया गया है।

भीमसेन की प्रतिज्ञा, दुर्योधन का प्रलाप, भीम-दुर्योधन की पारस्परिक कद्रुक्ति आदि सन्दर्भों में महाभारत की कथा का मुख्यांश सुचारु रूप से निरूपित है। रन्न की शैली, पात्रों का चरित्रचित्रण, रसपुष्टिविधान, सन्निवेश निर्माण आदि विशेष गुणों के जिज्ञासु एक बार “रन्नकविप्रशस्ति” नामक विद्वानों के विमर्शात्मक लेख संग्रह को अवश्य पढ़ें। रन्न प्रतिभाशाली महाकवि हैं। उनके द्वारा चित्रित दुर्योधन^१ का पात्र कन्नड साहित्य में अन्यत्र मिलना दुर्लभ है। प्रतिनायक दुर्योधन का पतन दुर्भाग्यवश अनिवार्य ही था। फिर भी उसमें निरूपित कतिपय उदात्त गुण इन्द्रजाल की तरह हमें दुर्योधन के प्रति सहृदय बना देते हैं। अन्त में कवि ने समययोगालंकार में निबद्ध एक सुन्दर गीत द्वारा यह भाव व्यक्त किया है, ‘उधर मर्त्यलोक में कुक्कुलार्क अस्त हुआ तो उधर आकाश में अर्क भी अस्त हुआ।’

१ विशेष के लिए ‘प्रेमी अभिनन्दन ग्रन्थ’ में प्रकाशित ‘महाकवि रन्न का दुर्योधन’ शीर्षक मेरा लेख देखें।

इस युग के अन्य कवियों में चाण्डेराय, नागवर्म, चातिनाथ, नागचन्द्र, नयसेन, ब्रह्मसिंह, वर्णपार्थ, वृत्तविलास आदि उल्लेखनीय हैं।

चाण्डेराय

चाण्डेराय ब्रह्मसिंहवर्णोद्भव हैं। इनमें गुरु आचार्य अजितमेन हैं। ये गंगकुलचूडामणि राघवस्त (ई० १७४-१८४) के मन्त्री एवं सेनानी थे। यह सर्वविदित है कि अथर्ववेदशास्त्र में गोमटेश्वर की प्रतिमा प्रतिष्ठापित करने का श्रेय चाण्डेराय को ही है। समरपुरपुराण, धीरमातंग, प्रतिपद्य-रत्न आदि अनेक उपाधियों से विभूषित चाण्डेराय दश धर्मप्रेमी और उदार थे। इन कवि ने आश्वमेधादा के रूप में भी इनका वंश माना था। इन्होंने 'त्रिपट्टिस्तोत्र' महापुराण नामक गद्यकृत्य की रचना की। 'महाराघने' की श्रान्ति से पहले इसी ग्रन्थ को सम्पन्न था प्रथम गद्यकाव्य माना जाता था। यह ग्रन्थ 'चाण्डेरायपुराण' के नाम से भी विख्यात है। इसमें तीर्थंकर, चरुवर्ती आदि ६३ पाताकापुराणों की गाथाओं का सम्मेलन है। यह गुणगद्ग-विरचित उत्तरपुराण पर आधारित रचना है।

अनेक चरित्रों के आदिमंगलस्यन्दन एक-एक पद्य की सहाय्य चाण्डेराय-पुराण एक युद्ध गद्यग्रन्थ है। यह प्राचीन काव्य गद्यरचना की एक उत्कृष्ट कृति है। इसमें चाण्डेराय ने गुण वपास्तु में विभीषी प्रचार का अन्तर नहीं जाने दिया है। इसका मुख्य कारण यह कि धार्मिक दृष्टि ही मातृम होती है। इस पुराण में कवि को न्यायप्रतिभा और काव्यशक्ति को प्रदर्शित करने की स्वतन्त्रता नहीं होती से महाराघने में जो वैशिष्ट्य है, यह वैशिष्ट्य इसमें नहीं आ पाया है। चाण्डेरायपुराण में धार्मिकता तो है किन्तु काव्यधर्म का अभाव है। फिर भी यह पुराण उच्च शक्ति की गद्यशैली का प्रतिनिधित्व करता है।

इसमें संदेह नहीं है कि इसके कई पद्य बहुत ही सरल, उचित और भक्तिपूर्ण हैं। यह सम्भव है कि जैन पुराणकथाओं से अविरचित व्यक्ति को चाण्डेरायपुराण विशेष अधिक प्रतीत न हो। यद्यपि इसमें भगवत्कथियाँ, निर्वेग आदि पुराणसहज बातों की अधिकता है, फिर भी विद्वानन्द-विद्याचन्द्र का युद्ध आदि कतिपय प्रकरण विशेष चित्ताकर्षक हैं। ये प्रकरण चाण्डेराय के कथन की शक्ति के स्पष्ट साक्ष्य हैं। भाषाशास्त्र की दृष्टि से चाण्डेरायपुराण का गद्य कम महत्त्वपूर्ण नहीं है।

चाउण्डराय ने संस्कृत में भी एक ग्रंथ रचा है। इस ग्रंथ का नाम 'चारित्र-सार' है। इसमें अणुव्रत, शिक्षाव्रत, संयम, भावना, परीयहजय, ध्यान, अनु-प्रेक्षा आदि आचार धर्म का वर्णन है। चाउण्डराय बड़ा उदार था। इनके द्वारा निमित्त अपरिमित व्ययसाध्य, सर्वांगसुन्दर पूर्वोक्त गोम्भमूर्ति एव चन्द्रगिरि में विराजमान कलापूर्ण-जिनालय उसकी उदारता के ज्वलन्त प्रमाण हैं। चन्द्रगिरि में विद्यमान यह जिनमन्दिर उस पर्वत पर स्थित सभी मन्दिरों में मनोज्ञ है। ऊपर कहा जा चुका है कि यही चाउण्डराय महाकवि रत्न के आश्रयदाता थे।^१ स्वबन्धु एव स्वजन्मभूमि को त्यागकर विद्याध्ययन की 'पिपासा' से आगत रत्न के विद्याध्ययन की सम्पूर्ण व्यवस्था चाउण्डराय ने ही की थी।

चाउण्डराय कवि ही नहीं अपितु एक योद्धा भी थे। विभिन्न अवसरों पर प्राप्त इसकी समरदुरन्धर, वीरमार्तण्ड, रणरंग सिंह प्रतिपक्षराक्षस, सुमट चूडामणि आदि उपाधियाँ इस बात की पुष्टि करती हैं। इन बातों का विशद वर्णन विध्यगिरि के वर्तमान १०९ (२८१) वें शिलालेख तथा चाउण्डराय-पुराण में उपलब्ध होता है। चाउण्डराय को उपयुक्त उपाधियों के अतिरिक्त सम्यक्त्वरत्नाकर, शौचाभरण, सत्ययुधिष्ठिर, गुणरत्नभूषण आदि धार्मिक गुणों को व्यक्त करनेवाली भी उपाधियाँ प्रदान की गईं। ये सभी उपाधियाँ कवि के सदाचारपूर्ण धार्मिक जीवन का दिग्दर्शन कराती हैं। चाउण्डराय राय, अण्ण आदि गौरवपूर्ण नामों से भी पुकारा जाता था।^२ चाउण्डराय का आश्रय-दाता गगकुलचूडामणि, जगदेकवीर आदि उपाधियों से समलकृत पूर्वोक्त राचमल्ल या राजमल्ल (चतुर्थ) गगवंशी नरेश मारसिंह का उत्तरा-धिकारी था।

मारसिंह के शासनकाल में भी चाउण्डराय मंत्री एवं सेनापति के पद पर आसीन थे। मारसिंह भी जैनधर्म के प्रति दृढ श्रद्धालु थे। इन्होंने अनेक जिनमदिरो एव भानस्तम्भों का निर्माण करा कर अन्ततः बकापुर में आचार्य

१ विशेष के लिये 'जैन सन्देश' २० शोधक (में प्रकाशित) 'महाकवि रत्न को चाउण्डराय का आश्रयदान' शीर्षक मेरा लेख देखें।

२ विशेष जिज्ञासु 'जैन सिद्धान्त-भास्कर' में प्रकाशित 'वीर मार्तण्ड चाउण्डराय' शीर्षक मेरा लेख देखें। (भाग ६, किरण ४,)।

अजितसेन के पादमूल में समाधिभरणपूर्वक शरीरत्याग किया ।^१ प्रारम्भ से ही गगराज्य के जैनधर्म से घनिष्ठ सम्बन्ध रहा है । अथर्ववेङ्कटगोल के दलालेख नं० ५४ (६७) एवं गगवश के अन्यान्य दानपत्रों से निर्विवादरूप से यह सिद्ध है कि मुनिसिंहनन्दी ही गगवश के सस्थापक थे । इसे गोम्मटसारवृत्ति के रचयिता अमयचन्द्र त्रैविद्यचक्रवर्ती भी स्वीकार करते हैं ।

श्रीधराचार्य

यह वेङ्कट नाडान्तर्गत नरिगुन्द के निवासी थे । इन्होंने अपने को 'विप्र-'
कुलोत्तम' बतलाया है । अभी तक तो इनका 'जातकतिलक' नामक एक ज्योतिष
ग्रन्थ ही उपलब्ध हो सका है, जो कि प्रकाशित हो चुका है । यद्यपि जातक
तिलक के अन्तिम पद्य से पता चलता है कि इन्होंने 'चन्द्रप्रभचरित' भी रचा
था । परन्तु यह ग्रन्थ अभी तक प्राप्त नहीं हुआ है । कवि का कहना है कि
विद्वानों ने मुझसे कहा कि 'अभी तक कन्नड में किसी ने ज्योतिष ग्रन्थ नहीं
लिखा है, इसलिए तुम जातकतिलक अवश्य लिखो ।' इस प्रकार विद्वानों की
प्रेरणा से ही मैंने जातकतिलक की रचना की है । इससे सिद्ध होता है कि
कन्नड में ज्योतिष सम्बन्धी ग्रन्थ लिखने वालों में श्रीधराचार्य प्रथम हैं । इस
बात की पुष्टि बाह्वलि (लगभग १२६-६० की 'नागकुमार-कथा' से भी
होती है । कन्नटकविचरित के मान्य लेखक के मत से श्रीधराचार्य का काल
ई० सन् १०४९ एय शा० शक ९७१ है ।

श्रीधराचार्य को गद्यपद्यविद्याधर और बुधजनमित्र ये दो उपाधियाँ प्राप्त
थीं । इन्होंने अपने को विष्णुविशदयशोनिधि, काश्यपधर्मजिनधर्मगणितधर्ममहाम्भो-
निधि, बुधमित्र, निजकुलाम्बुजाकरमित्र, रसमायसमन्वित, सुभग, अक्षिन्ध्रदेशी
आदि अनेक विशेषणों से सजोघित किया है । ऊपर कहा जा चुका है कि
जातकतिलक एक ज्योतिष ग्रन्थ है । यह कद वृत्तों में लिखा गया है । इसमें
२४ अधिकार हैं । यद्यपि कवि ने अपने ग्रन्थ की उत्कृष्टता कई पद्यों में बत-
लाई है तथापि स्थानाभाव के कारण उन पद्यों को यहाँ पर उद्धृत करना
अपेक्षित नहीं है । श्रीधराचार्य ने ज्योतिष का प्रयोजन इस प्रकार बतलाया
है "भववद्ध शुभाशुभ कर्मविपाक का फल जानने के लिए ज्योतिर्ज्ञान अधेरी
कोठरी में रखी हुई वस्तुओं को स्पष्ट दिखाने वाले प्रदीप के समान है ।"

१ विशेष जिज्ञासु 'सम्प्रति सन्देश' (दिल्ली), वर्ष १०, अंक ७, में
प्रकाशित 'शंगनरेश मारसिंह का समाधिभरण' शीर्षक मेरा लेख देखें ।

जातकतिलक एक सुन्दर कृति है। कवि ने विवेच्य विषयो को सरल शैली में सुन्दर ढंग से लिखा है। यह मैसूर राजकीय पुस्तकालय की ओर से प्रकाशित हो चुका है। ग्रंथ हिन्दी में अनुवाद करने योग्य है।^१

दिवाकरनन्दि

इन्होंने उमास्वाति के तत्त्वार्थसूत्र की कन्नडवृत्ति लिखी है। इस बात का उल्लेख हमें नगर के ५७ वें अभिलेख में उपलब्ध होता है। दिवाकरनन्दि के गुरु भट्टारक चन्द्रकीर्ति थे। मालूम होता है कि दिवाकरनन्दि 'सिद्धान्त रत्नाकर' नामक बहुमूल्य उपाधि से विभूषित थे। नगर के ५७वें एवं ५८वें अभिलेखों में इनकी बड़ी प्रशंसा की गई है। उपर्युक्त अभिलेखों के लेखक मल्लिनाथ इन्हीं के प्रशिष्य थे। दिवाकरनन्दि के शिष्य सकलचन्द्र और सकलचन्द्र के शिष्य मल्लिनाथ थे। मल्लिनाथ के पिता पट्टणस्वामी नोक्क भी दिवाकरनन्दि के ही शिष्य थे। उक्त शिलालेखों में पट्टणस्वामी नोक्क के द्वारा प्रदत्त दान का विस्तृत उल्लेख है।

उपर्युक्त शिलालेख चालुक्य शासक त्रैलोक्यमल्ल के शासनकाल में तथा वीर शातार के समय में लिखे गये थे। ५८वें शिलालेख में उसका लेखनकाल भी अंकित है, यह शा० शक ९८४ (ई० सन् १०६२) में लिखा गया था। स्व० आर० नरसिंहाचार्य ने अपने 'कविचरिते' में दिवाकरनन्दि का जो समय निर्धारण किया है, वह इसी शिलालेख के आधार पर किया होगा। इसमें सन्देह नहीं है कि दिवाकरनन्दि एक सुयोग्य विद्वान् थे। ये केवल कन्नड के ही विद्वान् नहीं थे, अपितु संस्कृत के भी विद्वान् थे। इन्होंने अपनी तत्त्वार्थवृत्ति का मंगलाचरण संस्कृत में निम्न प्रकार किया है—

‘नत्वा जिनेश्वर वीरं वक्ष्ये कर्णाटभाषया।

तत्त्वार्थसूत्रमूलार्थं

मंदबुद्धयनुरोधन॥

दिवाकरनन्दि की उक्त तत्त्वार्थवृत्ति के अन्त में एक गद्य है, जिससे ज्ञात होता है कि इनके गुरु केवल पूर्वोक्त भट्टारक चन्द्रकीर्ति ही नहीं थे, बल्कि पद्मनन्दि सिद्धान्तदेव भी थे। इस वृत्ति में वृत्तिकार दिवाकरनन्दि ने अपनी इस वृत्ति का लघुवृत्ति के नाम से ही उल्लेख किया है। साथ ही साथ इस गद्य में दिवाकरनन्दि ने अपने को 'आसाधितसमस्तसिद्धातामृतपारावार'

१ विशेष जिज्ञासु 'जातकतिलक'—'जैन सदेश' (शोधक २८), भाग-२७, स० ४८, मथुरा-१९६४, में प्रकाशित मेरा लेख देखें।

बतलाया है। समास्वातिकृत तत्त्वार्थसूत्र में दस अध्याय हैं इसलिए वृत्ति में भी दस ही प्रकरण रखे गये हैं। वस्तुतः दिवाकरनन्दि विशुद्ध चरित्र एवं सद्गुणों के धारक, योगी श्रेष्ठ, जैनधर्म के प्रति दृढ़ श्रद्धालु और देशीगण के भूषणरूप एक प्रौढ विद्वान् भी हैं।

शान्तिनाथ

इन्होंने 'सुकुमारचरिते' नामक चम्पूकाव्य लिखा है। यह बात शिकारिपुर के १३६वें शिलालेख में भी अंकित है। शिलालेख शा० शक ९९० (कीलक सवत्सर) में लिखा गया है। कवि शान्तिनाथ भुवनैकमल्ल (ई० सन् १०६८-१०७६) के मामन्त लक्ष्म नृप के मन्त्री थे। इनके गुरु व्रति वर्धमान, पिता गोविन्दराज, अग्रज कन्नपार्थ, अनुज वाग्भूषण और रेवण थे। नृप लक्ष्म इनके स्वामी थे। इन्होंने अपने को दण्डनाथप्रवर, परमजिनपदाम्बोजिनीराजहस, सरम्बतीमुखमुकुर, सहजकवि, चतुरकवि, निस्सहायकवि बताया है। ये इनकी उपाधियाँ मालूम होती हैं। शान्तिनाथ नृप लक्ष्म के मन्त्री ही नहीं थे, बनवसे के अर्थाधिकारी, कार्यधुरधर और तद्राज्यसमुद्धारक भी थे। पूर्वोक्त शिलालेख के आधार से कवि शान्तिनाथ का काल ई० सन् १०६८ निश्चित किया गया है। शान्तिनाथ के आदेश से नृप लक्ष्म ने बलिग्राम के शान्तिनाथ जिनालय का शिलान्यास किया था। पूर्वोक्त शिकारिपुर के शिलालेख में कवि शान्तिनाथ की बड़ी स्तुति की गई है।

सुकुमारचरिते में १२ आशवास हैं। तिर्यगुपसर्गों का वर्णन करनेवाली भवावलिषो से युक्त यह पौराणिक कथा मनोहर एवं मार्मिक है। विद्वानों की मान्यता है कि शान्तिनाथ ने किसी अनिर्दिष्ट प्राकृत मूल से बङ्गाराधना में आगत 'सुकुमारस्वामिकथा' से ही इस ग्रन्थ की कथावस्तु ली होगी।

संस्कृत और कन्नड में उपलब्ध अन्यान्य सुकुमारचरित्र शान्तिनाथ के इस सुकुमारचरित्र के बाद की रचना हैं। इस काव्य में सूरदत्त तथा यशोभद्रा के पुत्र सुकुमार का चरित्र सुन्दर ढंग से वर्णित है। सुकुमार यशोभद्राचार्य के उपदेश से जातिस्मरण ज्ञान प्राप्त कर विरक्त हो जाता है तथा उक्त आचार्य से ही दीक्षा ग्रहण कर अन्त में मोक्ष प्राप्त करता है। विद्वानों का मत है कि शान्तिनाथ का यह काव्य महाकाव्य रत्न, पोन्न आदि के काव्यों से निम्न स्तर का नहीं है।

वस्तुतः शान्तिनाथ एक प्रौढ कवि थे। अपनी प्रतिज्ञानुसार वे इस काव्य-

रचना से कृतकृत्य हुए हैं। कवि ने अपनी कृति में पारिभाषिक शब्दों की अपेक्षा सुलभ शब्दों का ही प्रयोग अधिक किया है। काव्य का वर्णन हृदयगम एव सजीव है। पात्र-रचना में कवि ने अपनी कुशलता का अच्छा परिचय दिया है। इस काव्य का एक और वैशिष्ट्य है इसका कथानिरूपणक्रम। इसमें सन्देह नहीं है कि नयसेन सदृश कथालेखकों के लिए शान्तिनाथ मार्गदर्शक हैं। यद्यपि कवि शान्तिनाथ पर बहुराधने का प्रभाव रहा हो, इसकी बहुत कुछ सम्भावना है। 'सुकुमारचरिते' में वातावरण का निरूपण बड़ा ही स्वाभाविक है। यह काव्य शिवमोग्ग के कर्णाटकसभ की ओर से प्रकाशित हो चुका है।

नागचन्द्र

इन्होंने अपनी रचनाओं में अपने देश, काल और वंश आदि के सम्बन्ध में कुछ भी उल्लेख नहीं किया है। परिणामतः इनके देश, काल और वंश आदि के बारे में इस समय निश्चित रूप से कुछ भी नहीं कहा जा सकता। श्री आर० नरसिंहाचार्य, श्री दत्तात्रेय वेन्द्रे आदि कतिपय विद्वानों की राय है कि विजयपुर अर्थात् वर्तमान बीजापुर नागचन्द्र का जन्मस्थल हो सकता है। इसका कारण यह बतलाया जाता है कि कवि ने स्वयं लिखा है कि 'विजयपुर में श्री मल्लिनाथ-जिनालय का निर्माण कराकर मैंने मल्लिनाथ पुराण की रचना की है।'

परन्तु श्री गोविन्द पै मजेश्वर इससे सहमत नहीं हैं। आप नागचन्द्र की कृतियों (पपरामायण तथा मल्लिनाथपुराण) के कतिपय पद्यों के आधार पर बनवासि या इसकी पश्चिम सीमा पर अवस्थित समुद्रतीरवर्ती किसी स्थान को कवि का जन्मस्थल अनुमान करते हैं (देखें—अभिनव पत्र में प्रकाशित उनका लेख)। गोविन्द पै का कहना है कि कोई भी जनश्रुति निराधार नहीं होती है। यदि यह बात यथार्थ है तो मानना पड़ेगा कि नागचन्द्र अपनी पूर्वावस्था में चालुक्य चक्रवर्ती के महामण्डलेश्वर होय्सल विष्णुवर्धन की राजधानी द्वारसमुद्र में जाकर कुछ समय तक रहे और वहाँ पर इन्होंने कवयित्री कति को समस्याएँ दी थी। मल्लिनाथपुराण (आश्वास १, पद्य ४०) में प्रतिपादित जिनकथा को नागचन्द्र ने प्रायः विष्णुवर्धन (ई० सन् १११०-१११५) के आस्थान में ही रचा होगा।

जिस प्रकार इनके पूर्ववर्ती महाकवि रन्न प्रथमतः सायन्त के, बाद में महामण्डलेश्वर के और अंत में चालुक्य चक्रवर्ती के आस्थान में पहुँचे थे, उसी

प्रकार नागचन्द्र भी विष्णुवर्धन के आस्थान से बीजापुर जाकर वहाँ के चालुक्य युवराज मल्लिकार्जुन के आस्थान में रहे होंगे और लगभग ११२० ई० में बीजापुर का शिलालेख लिखा होगा। बीजापुर के शिलालेख के पद्य ६ में उल्लेखित मल्लिकार्जुन के प्रोत्साहन एवं सहायता से ही कवि नागचन्द्र ने विजयपुर (बीजापुर) में मल्लिकार्जुन के समाम मल्लिकार्जुन का मन्दिर बनवाया होगा और वहीं पर 'मल्लिकार्जुन' की रचना की होगी। सम्भवतः ग्रन्थ समाप्त होने के पूर्व ही मल्लिकार्जुन स्वर्गवासी हो गया होगा और इसीलिए बाद में उसके अनुज तृतीय सोमेश्वर के आस्थान में रहकर कवि नागचन्द्र ने उपर्युक्त मल्लिकार्जुन पुराण पूरा किया होगा।

मल्लिकार्जुन पुराण के 'निजविभवोदय सफलमायत' नामक पद्य से ज्ञात होता है कि कवि नागचन्द्र काफी सपन्न था। इनके ग्रन्थों से ज्ञात होता है कि कवि को भारतीकर्णधूर, कवितामनोहर, साहित्यविद्याधर, चतुरकवि, जनास्थान-रत्नप्रदीप, साहित्य-सर्वज्ञ और सूक्तिमुक्तावतंस उपाधियाँ प्राप्त थीं। नागचन्द्र के गुरु मुनि बालचन्द्र थे। परन्तु बालचन्द्र नाम के कई व्यक्ति हुए हैं। इसलिए इनमें कवि नागचन्द्र के गुरु मुनि बालचन्द्र कौन से थे, यह कहना कठिन है। श्री गोविन्द पै मजेश्वर का मत है कि श्रवणवेळगोळ के १५८वें शिलालेख में अंकित बालचन्द्र ही नागचन्द्र के गुरु होंगे। किन्तु इस शिलालेख के बहुत से अक्षर जहाँ-तहाँ घिस गये हैं जिससे मुनि बालचन्द्र के सम्बन्ध में विशेष कुछ भी ज्ञात नहीं होता है। दुर्भाग्य से शिलालेख में लेखनकाल भी नहीं दिया गया है।

फिर भी श्री गोविन्द पै का यह सुनिश्चित मत है कि नागचन्द्र के द्वारा अपने मल्लिकार्जुन पुराण (आश्वास १, पद्य २०) एवं पपरामायण (आश्वास १, पद्य १९) में स्तुत स्वर्गु बालचन्द्र उपर्युक्त बालचन्द्र ही हैं (देखें, 'अभिनव पप' में प्रकाशित गोविन्द पै का लेख)। कर्णपाय (लगभग ११४० ई०) दुर्गसिंह (लगभग ११४५ ई०), पार्श्व (ई० सन् १२०५), जन्म (ई० सन् १२०९), मधुर (ई० सन् लगभग १३८५), मगरस (ई० सन् १५०८) आदि मान्य कवियों ने नागचन्द्र की स्तुति की है। नागवर्म केशिराज आदि लक्षण ग्रन्थकारों ने भी सदाहरण के रूप में नागचन्द्र के ग्रन्थों के पद्यों को उद्धृत किया है।

जन्मस्थान आदि की तरह कवि नागचन्द्र के काल के सम्बन्ध में भी विद्वानों में मतभेद है। 'कर्णाटककविचरिते' के विद्वान् लेखक श्री नरसिंहा-

चार्य का अनुमान है कि नागचन्द्र का समय लगभग ११०० ई० में रहा होगा (कर्णाटककविचरिते, पृष्ठ ९९)। श्री गोविन्द पै का अनुमान है कि कवि नागचन्द्र का जन्म लगभग ई० सन् १०९० में हुआ होगा। यह भी कहना है कि मल्लिनाथपुराण की रचना के समय कवि की अवस्था चालीस की और पंपरामायण की रचना के समय पचास की रही होगी। इस प्रकार उनका अनुमान है कि मल्लिनाथपुराण का रचनाकाल ई० सन् ११३० से पूर्व और पंपरामायण का रचनाकाल ई० सन् ११४० रहा होगा (‘अभिनवपप’ में प्रकाशित उनका लेख देखें)। अतः उपर्युक्त दोनों विद्वानों के मत से कवि नागचन्द्र का समय निस्सन्देह ग्यारहवीं शताब्दी का उत्तरार्द्ध अथवा बारहवीं शताब्दी का पूर्वार्द्ध रहा होगा। नागचन्द्र के कालनिर्णय के लिए अपने ‘कविचरिते’ में आर० नरसिंहाचार्य ने जो प्रमाण उपस्थित किये हैं, उन पर कुछ अन्य प्रमाणों के साथ श्री गोविन्द पै ने अपने विमर्शात्मक लेख में विस्तार से चर्चा की है। इसमें संदेह नहीं है कि इस महत्त्वपूर्ण लेख में इस सम्बन्ध में काफी प्रकाश डाला गया है।

यद्यपि देवचन्द्र (ई० सन् १८३८) के मत से ‘जिनमुनितनय’ और ‘जिनाक्षरमाला’ भी नागचन्द्र की कृतियाँ हैं, परन्तु जिनमुनितनय के साहित्यिक प्रस्तुतीकरण को देखते हुए इसे नागचन्द्र की कृति मानना ठीक नहीं है क्योंकि नागचन्द्र की रचनाओं से इसका बिल्कुल मेल नहीं बैठता है। मालूम होता है कि यह कृति परवर्ती किसी सामान्य कवि द्वारा रची गई है। आर० नरसिंहाचार्य को प्राप्त जिनमुनितनय की ताडपत्रीय प्रति के अंतिम पद्य में ‘मुनिनूतनागचन्द्र’ शब्द अंकित है जिससे ज्ञात होता है कि जिनमुनितनय के रचयिता ने अपना नाम अभिनव नागचन्द्र रख लिया था। परन्तु जिनमुनितनय की मुद्रित प्रति में उपर्युक्त ‘कविनूतनागचन्द्र’ के स्थान पर ‘यतिविनूतनागचन्द्र’ छपा हुआ है। मालूम होता है कि इसी से यह कृति नागचन्द्ररचित समझी गई है। जहाँ तक जिनाक्षरमाला का संबंध है, इस नाम की एक लघुकाय कृति प० एच० क्षेप-अय्यंगर ने संपादित कर मद्रास से प्रकाशित की है। इसके रचयिता महाकवि पोन्न हैं। संभवतः इसी नाम की दूसरी कृति नागचन्द्र द्वारा रची गई हो।

नागचन्द्र का दूसरा नाम अभिनव पप था। इनके उपलब्ध दो ग्रंथों में पहला मल्लिनाथपुराण और दूसरा पंपरामायण है। पंपरामायण का अपरनाम रामचन्द्रचरितपुराण है। श्री गोविन्द पै, दत्तात्रेय वेन्द्रे आदि विद्वानों का मत है कि इनमें से पहले मल्लिनाथपुराण और बाद में पप

रामायण की रचना की गयी थी। पहले ग्रंथ का ग्रंथप्रमाण गद्य-पद्य मिलाकर २०३१ है जबकि दूसरे ग्रंथ में केवल २३४३ पद्य हैं। दोनों का बंध बहुत ही ललित एवं मनोहर है। दोनों ग्रंथों के आस्वासी के अन्त में निम्न गद्यांश लिखा हुआ मिलता है, “इदु (यह) परमजिनसमयकुमुदनीशरञ्जचन्द्रबालचन्द्रमुनीन्द्र-चरणनखकिरणचन्द्रिकाचकोर भारतीकर्णपूर श्रीमदभिनव-पपविरचितमण्य ।

मल्लिनाथपुराण की कथा छोटी है। केवल रसपुष्टि एवं अनुपांगिक वर्णनो के कारण ग्रंथ का प्रमाण बढ गया है। यद्यपि इसमें कल्पनास्वातन्त्र्य के लिए पर्याप्त गुञ्जाइश थी। मल्लिनाथ की अपेक्षा पदरामायण बड़ी है। इसमें पात्रों का चरित्रचित्रण बहुत ही सुन्दर ढंग से हुआ है। ग्रंथ में लौकिक अनुभव का पुट भी यथेष्ट रूप में मिलता है। नागचन्द्र ने मल्लिनाथपुराण के एक-दो ही नहीं, बल्कि अनेको महत्त्वपूर्ण सुन्दर पद्यों को पदरामायण में ले लिया है। कवि आगम, अध्यात्म, अयशास्त्र, साहित्य आदि सभी विषयों में निष्णात थे। इसके गुरु मुनि बालचन्द्र भी सकलगुणसम्पन्न उच्चकोटि के विद्वानों में से थे। इसलिए गिष्य नागचन्द्र का तदनुरूप होना सर्वथा स्वाभाविक है। शातरस कवि को अधिक प्रिय था। इसीलिए इसकी दोनों कृतियाँ शातरसप्रधान हैं। इसमें निःश्रेयस पदप्राप्ति की लालसा के साथ-साथ गुरु का प्रभाव भी मुख्य हेतु हो सकता है। अपने शिष्य गुरु पर नागचन्द्र की असीम भक्ति थी। इसमें सन्देह नहीं है कि कवि के तन, मन और धन ये तीनों ही जिनेन्द्रदेव की सेवा के लिए ही अर्पित थे। इसीलिए जिनार्चना और जिनगुणवर्णन के साथ-साथ इसमें विजयपुर में मल्लिनाथ-जिनालय का निर्माण कराकर अपने वैभव को सफल बनाया था। परमजिनभक्त, आचार्यपादपद्मोपजीवी नागचन्द्र अपने कान्य एवं मदाचरण के लिए अमर रहेंगे।

वेन्द्रे जी का अनुमान है कि महाकवि होने के पूर्व नागचन्द्र को शिलालेखों के कवि का सांभाग्य भी प्राप्त था क्योंकि विजयपुर के शिलालेख में ही नहीं अपितु श्रवणवेल्लगोळ के कई शिलालेखों में इनके बहुत से पद्य विद्यमान हैं। इसमें किंचित भी सन्देह नहीं है कि जैन कवियों ने ही मुख्यतः शातरस को अपनाया है। काव्याध्ययन का उद्देश्य रागद्वेषों का प्रचोदन नहीं है, प्रत्युत अनंत सुख की आधारभूत दर्शन विशुद्धि की प्राप्ति है। एक धर्मनिष्ठ व्यक्ति कवियों से चरुवर्ती के असीम वैभव या देवेन्द्र के स्वर्गीय सुख के वर्णन नहीं सुनना चाहता है, क्योंकि ये सब नश्वर हैं। वह चाहता है अक्षय सुख को पाने का सुगम एवं निष्कटक उपाय ढतलाने वाले महापुरुषों की सफल जीवनी जो

उसके हृदय को सकप एव द्रवीभूत करके उसी के चरणों में तल्लीन कर सके । प्रतिभापुञ्ज महाकवि नागचन्द्र में यह गुण मौजूद था ।

वर्णनीय चरित्र एक ही जन्म का हो या अनेक जन्मों का, यदि कवि उसमें एक क्रम निर्धारित करने में समर्थ होता है तो उसकी प्रतिभा प्रशस्त है । इसमें सन्देह नहीं है कि नागचन्द्र ने मल्लिनाथ के उभय जन्मों के पावन चरित्र को वही ही बुद्धिमत्ता से एक महाजन्म के पूर्वापर के रूप में चित्रित किया है । इसमें उत्तर जन्म सम्बन्धी मधुर फलों के मुख्य बीज पूर्व जन्म के चरित्र में स्पष्ट झलकते हैं । कथावस्तु में अपूर्वता लाने में कवि समर्थ हुआ है । इसमें सन्देह नहीं है कि कवि का रचना-कौशल सर्वथा प्रशंसनीय है । नागचन्द्र ने अपने मल्लिनाथपुराण में महाकवि पप के द्वारा प्रतिपादित (१) भुवन (२) देश (३) पुर (४) राजवृत्त (५) अर्हद्विभव (६) चतुर्गति (७) तपोमार्ग और (८) फल इन आठ कथानकों को ही सहर्ष अपनाया है ।

श्री वेन्द्रे के अनुसार, मल्लिनाथपुराण के २०३१ गद्य-पद्यों में से लगभग २३५० गद्य-पद्य देश, पुर, राजवृत्त आदि में वर्णन के लिए ही रचे गये हैं । जनसाधारण की जीवनशैली को कवि ने विस्तारपूर्वक बहुत ही चित्ताकर्षक ढंग से प्रस्तुत किया है । इसमें मानवसुख की चरम स्थिति के साथ ही साथ जैनेन्द्र पद की सर्वोत्कृष्टता का भी वर्णन है । नागचन्द्र अर्थान्तर न्यास का अधिक प्रेमी था, फलस्वरूप मल्लिनाथपुराण में इसकी बहुलता है ।

पपरामायण एक सरस महाकाव्य है । इसका आदर्श ईसा की सातवीं शताब्दी में आचार्य रविषेण द्वारा संस्कृत में रचित पद्मपुराण है । संस्कृत पद्मपुराण का आदर्श ई० सन् प्रथम शताब्दी में विमलसूरि द्वारा रचित प्राकृत 'पद्मचरियम्' है । जैन परम्परागत रामचरित्र ही इस पप-रामायण का प्रतिपाद्य विषय है । इसमें नायक रामचन्द्र के चरित्र के अगस्वरूप वामुदेव लक्ष्मण और प्रतिवामुदेव रावण का चरित्र, चक्रवर्ती, गणधर एव कुलकरो के चरित्र तथा चतुर्गति, लोकस्वरूप और कालस्वरूप आदि विषयों का भी विस्तार से वर्णन किया गया है (पपरामायण, आश्वास १, पद्य ४९) ।

रामचन्द्र, लक्ष्मण, रावण, सीता, नारद, हनुमान, बालि तथा सुग्रीव पप-रामायण के प्रधान पात्र हैं । जीव का अंतिम लक्ष्य मोक्ष की साधना तपस्या है । तपस्या में प्रवृत्ति विरक्ति के द्वारा ही होती है । अतः पाठकों को इसमें इनकी

विरक्ति के अपूर्व दृश्य भी देखने को मिलेंगे। इसी प्रकार इसमें जन्मांतर की कथाओं के दृश्य भी वर्णित हैं। वैभवशाली बड़े-बड़े राजा-महाराजा भी सामान्य में सामान्य निमित्त पाकर किस प्रकार ससार में विरक्त होकर आत्म हितार्थ कठिन में कठिन तपस्या करने में प्रवृत्त हो जाते हैं, ऐसी अद्भुत घटनाएँ भी पपरामायण में प्रचुर परिमाण में मिलती हैं।

यहाँ पर वाल्मीकीय रामायण एवं पपरामायण में पाये जानेवाले कुछ प्रमुक्त भेदों का भी उल्लेख कर देना आवश्यक है। पपरामायण में राम की माता अपराजिता और शत्रुघ्न की माता सुप्रभा बताई गई हैं। सुमित्रा के लक्ष्मण एकमात्र पुत्र थे। जैनपुराण के अनुसार राम विष्णु का अवतार नहीं है, अपितु बलदेव हैं और लक्ष्मण शेष के अवतार नहीं हैं, अपितु वामुदेव हैं। इसी प्रकार रावण प्रतिवागुदेव है। राम धर्मनायक, लक्ष्मण वीरनायक और रावण प्रति वामुदेव है। रावण का वध राम नहीं अपितु लक्ष्मण करते हैं। सीता भूमिजा नहीं, बलिक जनक की पुत्री हैं। सीता को प्रभामङ्गल नामक माई भी था। इसमें विश्वामित्र, परशुराम और मन्यरा की चर्चा ही नहीं है। सुग्रीव, बालि आदि बन्दर नहीं अपितु वानरवर्गीय विद्याधर थे। इनके ध्वजों पर कपि का चिह्न होता था। रावण से इनका सम्बन्ध भी था। वरुण के युद्ध में हनुमान ने रावण की सहायता ली थी। यहाँ पर राम के द्वारा बालि के वध का उल्लेख ही नहीं है। इसी प्रकार पप-रामायण में सेतुबध का उल्लेख नहीं है। कपिध्वज विद्याधरी आकाशगामिनी विद्या के बल से समुद्र पार करते हैं। पपरामायण के अनुसार राक्षस और वानर दोनों ही विद्याधरवत् के थे। हनुमान रावण की बहन के जामतृ थे। रावण के दुराचार से रुष्ट होकर ही हनुमान और विभीषण राम के नाप आकर मिल गये। रावण राक्षस नहीं था, किन्तु राक्षसवत् का था। उनके दश मस्तक भी नहीं थे। शत्रुघ्न रुद्र न होकर, रावण की बहन चन्द्रनन्दा का लड़का था। 'सूर्यहास' लङ्ग के लिए सपत्निया करते हुए उसे लक्ष्मण ने भ्रान्तिपदा मारा था जो रावण द्वारा सीतापहरण का एकमात्र कारण बन गया। राम का वर्ण गौर और लक्ष्मण का दशम या और लक्ष्मण ने ही रावण को मारा था, राम ने नहीं। राम उसी भय में मोक्ष गये हैं।^१

१ विशेष के लिए 'जैन सन्देह' शीर्षक १२ में प्रकाशित 'जैन रामायण में विविध तथ्य' शीर्षक मेरा लेख देखें।

पपरामायण मे सीता द्वारा अग्निप्रवेश की घटना राम-रावण युद्ध के बाद तथा अयोध्या जाने के पूर्व घटित नहीं होती है प्रत्युत लव-कुश के जन्म के बाद घटित होती है। वस्तुतः अग्निप्रवेश के बाद विरक्त हो, वह जिन-दीक्षा ही ले लेती है। विरक्ति का कारण एकमात्र उस पर लगाया गया मिथ्या लाल्छन ही था। लक्ष्मण का अद्भुत भ्रातृप्रेम, सीता का असीम पति प्रेम, वैभवशाली सुन्दर और शूरवीर होने पर भी परदारामिकाक्षी रावण का सीता द्वारा तिरस्कार, अहिंसादि व्रतों का मामिक वर्णन, वन्दर, हाथी आदि पशुओं का धर्म पर अचल प्रेम, मुनि-आर्यिका आदि त्यागी तपस्वियों के आदर्श चरित्रों का सजीव वर्णन आदि प्रसंग सामान्य जनता पर भी अपना गहरा प्रभाव डालते हैं।

पपरामायण मे विज्ञ पाठक रावण को मानवोचित दया, क्षमा, सौजन्य, गाम्भीर्य एवं औदार्य आदि महान् गुणों से युक्त पायेंगे। जैन रामायण मे ही नहीं, अपितु वाल्मीकिरामायण मे भी कई स्थानों पर रावण को 'महात्मा' शब्द से सम्बोधित किया गया है (सुन्दरकाण्ड, सर्ग ५, १०, ११) इतना ही नहीं, वाल्मीकि रामायण से यह भी सिद्ध होता है कि रावण की राजधानी मे घर-घर मे वेदपाठी विद्वान् थे और प्रत्येक घर मे हवनकुंड था। धर्मात्मा रावण के महलों मे कभी कोई भी अशुभ कार्य नहीं किया जाता था, अपितु वेद-प्रतिपादित शुभ कर्म ही किये जाते थे (सुन्दरकाण्ड, सर्ग ६ तथा १८)।^१

पपरामायण के निम्नलिखित प्रकरणों का वर्णन विशेष उल्लेखनीय है—
(१) स्वयम्बर के उपरान्त सीता को देखने के कुतूहल से नारद मुनि रूप मे आकाश मार्ग से मिथिला आते हैं और अवसर पाकर अन्तःपुर में प्रवेश कर जाते हैं। छद्मवेशी नारद को सीता अचानक देख लेती है और उनके विचित्र रूप से भयभीत हो, वह जोर से चिल्ला उठती है। इस दयनीय आवाज को सुनकर अन्तःपुर की रक्षिकाएँ दौड़ आती हैं। तब तक नारद अपने अनुचित व्यवहार के लिए स्वयं लज्जित होकर, वहाँ से वापिस चल पड़ते हैं। यह वर्णन स्वाभाविक सुन्दर एवं बहुत ही हृदयग्राही है। इसका अनुभव एक भुक्तभोगी ही कर सकता है। इस वर्णन मे सत्य, सौन्दर्य एवं चातुर्य आदि सभी अन्तर्हित हैं (पपरामायण, आश्वास ४, पद्य ८०-८८)।

१. "जैन सिद्धान्तभास्कर", भाग ६, किरण १ मे प्रकाशित 'जैन रामायण का रावण' शीर्षक मेरा लेख देखें।

(२) मालूम होता है कि नागचन्द्र उहण्ड घोड़ो की चाल से अच्छी तरह परिचित थे। साथ-ही साथ ऐसे घोड़ो पर चढ़ना वह अधिक पसन्द करने थे। इसीलिए एतज्जन्य कवि का अनुभव सर्वथा इलाघनीय है (पपरामायण, आश्वत्थ ४, पद्य १०५, २०६, २०८, १११, ११२, ११४, ११८ और १२०)

(३) सीता का पतिवियोगजन्य तथा राम का पत्नीवियोगजन्य असीम दुःख पपरामायण में बहुत ही हृदयविदारक ढंग से वर्णित है। इस वर्णन को पढ़ने से वस्तुतः पाठको की आँखें भर आती हैं और मर्यादापुरुषोत्तम रामचन्द्र एवं पतिव्रताशिरोमणि सीता के प्रति सहानुभूति पैदा होती है (पपरामायण, आश्वत्थ ७, पद्य १०७, १११, ११३, ११६, ११७ और ११८)।

(४) इसी प्रकार 'मल्लिनाथपुराण' में वसन्तोत्सव का वर्णन भी सर्वथा पठनीय है। इन वर्णन में खासकर मामर—मल्लिकालताओ का विवाहवर्णन एक सुतूहलोत्पादक वस्तु है (मल्लिनाथपुराण, आश्वत्थ ६, पद्य ४०, ४३, ४४, ४५ और ४६)।

नागचन्द्र एक रसिक कवि था। साथ ही-माय उसमें अगाध पांडित्य भी मौजूद था। इन कृतियों में सर्वत्र कवि की अनुप्रासप्रियता स्पष्ट दृष्टिगोचर होती है। यमक के प्रयोग में इनका काव्यमौन्दर्य बढ़ गया है। साराशत नागचन्द्र के ग्रन्थों में अनुनासिक, दत्त और अनुस्वार के आधिक्य से प्राप्त सौन्दर्य वस्तुतः दर्शनीय है। बारहवीं शताब्दी में कन्नड की भेरी को बजाने वाले प्रथम कवि अभिनवपप के नाम से विख्यात नागचन्द्र ही हैं। महाकवि नागचन्द्र एक उद्दाम कवि हैं। उनमें ग्रन्थों में क्षात्रधर्म की अपेक्षा भक्ति एवं वैराग्य का प्रवाह ही विशेष रूप से दृष्टिगोचर होता है। कवि की कृतियाँ सर्वत्र शान्तरस से ओतप्रोत हैं। इसी रस के अनुरूप कवि की काव्यशैली भी है। महाकवि पप और रत्न की अपेक्षा नागचन्द्र की शैली ललित और सरल है।

कति

अभी तक इस कवियित्री का कोई स्वतन्त्र ग्रन्थ नहीं मिला है। केवल 'कति हपन समस्येगळु' नाम से इसके कुछ फुटकर पद्य अवश्य मिले हैं। द्वारसमुद्र के बल्लालराय की सभा में महाकवि अभिनवपप द्वारा जो समस्याएँ रखी गई थी, उन्हीं समस्याओं की पूर्ति इसने की थी। उपर्युक्त संग्रह में पूर्वोक्त सम-

स्थाएँ तथा उनकी पूर्तियाँ सगृहीत हैं। कवि बाहुबलि (लगभग १५६० ई०) ने अपने 'नागकुमारचरित' में दोर(बल्लाल)-सभा की मंगललक्ष्मी, शुभ-गुणचरिता, अभिनववाग्देवी आदि सुन्दर विशेषणों द्वारा स्तुति की है। इससे ज्ञात होता है कि कति द्वारसमुद्र के बल्लालराय की सभा में पण्डिता रही होगी। अभिनववाग्देवी इसकी उपाधि थी। इस कवयित्री के बारे में देवचन्द्र ने अपनी 'राजावली-कथे' में इस प्रकार लिखा है—

'दोरराय द्वारसमुद्र नामक एक विशाल जलाशय का निर्माण कराकर तथा धर्मचन्द्र नामक एक ब्राह्मण को अपना मन्त्री नियुक्तकर सुचारुरूप से वहाँ का राज्य कार्य करता था। मन्त्रिपुत्र स्वयं अध्यापन-कार्य सम्हालता हुआ बालको को छन्द, अलंकार, व्याकरण और काव्य आदि सभी विषयों को पढ़ाया करता था। अध्यापक मन्दबुद्धिवाले बालको के मति-प्रकाशनाथ 'ज्योतिष्मती' नामक बुद्धिवर्धक एक विशिष्ट तैल तैयार करके उसमें से मन्द-बुद्धिवाले बालको को अर्ध बिन्दु के परिमाण से दिया करता था। तैलसेवन-विधि से अनभिज्ञ कति ने प्रायः अधिक लाभ के लोभ से गुरुजी की अनुपस्थिति में पात्रस्थ पूरे तैल को एक ही बार में पी डाला।

फलतः औपप्रजन्य असह्य गर्मी को न सहन कर तुरन्त वह दौडकर कुएँ में गिर गई। वहाँ पर कठप्रमाण पानी में अधिक समय तक रहने से जब तैल की गर्मी कम हुई और वह कुएँ में खड़ी होकर सुन्दर कविताएँ बनाने लगी तब उस अपूर्व घटना को देखकर सभी आश्चर्य में पड़ गए। वह विचित्र समाचार तुरन्त दोरराय के आस्थान (सभा मण्डप) में भी पहुँच गया। इस बात की वास्तविकता का पता लगाने के लिए राजा दोर ने अपने आस्थान के ख्यातिप्राप्त महाकवि अभिनववर्म को भेजा। उभय भाषा कवि पम्प ने घटनास्थल पर पहुँचकर कति से एक दो नहीं, सैकड़ों प्रश्न किये। कवयित्री कति ने भी सभी प्रश्नों को समुचित उत्तर देकर सुयोग्य परीक्षक महाकवि को चकित कर दिया। बाद में महाकवि पम्प ने कति को राजदरबार में पहुँचाया। बरबार में दोर ने इसकी कविता से प्रसन्न होकर कति को अपने आस्थान की कवीश्वरी घोषित किया और कवयित्री को अपने आस्थान में ही रखा।

सम्भवतः कति की 'अभिनव वाग्देवी' की उपाधि बल्लालराय दोर के द्वारा ही प्रदान की गई थी। यदि अभिनववर्म द्वारा कति को समस्याएँ देने

की बात यथार्थ है तो कति, पम्प की समसामयिक सिद्ध होती है। अभिनव-पम्प का समय लगभग ११०० ई० है। उपर्युक्त दोर भी द्वारसमुद्र का तत्कालीन शासक बल्लाल (ई० सन् ११००-११०६) ही होना चाहिए। मालूम होता है कि इसकी सभा में पप, कति आदि सुयोग्य कवि अवश्य मौजूद थे।

आज तक के अन्वेषण से कन्नड कवयित्रियों में कति ही प्रथम कवयित्री है। कुछ फुटकर उल्लेखों से ज्ञात होता है कि महाकवि पप और कति में बराबर सवाद चलता रहा। साथ-ही-साथ यह भी कहा जाता है कि किसी प्रकरण में एक रोज पप ने कति के समक्ष यह प्रण कर लिया कि जो भी हो किसी दिन मैं तुम से अवश्य अपनी स्तुति करा लूँगा। इस जटिल समस्या को हल करने के लिए अभिनवपप ने एक रोज कति के पास अपनी मृत्यु की दुःखद खबर भेजी। इस खबर से कवयित्री कति बहुत दुःखी हुई और दौड़ती हुई पप के घर पहुँचकर 'कविराय, कविपितामह, कविकठाभरण, कविशिखा पम्प' आदि पद्यों द्वारा कति ने महाकवि पम्प की मुक्तकठ से प्रशंसा की तब पम्प उठकर बाहर आया और प्रसन्न होकर कति से कहा कि 'आज मेरा पूर्वं प्रण पूरा हो गया।' कति भी महाकवि को सामने पाकर बड़ी प्रसन्न हुई। 'कतिहपनसमरयेगळू' नाम के जो पद्य इस समय उपलब्ध होते हैं, वे साहित्य की दृष्टि से भी सुन्दर हैं। कवयित्री कति के सम्बन्ध में इसमें अन्य कोई जानकारी उपलब्ध नहीं है।

नयसेन

इन्होंने 'धर्माभूत' की रचना की है। नागवर्म (लगभग ११४५ ई०) ने अपने 'भाषाभूषण' के 'दीर्घोक्तिर्नयसेनस्य' नामक सूत्र (७२) में उपर्युक्त नयसेन के मतानुसार सम्बोधन में दीर्घ को स्वीकार किया है। इससे सिद्ध होता है कि नयसेन ने एक फल्लट व्याकरण भी रचा था। पर अभीतक उसका पता नहीं चला है। कवि की कृतियों में एकमात्र धर्माभूत ही उपलब्ध है। श्री नरसिंहाचार्य के अनुसार नयसेन ने इस धर्माभूत को वर्तमान धारवार जिलान्तर्गत मुळगुन्द में रचा था।

श्री आर० नरसिंहाचार्य ने अपने 'कविचरिते' में 'गिरिशिखिवायुमार्ग-शशिसख्ये' नामक धर्माभूत के इस असमग्र पद्य के आधार पर इस ग्रन्थ का रचनाकाल शा० श० १०३७ वतलाया है। परन्तु उन्होंने शका प्रकट की है

कि उक्त पद्य के उत्तरार्द्ध में प्रयुक्त नन्दन सवत्सर १०३७ में न आकर १०३४ में आता है। इससे वह अनुमान करते हैं कि 'प्रायः जैनमतावलम्बी गिरि शब्द से ४ का अंक लेते हैं और यदि मेरा यह अनुमान ठीक है तो धर्माभूत ई० सन् १०११ में रचा गया था।' परन्तु मेरी जानकारी में गिरि शब्द से ४ का अर्थ लेना जैनधर्म को भी मान्य नहीं है। इसलिए उपर्युक्त अंतर का कारण और भी कुछ होना चाहिए। इस कारण को ढूँढना परमावश्यक है।

आश्वास के आद्यन्त के पद्यों से मालूम होता है कि नयसेन को 'सुकवि-निकरपिकमाकन्द' और 'सुकविजनमन पद्मिनीराजहस' की उपाधियाँ प्राप्त थी। इसके अतिरिक्त आश्वासो के अंत के पद्यों में इन्होंने अपने को दिगम्बर-दास नूतनकविताविलास भी बतलाया है (कर्णाटक कविचरिते, प्रथम भाग, पृष्ठ २२८)। स्व० डा० शामशास्त्री और जी० वेंकटसुब्बय्य की राय से 'वात्सल्य रत्नाकर' और नूतनकविताविलास भी कवि की उपाधियाँ थीं (नयसेन, पृष्ठ ६ और धर्माभूत का उत्तरार्द्ध)। वेंकटसुब्बय्य का यह भी कहना है कि 'नयसेन ने अपने वंश, माता-पिता, आश्रयदाता आदि के सम्बन्ध में कुछ भी नहीं लिखा है। इसी प्रकार इन्होंने अपने गुरु का स्मरण तो अवश्य किया है, परन्तु स्पष्ट नाम लेकर नहीं, अपितु त्रैविद्य चूडामणि, त्रैविद्यचक्रेश्वर, त्रैविद्यलक्ष्मीपति और त्रैविद्यचक्राधिप आदि उपाधिसूचक शब्दों के द्वारा ही किया' है (कविचरिते, प्रथम भाग, पृष्ठ २२८)।

कवि ने धर्माभूत में अपने वंश, माता-पिता, आश्रयदाता आदि का नाम इसलिए नहीं लिखा होगा कि धर्माभूत के रचनाकाल के समय वह मुनि हो गया था। क्योंकि इन्होंने अपनी कृति में नयसेनदेव और नयसेनमुनीन्द्र आदि शब्दों के द्वारा ही अपने को स्पष्ट मुनि सूचित किया है। वस्तुतः नयसेन मुनियों का नाम है, न कि गृहस्थों का। मुनि अवस्था में कवि अपने पूर्ववश माता-पिता, आश्रयदाता आदि के बारे में कुछ भी नहीं लिख सकता था। यद्यपि अपनी गुरुपरम्परा के विषय में वह बहुत कुछ लिख सकता था। इनके इस तरह मौन रहने का कारण अज्ञात है। फिर भी धर्माभूत के 'गुरु विद्यान्धिनरेन्द्रसेनगुरुप' नामक पद्य के द्वारा 'त्रैविद्यचक्रेश्वर' मुनि नरेन्द्रसेन को कवि ने अपना गुरु स्पष्ट सूचित किया है।

नाम के आधार पर नरेन्द्रसेन तथा नयसेन ये दोनों ही गुरु-शिष्य दिगम्बर-राम्नाय के उसी सुप्रसिद्ध सेनगण के मुनि सिद्ध होते हैं, जिसमें प्रातः स्मरणीय आचार्य वीरसेन, जिनसेन और गुणभद्रादि महान् आचार्य हो चुके हैं। इस

सिलसिले में एक बात और रह जाती है, वह यह है कि यदि नयसेन ने 'धर्माभूत' को अपनी मुनि अवस्था में मुळगुन्द में रचा है, तो फिर मुळगुन्द को कवि का जन्मस्थल मानना ठीक नहीं होगा, क्योंकि दिगम्बर मुनि किसी भी स्थान पर दीर्घकाल तक नहीं ठहर सकते हैं। वे सदैव विहार करते रहते हैं। केवल चातुर्मास में शास्त्रोक्तरीत्या चातुर्मास की समाप्ति तक एक स्थान पर ठहरते हैं। ऐसी अवस्था में मुनि नयसेन मुळगुन्द के निवासी नहीं, प्रवासी ही रहे होंगे।

धर्माभूत की रचना इन्होंने मुळगुन्द में ही की थी अर्थात् उपर्युक्त ग्रंथ के समाप्ति काल में नयसेन मुळगुन्द में अवस्थित रहे। नयसेन के पूर्व ही कन्नड साहित्य में कथा-साहित्य का जन्म हो चुका था, वड्डाराघना इसका प्रबल प्रमाण है। वड्डाराघना के बाद नयसेन के कालतक का दूसरा कोई इस प्रकार का कथाग्रंथ कन्नड साहित्य में अभी तक उपलब्ध नहीं हुआ है। इसी दृष्टि से जी० वेंकटसुब्बय्य का यह कथन ठीक है कि जनसामान्य की साहित्यरचना में नयसेन ही पथप्रदर्शक रहा। इसमें सन्देह नहीं है कि नयसेन इस बात को अच्छी तरह जानता था कि धर्म के प्रसार-प्रचार में ऐसी कथाएँ अत्यधिक उपयोगी होती हैं, क्योंकि प्रत्येक मानव जन्म से ही कथा सुनने का आदी होता है। बूढ़ी नानी की विचित्र कथाओं से ही बच्चों का विद्याभ्यास आरंभ होता है। बच्चों को कथा सुनाने में नानी को भी कम दिलचस्पी नहीं होती। इस प्रकार जैसे-जैसे कथा सुनने और सुनाने की अभिरुचि बढ़ती जाती है वैसे वैसे ही कथा साहित्य का भण्डार भरता जाता है।

कन्नड में कथा साहित्य का जन्म कब हुआ यह कहना कठिन है। हाँ, इतना अवश्य कहा जा सकता है कि कन्नड के अन्यान्य अंगों की तरह कथा साहित्य के जन्मदाता भी जैन कवि ही हैं। कन्नड कथा साहित्य के आज तक के उपलब्ध ग्रंथों में जैन ग्रंथ वड्डाराघना ही सबसे प्राचीन है।

जी० वेंकटसुब्बय्य के इस अभिप्राय को मैं भी स्वीकार करता हूँ कि प्रारंभ में कन्नड कवियों ने पुराणों में संस्कृत महाकाव्यों की ही शैली को अपनाकर अपने ग्रंथों को जनसाधारण की अपेक्षा विद्वत्प्रोग्य ही अधिक बनाया है। दीर्घ समास, श्लेष आदि क्लिष्ट अलंकार, अष्टादश वर्णन, कठिन भाषा और धर्म की प्रतिपादित करनेवाली प्रौढ़ शैली आदि के कारण ये पुराण सामान्य जनता की जिज्ञासा को तृप्त नहीं कर सके। इस विचार को स्वीकार करने में कवियों को पर्याप्त समय लग गया। प्रायः कवियों ने १२वीं

शताब्दी के पूर्वार्ध में इस ओर लक्ष्य किया। यही कारण है कि इसका सारा श्रेय नयसेन को दिया जाता है।

यद्यपि जी० वेंकटसुब्बय्य की इस बात से मैं सहमत नहीं हूँ कि जैनो का सारा कथा साहित्य वैदिक और बौद्ध कथा साहित्य का रूपान्तर है। इस सम्बन्ध में उनसे इतना ही निवेदन करना चाहता हूँ कि निष्पक्ष दृष्टि से सारे जैन कथा साहित्य का एक बार बारीकी से अध्ययन कर डालें।^१ किसी भी विषय के केवल सतही अध्ययन के आधार पर अपना मत दे देना ठीक नहीं है।

नयसेन को कन्नड में संस्कृत के दीर्घ समामो वाली पुरानी प्रौढ शैली का अनुकरण पसन्द नहीं था। इसीलिए इन्होंने अपने एक पद्य में ऐसे पुराने कवियों का खुले शब्दों में मजाक भी किया है। कथन है कि 'संस्कृत में लिखो या शुद्ध कन्नड में, परन्तु कन्नड में संस्कृत के दीर्घ समामो को देकर, शैली को गहन मत बनाओ। इससे तैल और घी के मिलावट की तरह दोनों में कोई भी भोगयोग्य नहीं होगा।' यद्यपि इसका अभिप्राय यह नहीं है कि नयसेन कन्नड में संस्कृत शब्दों को अपनाने का ही निषेध करते थे, उपर्युक्त पद्य में ही तैल और घृत इन संस्कृत शब्दों का प्रयोग भी किया है। कहने का अभिप्राय इतना ही है कि संस्कृत के सुलभ शब्दों को कन्नड में लेने से कोई हानि नहीं है। हाँ, कठिन शब्दों के प्रयोग से कवि के आशय को जानने में जन-साधारण को बड़ी दिक्कत होती है। इसमें सन्देह नहीं है कि कोई भी ग्रंथ सुलभ शैली में लिखे जाने पर ही लोकमान्य हो सकता है।

नयसेन कृत धर्माभूत में कुल १४ आश्वास हैं। इन आश्वासों में क्रमशः सम्यग्दर्शन, उसके आठ अंग तथा अहिंसा आदि पाँच अणुव्रतों का निरतिचार अनुष्ठान करके सद्गति को प्राप्त करनेवाले महात्माओं की पवित्र कथाएँ सुन्दर ढंग से निरूपित हैं। ग्रंथ की शैली सरल स्वाभाविक है। कवि सरल शैली का ही पक्षपाती है। इसमें प्रसिद्ध वृत्त ही अधिक हैं, अप्रसिद्ध वृत्त बहुत कम हैं। इसी प्रकार इसमें कन्दो (छन्द विगेष) की भी अधिकता है। विलक्षणता इनके गद्य में ही दृष्टिगोचर होती है। कन्नड चम्पू ग्रंथों में आनेवाले गद्य अधिक मात्रा में कादम्बरी, हर्षचरित आदि की शैली के हैं। परन्तु इस शैली में और नयसेन की शैली में बहुत अन्तर है। नयसेन की शैली में खोजने पर भी प्राचीन

१. इस सम्बन्ध में 'उपायन' आदि अभिनन्दन ग्रंथों में प्रकाशित 'जैन कथा साहित्य' शीर्षक मेरा लेख देखें।

कवियों के प्रिय परिसंख्या, विरोधाभास, श्लेष, अत्युक्ति आदि अलंकार नहीं मिलते हैं। कहीं भी देखें, सर्वत्र उपमा, मालोपमा, दैनंदिन अनुभव के प्रासंगिक दृश्यों का सादृश्य और लोकोक्तिर्था आदि ही उपलब्ध होती है। इसलिए पण्डितों को यह ग्रंथ चमत्काररहित और नीरस प्रतीत हो सकता है, परन्तु सामान्य जनता इसी तरह के ग्रंथों को अधिक पसन्द करती है। उसे चमत्कारिता और अलंकारवैचित्र्य आदि पसन्द नहीं होते हैं। कन्नड शब्दों के प्रयोग में भी नयसेन ने व्याकरणसम्मत एवं पूर्वकवियों के द्वारा प्रयुक्त शुद्ध प्राचीन कन्नड को न अपनाकर अपने काल की नवीन कन्नड में ही ग्रंथ रचने की प्रतिज्ञा की है। हर्ष की बात है कि कवि ने अपनी इस प्रतिज्ञा को अतः तक निभाया है। हाँ, प्रतिज्ञानुसार धर्माभूत में तत्कालीन कन्नड के साथ ही साथ गद्यकालीन कन्नड भी उपलब्ध है।

जैनो के अनुयोग-चतुष्टय के अन्तर्गत प्रथमानुयोग सम्बन्धी पुराण, काव्य तथा चरित्र आदि ग्रंथों का एकमात्र आशय मानव को दुराचार से हटाकर सदाचार में लगाना है। इसलिए इस अनुयोग से सम्बन्ध रखनेवाले प्रत्येक ग्रंथ में पाठकों को हिंसा आदि दुराचार से होनेवाली हानि तथा अहिंसा आदि सदाचार से होनेवाली उपलब्धियों को सुन्दर ढंग से दर्शाया गया है। जिस प्रकरण में जिसकी प्रधानता है, उसमें उसी की प्रशंसा की गयी है। 'जिसकी शादी है उसका गीत' की लोकोक्ति यहाँ चरितार्थ हुई है।

इसमें सन्देह नहीं है कि महापुरुषों के चरित्रश्रवण से थोड़े समय के लिए ही सही, मन में पापभीति एवं ससार से विरक्ति अवश्य होती है। वस्तुतः मन की पवित्रता ही आत्मकल्याण की जड़ है। इसीलिए कहा गया है कि 'मन एव मनुष्याणां कारण बन्धमोक्षयो'। संपूर्ण रामायण की कथा को सुनने के बाद एक सामान्य व्यक्ति भी इतना अवश्य जान जाता है कि रावण की तरह न चलकर राम की तरह चलना चाहिए। रामायण सुनने का यही फल है।

अस्तु, नयसेन का धर्माभूत भी प्रथमानुयोग सम्बन्धी ग्रंथ है। इसका भी उद्देश्य वही है जो प्रथमानुयोगसम्बन्धी और ग्रंथों का होता है। श्री आर० नरसिंहाचार्य के शब्दों में नयसेन का यह ग्रंथ मृदुमधुरपदशुभित, नीतिश्लोक-पुञ्जरजित ललित कृति है। इसमें सन्देह नहीं है कि धर्माभूत के रचयिता नयसेन एक प्रौढ़ कवि हैं।

राजादित्य

इन्होंने व्यवहारगणित, क्षेत्रगणित, व्यवहाररत्न, लीलावति, चित्रहसुरो, जैनगणितसूत्रटीकोदाहरण आदि गणित ग्रंथों की रचना की है। इनके ग्रंथों से विदित होता है कि इनके भास्कर, वाचवाचय्य, वाचिराज आदि अनेक नाम थे। साथ ही-साथ इन्हें गणितविलास, ओजेवेडग, पद्यविद्याधर आदि उपाधियाँ प्राप्त थी। कूडिमडलान्तर्गत पूविनवागे इनकी जन्मभूमि थी। राजादित्य की पत्नी का नाम कनकमाला था। कवि ने अपने को 'कवीश्वरनिकरसभायोग्य' कहा है। इससे मालूम होता है कि यह दरबारी पण्डित रहा होगा। कवि ने शुभचन्द्र को अपना गुरु बतलाया है। राजादित्य ने अपनी रचना में विष्णुतृपाल का नामोल्लेख किया है। अन्यान्य आधारों से यह सिद्ध होता है कि होय्सल राजा विष्णुवर्धन ने लगभग ई० सन् ११११ से ११४२ तक राज्य किया था। सम्भवतः कविराजादित्य इसी विष्णुवर्धन का समकालीन था।

श्रवणबेळगोळ के ११७वें अभिलेख से ज्ञात होता है कि एक शुभचन्द्र ११२३ में स्वर्गवासी हुए थे। यही कवि के गुरु मालूम होते हैं। यदि यह बात ठीक है तो राजादित्य विष्णुवर्धन का आस्थानपण्डित होकर लगभग ११२० में जीवित रहे होंगे। राजादित्य ने अपने पाण्डित्य एवं गुणों को समस्तविद्या-चतुरानन, विबुधाश्रितकल्पमहीरुह, आश्रितकल्पमहीज, विश्रुतभुवनकीर्ति, शिष्टेष्ट-जनैकाग्र्य, अमलचरित्र, अनुरूप, सत्यवाक्य, परहितचरित, सुस्थिर, भोगी, गभीर, उदार, सच्चरित्र, अखिलविद्याविद्, जनतासस्तुत्य, सर्वेश्वर निकरसभासेव्य आदि शब्दों द्वारा व्यक्त किया है। इनकी रचनाओं में व्यवहार-गणित एक गद्यपद्यात्मक कृति है। इसमें सूत्रों को पद्यरूप में लिखकर टीका तथा उदाहरण दिये गये हैं। ग्रंथ आठ अधिकारों में विभक्त है। प्रत्येक अधिकार को द्वार सजा दी गयी है। इसमें कवि ने स्वयं कहा है कि 'इस ग्रंथ को मैंने सिर्फ पाँच दिनों में लिखा है।' साथ ही साथ इन्होंने अपने ग्रंथ की पर्याप्त प्रशंसा भी की है।

राजादित्य के व्यवहारगणित में सहजत्रयराशि, व्यस्तत्रयराशि, सहजपंचराशि, व्यस्तपंचराशि, सहजसप्तराशि, व्यस्तसप्तराशि, सहजनवराशि, व्यस्तनवराशि आदि कई विषय हैं। श्री आर० नरसिंहाचार्य के मत से कन्नड में गणितशास्त्र को लिखनेवाले कवियों में राजादित्य ही प्रथम कवि हैं। इन्होंने गणितशास्त्र से सम्बन्ध रखनेवाले प्रायः सभी विषयों का अपने ग्रंथों में सग्रह किया है। जनता को सुलभता से समझाने के लिए गणितशास्त्र को पद्यरूप में

श्रिंगना बहुत कठिन है, फिर भी एन्होंने सूत्रो एव उदाहरणों को बहुत ही ललित पद्यो मे अभिव्यक्त करने का सफल प्रयत्न किया है। इन पद्यो से यह ज्ञात स्पष्ट है कि ये केवल गणितशास्त्र के मर्मज्ञ ही नहीं थे, बल्कि एक प्रौढ़ कवि भी थे। यह ज्ञात नहीं है कि राजादित्य के इन पद्यो का आदर्श कौन-सा ग्रन्थ था।

राजादित्य का दूसरा ग्रन्थ धोरगणित और तीमरा ध्यवहाररत्न है। ध्यवहाररत्न मे कुल पाँच अधिकार है। कवि का चौथा ग्रन्थ जैनगणितसूत्रोदाहरण है। इसमे प्रश्न देपर उत्तर पाने का विधान बतलाया है। राजादित्य का पाँचवा ग्रन्थ चित्रहनुमे है। यह सूत्रटीकास्व है। इनका छठवा ग्रन्थ लीलावति है, जो पण्यर है। इसमे गणितीय समस्याओं को उदाहरण सहित समझाया गया है। इसमे सदेह नहीं है कि राजादित्य एक अच्छे गणितज्ञ थे। सम्य है कि विद्वानों की दृष्टि से ओझल इनका गणितशास्त्र सम्बन्धी अन्य भी कोई महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ रहा हो।

कीर्तिचर्म

एन्होंने 'गोवेच' नामक ग्रन्थ लिखा है। इनके पिता श्रीलोकमल्लाधिप, वज्र विक्रमाक नरेन्द्र और गुरु देवचन्द्र मुनि थे। इनके लगभग समकालीन कवि ब्रह्मजिने ने भी अपनी 'ममयपरीक्षा' में उपर्युक्त बातों का समर्थन किया है बल्कि ब्रह्मजिने के गणनानुसार कवि के पिता श्रीलोकमल्लाधिप चाण्डव्यवशी मित्र होते हैं। चाण्डव्य वज्र मे श्रीलोकमल्ल ने ई० सन् १०४२ से १०६८ तक तथा उनके पुत्र विक्रमादित्य ने ई० सन् १०७६ से ११२६ तक राज्य किया था। यही विक्रमादित्य कवि के बड़े भाई होंगे। ऐसी अवस्था में कीर्तिचर्म का समय ई० सन् ११२५ मानना अनुचित नही है। यही मत श्री आर० नरसिंहाचार्य का भी है।

विक्रमादित्य के दो भाई थे। एक जयसिंह (तृतीय) और दूसरे चिणुवर्धनविजयादित्य। यह ज्ञात नहीं है कि कीर्तिचर्म इन्हीं दो में से एक था या तीसरे। मालूम होता है कि श्रीलोकमल्ल की केतलदेवी नामक एक जैनधर्मानुयायिनी रानी भी थी और उसने अपनी ओर से कुछ जिनालय भी बनवाये थे।^१ सम्य है कि कवि उसी का पुत्र हो। श्री आर० नरसिंहाचार्य का कहना है कि श्रवणबेलगोळस्थ ६४वें अभिलेख (११६८ ई०) में प्रतिपादित गुहपरम्परा

में राघवपाण्डवीय के रचयिता श्रुतकीर्ति के समकालीन किसी देवचन्द्र की भी स्तुति की गई। यही देवचन्द्र कवि के गुरु रहे होंगे। कीर्तिवर्म ने अपने सम्बन्ध में कविकीर्तिचन्द्र, कन्दर्पमूर्ति, सम्यक्त्वरत्नाकर, बुधभग्यवान्धव, वैद्यरत्न, कविताब्धिचन्द्रम्, कीर्तिविलास आदि विशेषणों का उल्लेख किया है।

वस्तुतः यह एक उल्लेखनीय बात है कि जैन कवियों ने प्रत्येक विषय पर अपनी कलम चलाई है। इन कवियों ने केवल मानव हित के लिए ही नहीं, पशु-पक्षियों के मंगल के लिए भी बहुत कुछ किया है। वैसे अहिंसा-प्रधान जैनधर्म के अनुयायी के लिए यह कोई नई बात नहीं है। जैन तीर्थंकरों की समवसरणसभा में भी किसी भेद-भाव के बिना प्राणीमात्र को प्रवेश करने का एवं उनके कल्याणकारी उपदेश को सुनने का पूर्ण अधिकार प्राप्त था। वस्तुतः जिस धर्म में इस प्रकार की उदारता नहीं है, वह विश्वधर्म कहलाने का दावा नहीं कर सकता। इसलिए कीर्तिवर्म का यह प्रयास वास्तव में स्तुत्य ही नहीं, अनुकरणीय भी है। संस्कृत में 'मृगपक्षिशास्त्र' नामक एक और जैनग्रन्थ है जो कि अपने विषय की एक अमूल्य कृति है। इस ग्रन्थ की प्रशंसा केवल पौर्वात्य विद्वानों ने ही नहीं, पाश्चात्य विद्वानों ने भी मुक्तकंठ से की है। इस समय यह ग्रन्थ अप्राप्य है।

कीर्तिवर्म के गोवैद्य में गोव्याधियों की औषध, मन्त्र और यन्त्र आदि विस्तार से बतलाये गये हैं। यह ग्रन्थ प्रकाशनीय है। इसमें सन्देह नहीं है कि कीर्तिवर्म का प्रयास प्रशंसनीय है।^१

ब्रह्मशिव

इन्होंने समय परीक्षा एवं त्रैलोक्यचूडामणिस्तोत्र की रचना की है। इनका गोत्र वत्स, जन्मस्थल पोट्टणगेरे और पिता सिगराज हैं। कवि ने अपने को अगल का मित्र बतलाया है। किंतु यह ज्ञात नहीं है कि यह अगल कौन से थे? कम से कम ये चन्द्रप्रभपुराण के रचयिता अगलदेव (११८९) तो नहीं ही हैं। ब्रह्मशिव के गुरु मुनि वीरनन्दि हैं। समयपरीक्षा के एक पद्य से कवि सौर, कौलोत्तर आदि सम्प्रदायों तथा वेद और स्मृति आदि धर्म ग्रन्थों का विशेषज्ञ मालूम होता है। इन्होंने उपयुक्त धर्मग्रन्थों को सारहीन ठहराया है। इनके एक पद्य से यह भी ज्ञात होता है कि पहले यह शैव थे। उसे सारहीन अनुभव कर, बाद में इन्होंने जैनधर्म को स्वीकार किया था। इसकी पुष्टि कवि

१ विशेष जिज्ञासु 'लोकोपयोगी जैन कन्नड ग्रन्थ' शीर्षक मेरा लेख देखें।

के नाम से भी होती है। त्रैलोक्य चूडामणिस्तोत्र के अंतिम पद्य से सिद्ध होता है कि राजसम्मान के साथ-साथ इन्हें 'कविचक्रवर्ती' की उपाधि भी प्राप्त थी। ब्रह्मशिव ने अपनी समय परीक्षा का आरम्भ चालुक्य त्रैलोक्यमल्ल के पुत्र कीर्तिवर्म की स्तुति से किया है। इससे ब्रह्मशिव कीर्तिवर्म का समकालीन (ई० सन् ११२५) मालूम होता है। इनके गुरु मुनि वीरनन्दि ई० सन् १११५ में स्वर्गस्थ मेघचन्द्र-त्रैविद्य के शिष्य विदित होते हैं।

ये वीरनन्दि वे ही हैं, जिन्होंने शक सवत् १०७६ (ई० सन् ११५३) में स्वकृत आचारसार की एक कन्नड व्याख्या लिखी थी (कन्नडकविचरिते, पृष्ठ १६८)। यद्यपि श्रवणवेळ्णोल के उपर्युक्त शिलालेख में आचार्य वीरनन्दि का उल्लेख मेघचन्द्र के 'आत्मजात' के रूप में हुआ है, श्री आर० नर-सिंहाचार्य ने अपने 'कविचरिते' में आत्मजात का अर्थ पुत्र किया है, किन्तु यहाँ पर आत्मजात शब्द का अर्थ पुत्र न करके शिष्य करना ही सर्वथा उचित है, क्योंकि मुनि अवस्था में किसी के भी साथ पुत्र, पौत्रादि पूर्व का सम्बन्ध जोड़ना सर्वथा आगमविरुद्ध है। जब वे एक बार सब कुछ त्यागकर एकान्ततः अकिंचन बन गये, उनके साथ पुत्रादि का पूर्व सम्बन्ध कैसे जोड़ा जा सकता है। वस्तुतः शिष्य के पुत्रतुल्य होने के कारण आलंकारिक शब्दों में उसे आत्मजात, आत्मज, तनुज आदि कहा जाता है।

केशिराज ने अपने 'शब्दमणिदर्पण' के ७५वें सूत्र के नीचे ब्रह्मशिव के एक पद्य के अंतिम भाग को उदाहरण के रूप में उद्धृत किया है। कवि ने जैनमार्गेन्द्रचित्त, जिनसमयसुधारणवर्धनचन्द्र, जिनधर्ममृतवाधिवर्धन-शशाक, तीव्रमिथ्यात्ववधनचण्डाशु आदि शब्दों द्वारा अपने गुणों को प्रकट किया है।

समयपरीक्षा में धर्म को आसागमधर्म और अनाप्तागमधर्म इन दो भागों में विभक्त किया गया है। कवि ने इसमें सौर, शैव, वैष्णव आदि धर्मों को अमान्य तथा सदीर्घ ठहराकर जैन धर्म को सर्वोत्कृष्ट बतलाया है। ग्रन्थ प्रारम्भ से अत तक कद पद्यों में ही रचा गया है। यह पन्द्रह अधिकारों में विभक्त है। ग्रन्थ का बध सरल एवं ललित है। कन्नड साहित्य के मर्मज्ञ इस प्रकार की समीक्षाग्रन्थों को लिखनेवाले कन्नड कवियों में ब्रह्मशिव को प्रथम कवि मानते हैं।

प्रत्येक विचारशील व्यक्ति इस बात को अवश्य स्वीकार करेगा कि हर एक लेखक पर देश के तत्कालीन वातावरण का प्रभाव अवश्य पड़ता है, इसे

कोई रोक नहीं सकता। इसलिए सर्वप्रथम ब्रह्मशिवकालीन वातावरण का अध्ययन करना बहुत ही आवश्यक है। वस्तुतः यह युग खण्डन मण्डन का युग था। कर्णाटक में ही नहीं अपितु सम्पूर्ण देश में खण्डन-मण्डन की प्रवृत्तियाँ चल रही थीं अतः अन्य मतों का खण्डन करके ब्रह्मशिव ने कोई अनुचित काम नहीं किया। पुनः कोई भी धर्म अपनी सत्ता को तब ही कायम रख सकता है जब कि वह देश के तत्कालीन वातावरण के अनुकूल अपने बाह्यरूप में कुछ-कुछ परिवर्तन स्वीकार करेगा। इसके लिए धार्मिक इतिहास में एक-दो नहीं सैकड़ों दृष्टान्त देखने को मिलते हैं। इसी को लक्ष्य में रखकर आचार्य जिनसेन ने अपने काल में जैन धर्म के बाह्य रूप में बहुत कुछ परिवर्तन कर डाला था।

इसका एकमात्र कारण देश का क्षुब्ध वातावरण ही था। वास्तव में अगर वे उस समय रुढ़िवादी बने रहते तो पता नहीं कर्णाटक में जैन धर्म की क्या स्थिति होती? आचार्य जिनसेन ने उस समय बड़ी ही दूरदर्शिता से काम लिया, अन्यथा बड़ा अनर्थ हो जाता। जैनाचार्यों में परस्पर दिखाई देनेवाले मान्यता-भेद का मूलकारण भी देश का तत्कालीन वातावरण ही है। निष्पक्ष जैनोत्तर विद्वानों की भी राय है कि समयपरीक्षा से तत्कालीन समाज की परिस्थिति का बोध होता है।

ब्रह्मशिव की दूसरी कृति त्रैलोक्यचूडामणिस्तोत्र है। इसमें छब्बीस (२६) वृत्त हैं। इसका अपरनाम छत्तीसरत्नमाला भी है। प्रत्येक पद्य त्रैलोक्यचूडामणि शब्द से समाप्त होता है। इसमें ब्रह्मशिव ने अन्य मतों की मान्यताओं का खुले शब्दों में खण्डन किया है। वैसे समालोचना कोई बुरी चीज नहीं है, फिर भी उसमें कठे शब्दों का उपयोग न करके सौम्य शब्दों का प्रयोग आवश्यक है। किसी भी बात को कटु शब्दों की अपेक्षा भीठे शब्दों के द्वारा समझाना अधिक लाभदायी होता है। बल्कि कटु शब्दों के प्रयोग से कभी कभी बड़ा अनर्थ भी हो जाता है। समालोचना का भी एक स्तर होना चाहिए।

कर्णपार्यं

इन्होंने नेमिनाथपुराण की रचना की है। कर्णप, कर्णमय्य आदि इनके कई नाम थे। कर्णपार्यं को परमजिनमतक्षीरवाराशिकन्द्र, सम्यक्त्वरत्नाकर, भुवनैकभूषण, गाम्भीर्यरत्नाकर, भव्यवनजवनमार्तण्ड आदि अनेक उपाधियाँ प्राप्त थीं। इन्होंने अपनी रचना में कहीं भी अपना काल नहीं बतलाया है। इसीलिए कर्णपार्यं के काल के सम्बन्ध में विद्वानों में मतभेद है। आर० नरसिंहा-

पाया जाता है। अतः तगदूर का यह शिलालेख ई० सन् ११११ से ११४१ के मध्य अर्थात् ११३० में लिखा गया था, यह मानना उचित ही है।

कवि कर्णपार्य ने अपने गुरु कल्याणकीर्ति की बड़ी प्रशंसा की है। इससे सिद्ध होता है कि मुनि कल्याणकीर्ति वस्तुतः एक असाधारण व्यक्ति थे। वे चरित्र से ही नहीं, किन्तु ज्ञान और गुणों से भी सम्पन्न थे। इसीलिए निखिल-विद्वत्समाज उनके समक्ष नतमस्तक था। चारों ओर उनकी निर्मल कीर्ति फैली हुई थी। अमल, स्वच्छ तथा अनिन्द्य विशेषण ही उनकी उज्ज्वलता को व्यक्त करते हैं। यही कारण है कि कर्णपार्य ने मुनि कल्याणकीर्ति को नेमिनाथपुराण के प्रत्येक आश्वास के अंतिम पद्य में 'साश्रयचारित्र चक्रवर्ती' के रूप में सादर स्मरण किया है। इसीलिए तो ये 'सद्भव्यसेव्य' माने गये थे। श्रवणवेळ-गोळ के शिलालेख में भी कल्याणकीर्ति की बड़ी प्रशंसा मिलती है। वास्तव में कर्णपार्य जैसे राजमान्य एवं लोकमान्य सुकवि के गुरु सामान्य विद्वान् कैसे हो सकते थे ?

अब कवि कर्णपार्य के आश्रयदाता को लीजिए। राजा विजयादित्य का भ्राता लक्ष्म या लक्ष्मण ही कर्णपार्य का आश्रयदाता माना जाता है। कर्णपार्य ने अपने नेमिनाथपुराण में पिता गण्डरादित्य, पुत्र विजयादित्य एवं विजयादित्य की रानी पोन्नलदेवी की बड़ी प्रशंसा की है। बल्कि कवि ने पोन्नलदेवी को विविध कलाओं की प्रवीणता में सरस्वती, रूप में रति, सौंदर्य में हेमवती, दर्शनविशुद्धि में रेवती और पतिभक्ति में अरुणती बतलाया है। इसी प्रकार कर्णपार्य ने अपने आश्रयदाता लक्ष्मण की भी बहुत प्रशंसा की है। इसी प्रसंग में कवि कर्णपार्य ने लक्ष्मण के अनुज वर्धमान और शात तथा शात के पिता गोवर्धन या गोपण का भी उल्लेख किया है। इस उल्लेख में कवि ने वर्धमान को अखिलाशावतितकीर्ति, मकरध्वजमूर्ति और उर्वीनुतगुणविधान और शात को अखिलविद्याकांत उर्वीजनसेव्य आदि विशेषणों के साथ स्मरण किया है। शान्त के श्रद्धेय पिता गोपण को कवि ने दर्शन प्रतिभा से लेकर परिग्रहत्याग तक की प्रतिमाओं को पालनेवाला श्रावकोत्तम बतलाया है। इसी प्रकार ग्रथांत में अपने आराध्य देव नेमिनाथ के साथ-साथ उसने लक्ष्मण के अनुज वर्धमान और शात और शात के पूज्य पिता गोपण की भी प्रशंसा की है। यद्यपि ग्रथारम्भ में लक्ष्मण की पत्नी के बारे में कुछ भी नहीं कहा गया है किन्तु यहाँ पर उसकी काफी प्रशंसा की गई है। उसे जिन पूजा में शची, चतुर्विध दान में अस्तिमब्धे और जिनभक्ति में शातलादेवी बताया

गया है। उसे शीलरत्नमण्डिता, शिष्टजनकल्पलता आदि विशेषणों से विभूषित किया गया है।

श्री आर० नरसिंहाचार्य का कहना है कि राजर्षिगण्डरादित्य, लक्ष्मण, लक्ष्मीधर, वर्धमान और शात इस प्रकार पाँच लड़के थे। कवि कर्णपार्य का आश्रयदाता लक्ष्म अथवा लक्ष्मण विजयादित्य का सहोदर लक्ष्मण ही है। परन्तु डा० वेंकटसुब्बय्य श्री नरसिंहाचार्य के इस मत से सहमत नहीं हैं। उनका कहना है कि गण्डरादित्य और लक्ष्मण का पिता गोवर्धन (गोपण) भिन्न-भिन्न व्यक्ति हैं। गण्डरादित्य को विजयादित्य नामक एक ही लड़का था। कर्णपार्य का आश्रयदाता लक्ष्मण केवल उसका भ्राता था। इसके दो भाई थे वर्धमान और शात। वेंकटसुब्बय्य का यह कथन कर्णपार्य के नेमिपुराण के कथन से बिल्कुल मेल खाता है। इसलिए मुझे भी यही कथन समुचित लगता है। वेंकटसुब्बय्य का यह मत कि विजयादित्य का कोई सहोदर भाई नहीं था, ई० सन् १९६५ के एक्सवि के अभिलेख से मेल नहीं खाता है क्योंकि उसमें स्पष्ट लिखा है कि विजयादित्य गण्डरादित्य का ज्येष्ठ पुत्र था।^१ साथ ही साथ कवि कर्णपार्य के द्वारा प्रयुक्त रूपनारायण उपाधि^२ से भी मानना होगा कि इसका आश्रयदाता लक्ष्मण राजवशीय अवश्य था क्योंकि कवि ने गण्डरादित्य तथा विजयादित्य के लिए भी इसी उपाधि का प्रयोग किया है।

नेमिनाथपुराण के सम्पादक एच० शेषअय्यंगर ने इसकी प्रस्तावना में अन्यान्य स्थलों के कई शिलालेखों का हवाला देकर यह सिद्ध किया है कि उन शिलालेखों में प्रतिपादित राजा विजयादित्य और कवि कर्णपार्य द्वारा नेमिनाथ पुराण में उल्लिखित विजयादित्य ये दोनों अभिन्न हैं। इस विजयादित्य का काल ई० सन् १९४३ से १९६४ तक होना चाहिए। अब तक हमने कर्णपार्य के काल के सम्बन्ध में विचार किया। अब देखना यह है कि कर्णपार्य का जन्म-स्थल कौन-सा है। यह पहले ही कहा जा चुका है कि इसने अपनी कृति में कहीं भी अपने जन्मस्थल, वंश और माता-पिता आदि का उल्लेख नहीं किया है। ऐसी अवस्था में कवि के जन्मस्थल, वंश आदि के सम्बन्ध में निश्चित रूप से कुछ भी नहीं कहा जा सकता।

नेमिनाथ के समवसरण के वर्णन में तीर्थंकर नेमिनाथ द्वारा धर्मप्रचारार्थ

१ मैसूर आर्कोलाजिकल रिपोर्ट—१९९६, पृष्ठ ४८-५०।

२ नेमिनाथपुराण, आश्वास १, पद्य ३०।

चिह्नार किए गए देशो मे सर्वप्रथम करहाट (कोल्हापुर) का नाम आया है (आश्वाम १३, पद्य १०३) कर्णपार्य को करहाट के गिलाहार वशी राजा विजयादित्य के मन्त्री लक्ष्म या लक्ष्मण का सरक्षण प्राप्त था । इसलिए विद्वानो का अनुमान है कि कोल्हापुर ही कर्णपार्य का जन्मस्थल होगा । पर द्रष्टव्य प्रमाणो के अभाव मे यह मानना समुचित नहीं है कि कोल्हापुर ही कवि का जन्मस्थल है, क्योंकि समवसरण के विवरण मे कवि ने सर्वप्रथम करहाट का नाम जो लिया है, उसका और भी कोई महत्त्व कारण हो सकता है । अतः उसके पश, माता-पितादि के सम्बन्ध मे इस समय कुछ भी नहीं कहा जा सकता ।

अब कर्णपार्य के अमरकाव्य नेमिनाथ-पुराण के बारे मे भी दो शब्द कहना आवश्यक है । इस पुराण मे देशनिवेशवर्णन, पुण्डरीकिणी नगर का ऐश्वर्य-वर्णन, राज्यवैभववर्णन और देवगतिवर्णन (आश्वास १) चित्ताकर्षक हैं । इसी प्रकार भगवान् नेमिनाथ के गर्भावतरण एवं जन्माभिषेक (आश्वास ८) वैराग्य, दान, तप, केवलज्ञानोत्पत्ति एवं समवसरण वर्णन (आश्वास १३) और निर्वर्ण का वर्णन भी मार्मिक है । साथ ही प्रद्युम्नकुमार, पाण्डव एवं बलदेव की तपस्या का वर्णन (आश्वास १४) भी विशेष चित्ताकर्षक हैं । जहाँ तक रस का सम्बन्ध है जैन काव्य एवं पुराणो का प्रधान रस शान्त रस है । परन्तु यह भी एक सर्वमान्य तथ्य है कि आस्वादको को एक ही रस से सन्तोष नहीं हो सकता । इसीलिए शान्तरस के साथ साथ जैनपुराणो एवं काव्यो मे शृंगारदि शेष रस भी यथास्थान प्रकरणानुकूल उचित मात्रा मे निबद्ध कर दिए गए हैं । महाकवि नागचन्द्र का कथन है कि जिस प्रकार सिद्धरस से लोह सुवर्ण बन जाता है उसी प्रकार शान्तरस के सम्पर्क से पाप प्रवृत्ति के जनक शृंगारदि रस भी पुण्य का कारण बन जाते हैं । प्रस्तुत काव्य मे भी शान्तरस एवं उसका स्थायीभाव निर्वेद विशेष रूप से वर्णित है । प्रथम आश्वास मे नागदत्त इभकेतु और प्रीतिमति-चिन्तागति के वैराग्य प्रसंगो मे तथा द्वितीय आश्वास मे अर्हदास अमितगामी अमिततेज और सुप्रतिष्ठ के वैराग्य प्रसंगो मे शान्तरस, तृतीय आश्वास मे शान्तनु और पाण्डु-कुन्ति के प्रसंगो मे शृंगाररस, सुप्रतिष्ठ के उपसर्ग मे कर्ण रस की अभिव्यक्ति हुई है । चतुर्थ तथा पंचम आश्वास मे इभज्ञान के वर्णन में बीभत्स-रस, विवाहो के प्रसंगो में शृंगाररस तथा षष्ठ आश्वास मे कस के चरित्र मे मात्सर्यादि भावो के साथ-साथ वीररस की सृष्टि की गई है । सप्तम आश्वास

मे हास्य, वीर और शृंगार के साथ-साथ अद्भुतरस का प्रयोग हुआ है। नेमिनाथ के गर्भावतरण तथा जन्माभिषेक आदि मे भक्ति के साथ अद्भुतरस पाया जाता है। नवम आश्वास से लेकर द्वादश आश्वास तक कौरव और पाण्डवों के चरित्र मे मात्सर्यादि भावों के साथ रौद्ररस की तथा बलदेव, वासुदेव, जरासंध और कौरव एव पाण्डवों के युद्ध प्रसंग मे वीररस की प्रधानता है। द्वादश आश्वास के अन्त मे वीर तथा रौद्ररस, त्रयोदश आश्वास के आदि मे शृंगाररस और अन्त में शुद्ध शान्तरस तथा चतुर्दश आश्वास के प्रारम्भ मे शान्त, बलदेव के प्रलाप प्रसंग मे कर्षण एव अन्त मे स्वच्छ शान्तरस का वर्णन प्राप्त होता है।

कर्णपार्यं 'वाक्य रसात्मक काव्य' इस पूर्व परम्परा के पक्के अनुयायी थे। इसीलिए कथाभाग तथा रस की ओर इनका जितना लक्ष्य था, उतना वर्णन और अलंकार की ओर नहीं था। इनके काव्य मे वर्णन और अलंकार बहुत कम हैं। कवि के अधिकांश पद्यों मे व्युत्पत्त्युप्रास नामक शब्दालंकार ही दृष्टिगोचर होता है (आश्वास ६, पद्य ३४, आश्वास ७, पद्य १३१, आश्वास ८, पद्य १३०, आश्वास ११, पद्य ९९, आश्वास १२, पद्य ११८, १२७, १५६)।

इस पुराण मे उपमा, दृष्टान्त, रूपक, उत्प्रेक्षा, अर्थान्तरन्यास आदि अलंकारों के उदाहरण सीमित मात्रा मे ही मिलते हैं। अलंकारों मे कर्णपार्यं^२ उपमालंकार अधिक प्रिय था। इसके लिए आश्वास १०, ११ और १२ विशेष उल्लेखनीय हैं।

कर्णपार्यं की शैली मे विशेषतः पांचाली तथा वैदर्भी रीति ही दृष्टिगोचर होती है, यद्यपि कहीं-कहीं वीर, बीभत्स और रौद्र रस के अनुकूल गौड़ी रीति भी मिलती है (आश्वास १२, पद्य २७३ आदि)। स्वतन्त्र रचनाकार होते हुए भी कर्णपार्यं ने प्राचीन संस्कृत एव कन्नड कवियों के भावों को भी यथावसर ग्रहण किया है। प्रतिपाद्य विषय को सुरुचिपूर्ण बनाने के लिए इन्होंने संस्कृत के व्यावहारिक वाक्यों एव कहावतों को जोड़कर विषय को सुन्दर बनाया है। कवि कर्णपार्यं ने प्राचीन व्याकरण के नियमों का पालन अवश्य किया है, फिर भी अनेक स्थानों पर इन्होंने कन्नड के नूतन रूपों को भी अपनाया है।

अन्यान्य जैन कवियों की तरह इन्होंने भी वैदिक पुराणों में वर्णित त्रिमूर्ति, समुद्रमन्थन, समुद्रमन्थन से लक्ष्मी की उत्पत्ति आदि वैदिक बातों को

दृष्टान्त रूप में ले लिया है। नेमिनाथपुराण की कथावस्तु में केवल नेमिनाथ का चरित्र जैन परम्परा के अनुसार वर्णित है। शेष वलदेव-वासुदेव का चरित्र वैदिक भागवत कथा से, कौरव-पाण्डवों का चरित्र वैदिक महाभारत की कथा से न्यूनाधिक मिलता है। यहाँ उल्लेखनीय है कि जहाँ वैदिक पुराण में देवकी के विवाह के पूर्व वसुदेव के चरित्र के सम्बन्ध में कुछ भी जानकारी नहीं मिलती है, वहाँ नेमिनाथपुराण में इस प्रसंग पर पर्याप्त प्रकाश डाला गया है। विस्तार के भय से वह यहाँ पर नहीं दिया जा रहा है। दोहृय्य (लगभग ई० सन् १५५०), मंगरस (ई० सन् १५०८) आदि कवियों ने अपनी कृतियों में कर्णपार्य की 'वीरेशचरित्र' नामक और एक कृति का उल्लेख किया है। किन्तु वह कृति अभी तक उपलब्ध नहीं हुई है।

सोमनाथ

इन्होंने कल्याणकारक नामक वैद्यक ग्रंथ कन्नड में लिखा है। मालूम होता है कि इन्हें 'विचित्रकवि' नामक उपाधि प्राप्त थी। सोमनाथ ने अपनी रचना में लिखा है कि मेरे इस ग्रंथ का सशोधन सुमनोबाण तथा अभयचन्द्र सिद्धान्ती ने किया है। इस उल्लेख से स्पष्ट है कि सोमनाथ सुमनोबाण का समकालीन था। सुमनोबाण का काल लगभग ई० सन् ११५० है। सोमनाथ के इस काल की पुष्टि श्रवणवेळगोळ के लगभग ११२५ ई० के शिलालेख न० ३८४ से भी होती है। लेख में गगराण के पुत्र बोप्प के गुरु माधवचन्द्र का उल्लेख है। इन्हीं माधवचन्द्र की स्तुति सोमनाथ ने अपने ग्रंथ में की है। इसलिए श्री आर० नरसिंहाचार्य के मतानुसार सोमनाथ का काल लगभग ११४० ई० है। सोमनाथ का कल्याणकारक वैद्यक ग्रंथ आचार्य पूज्यपादकृत कल्याणकारक नाम के संस्कृत वैद्यक ग्रंथ का ही कन्नड अनुवाद है। सोमनाथ ने वाग्भट, चरक आदि के वैद्यक ग्रंथों से पूज्यपाद के 'कल्याणकारक' को श्रेष्ठ वतलाया है। साथ ही साथ इसमें यह भी लिखा है कि कल्याणकारक की चिकित्सापद्धति में मद्य, मांस तथा मधु निषिद्ध हैं। ग्रंथ के प्रारम्भ में तीर्थंकर चन्द्रप्रभ और सरस्वती के साथ माधवचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्ती, अभयचन्द्र कनकचन्द्र पण्डितदेव की भी स्तुति की गई है।

कवि सोमनाथ के द्वारा संस्तुत उपर्युक्त माधवचन्द्र, अभयचन्द्र और कनकचन्द्र ये तीनों समकालीन थे। इनमें से माधवचन्द्र त्रिलोकसार के टीकाकार, अभयचन्द्र गोम्मटसार की मदप्रबोधिनी टीका के रचयिता और कनकचन्द्र गोम्मटसार की रचना में सहायक प्रतीत होते हैं। यदि मेरा यह अनुमान

यथार्थ है तो इन आचार्यों के सम्बन्ध में निम्नलिखित बातें जानने योग्य हैं। त्रिलोकसार के टीकाकार माधवचन्द्र आचार्य नेमिचन्द्र के शिष्य मालूम होते हैं। मूल ग्रंथ में भी इनकी कई गाथाएँ सम्मिलित हैं। बल्कि संस्कृत टीका की उत्पत्तिका से ज्ञात होता है कि गोम्मटसार में भी इनकी कई गाथाएँ समाविष्ट की गयी हैं। संस्कृत गद्यमय क्षणसार भी जो कि लब्धिसार में शामिल है, इन्हीं माधवचन्द्र की रचना है। सिद्धान्तचक्रवर्ती नेमिचन्द्र के गोम्मठमार की रचना में केवल माधवचन्द्र का ही नहीं अपितु आचार्य कनकनन्दि का भी सट्योग रहा है।

स्व० नाथूरामजी प्रेमी के मतानुसार गगनरेश राचमल के महामन्त्री चाउ-भडराय, सिद्धान्तचक्रवर्ती नेमिचन्द्र वीरनन्दि, इन्द्रनदि, कनकनदि और माधवचन्द्र इन सब का काल विक्रम संवत् १२ वीं शताब्दी का पूर्वार्द्ध है।^१ ऐसी अवस्था में नरसिंहाचार्य द्वारा अनुमित सोमनाथ के काल में और प्रेमी जी द्वारा अनुमित काल में थोड़ा-बहुत अंतर अवश्य पड़ेगा। इसका यही समाधान है कि उपर्युक्त दोनों काल केवल अनुमानित हैं। इसलिए सोमनाथ के काल में थोड़ा-बहुत घटाने-बढ़ाने में कोई बाधा उपस्थित नहीं होगी। कीर्तिवर्म (ई० सन् ११२५) के गोवैद्य को छोड़कर आज तक के उपलब्ध सभी कन्नड वैद्यक ग्रंथों में कन्नड कल्याणकारक प्राचीन एवं प्रकाशनीय है।

वृत्तविलास

इन्होंने धर्मपरीक्षा लिखी है। प्रायकार्यमालिका में प्रकाशित शास्त्रसार के कुछ अंशों से पता लगता है कि इन्होंने शास्त्रसार नामक एक अन्य ग्रंथ भी रचा है। कवि ने अपनी रचना में अपने सम्बन्ध में कुछ भी नहीं लिखा है। अतः कवि के कालनिर्णय का आधार उनके द्वारा स्तुत गुरुपरम्परा ही है। इस गुरुपरम्परा में उन्होंने व्रती शुभकीर्ति, सिद्धाती माधवनदि, यति भानुकीर्ति, धर्मभूषण, अमरकीर्ति, वागीश्वर और अभयसूरि नाम गिनाये हैं। श्री आर० नरसिंहाचार्य ने उपर्युक्त आचार्यों के काल के आधार पर वृत्तविलास का काल ई० सन् ११६० निर्धारित किया है। कवि के सम्बन्ध में विशेष कुछ भी ज्ञात नहीं है। वृत्तविलास के श्रद्धेय गुरु अमरकीर्ति हैं। आचार्य अमितगतिश्रुत धर्मपरीक्षा को ही वृत्तविलास ने कन्नड भाषा भाषियों

के हितार्थ कन्नड में लिखा है। इस बात को कवि ने अपनी रचना में स्वयं स्वीकार किया है।

धर्मपरीक्षा चम्पू ग्रंथ हैं। इसमें दश आश्वास हैं। ग्रंथ की शैली सुगम एवं ललित है। कथा कहने का ढंग भी चित्ताकर्षक है। फिर भी कुछ समय के उपरांत वृत्तविलास की यह धर्मपरीक्षा नामाङ्कृति सामान्य जनता को कठिन लगने लगी। इसलिये स्थानीय श्रावको ने श्रवणवेळगोळ के तत्कालीन मठाधीश चारुकीर्ति जी से इसकी कन्नड व्याख्या तैयार करने के लिए प्रार्थना की। इस कार्य के लिए चारुकीर्ति जी ने चंद्रसागर जी को आज्ञा दी। तदनुसार चंद्रसागरजी ने शा० श० १७७० में सुलभ कन्नड गद्य में धर्मपरीक्षा को रूपांतरित किया। चंद्रसागर जी की धर्मपरीक्षा में भी दश अध्याय हैं। इस प्रकार कन्नड में अभी तक धर्मपरीक्षा सम्बन्धी ये ही दो रचनाएँ उपलब्ध हैं। प्राकृत, अपभ्रंश और संस्कृत भाषाओं में इसी विषय को निरूपित करनेवाले धर्मपरीक्षा नाम के कई ग्रंथ उपलब्ध होते हैं। उनमें निम्नलिखित ग्रंथ प्रमुख हैं—

जयराम नामक कवि ने गाथाप्रबन्ध में एक 'धर्मपरीक्षा' की रचना की थी। वह प्रायः प्राकृत भाषा में रही होगी। किंतु इस धर्मपरीक्षा की कोई भी प्रति अभी तक उपलब्ध नहीं हुई है। इसी के आधार पर हरिषेण ने भी अपभ्रंश भाषा में धर्मपरीक्षा नामक ग्रंथ लिखा था। ये हरिषेण मेवाढदेश-वासी गोवर्धन एवं उनकी धर्मपत्नी गुणवती के पुत्र थे। हरिषेण कायंदश चित्रकूट से अचलपुर गये और वहाँ पर उन्होंने छंद, अलंकार आदि का अध्ययन कर वि० स० १०४४ में अपभ्रंश धर्मपरीक्षा की रचना की। हरिषेण के गुरु सिद्धसेन थे और उन्हीं की कृपा से यह धर्मपरीक्षा लिखी गयी थी। इसमें सदेह नहीं है कि जयराम हरिषेण के पहले हुए हैं। इसी के बाद माधवसेन के शिष्य आचार्य अमितगति ने वि० स० १०७० में संस्कृत धर्मपरीक्षा की रचना की। अमितगति की धर्मपरीक्षा हरिषेण की धर्मपरीक्षा से २६ वर्ष बाद की रचना है।

जयराम की धर्मपरीक्षा की कोई प्रति नहीं मिली है। हरिषेण की धर्मपरीक्षा भी अभी हस्तलिखित अवस्था में ही है। परंतु अमितगति की धर्मपरीक्षा मुद्रित हो चुकी है, मात्र यही नहीं, इसका सार हिंदी, मराठी आदि भाषाओं में भी प्रकाशित हो चुका है। अमितगति का अनुकरण करते हुए

और उनके ग्रंथ से बहुत से अंशों को हू-ब-हू लेकर वि० स० १६४५ में कवि पद्मसागर ने भी एक धर्मपरीक्षा की रचना की थी, जो कि मुद्रित हो चुकी है।^१ वृत्तविलास की धर्मपरीक्षा के अभ्यासियों को अमितगति की धर्मपरीक्षा का परिचय देना आवश्यक है, क्योंकि वृत्तविलास ने अमितगति के ग्रंथ के आधार पर ही अपने ग्रंथ की रचना की है। अमितगति एक प्रौढ़ कवि थे। सस्कृत भाषा पर उनका पूर्ण अधिकार था। वे आशुकवि भी थे। सस्कृत में उन्होंने कई ग्रंथ रचे हैं। डा० उपाध्ये का अनुमान है कि जयराम के प्राकृत ग्रंथ का अनुकरण करके ही अमितगति ने अपनी सस्कृत धर्मपरीक्षा को रचा होगा।

धर्मपरीक्षा की रचना-प्रक्रिया का पूर्णरूपेण अनुकरण करनेवाला एक ग्रंथ और है। उसका नाम धूर्ताख्यान है। यह ग्रंथ मुद्रित हो चुका है। धूर्ताख्यान प्राकृत भाषा का एक लघुकाव्य ग्रन्थ है। उसके रचयिता हरिभद्र हैं हरिभद्र एक महान् कवि हैं। उनका काल ७वीं शताब्दी है। उन्होंने सस्कृत एवं प्राकृत भाषाओं में अनेक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थों की रचना की है। हरिभद्र एक विचक्षण कवि ही नहीं थे अपितु अप्रतिम नैयायिक तथा कुशल कथाकार भी थे। हरिभद्र ने एक ही तरह की विविध कथाओं का वैदिक पुराणों से संग्रह कर उन कथाओं की असंबद्धता को स्पष्ट किया है। असंबद्ध कथाओं एवं उन पर विश्वास करनेवालों के अंधविश्वास का उपहासात्मक विवरण हरिभद्र ने अपनी इस रचना में बड़ी कुशलता से प्रस्तुत किया है।

भारतीय वाङ्मय में पूर्णतया उपहासपरक कृतियाँ दुर्लभ ही हैं। नाटकों एवं धर्मग्रंथों में भी कहीं-कहीं उपहासात्मक प्रसंग पाये जाते हैं, किन्तु धूर्ताख्यान सहश शुद्ध, बौद्धिक एवं उपहासपरक ग्रंथ प्राचीन भारतीय वाङ्मय में दूसरा नहीं है। धर्माभिनिवेश को छोड़कर प्राचीन वाङ्मय के अभ्यासियों के लिए यह एक दुर्लभ रत्न है।^२ धूर्ताख्यान की भाषा सुगम एवं प्राचीन है। वृत्तविलास की धर्मपरीक्षा की पृष्ठभूमि को स्पष्ट रूप में समझने के लिए अमितगति की धर्मपरीक्षा तथा हरिभद्र के धूर्ताख्यान का परिशीलन आवश्यक है।

वृत्तविलास की धर्मपरीक्षा का प्रारम्भ इस प्रकार होता है—मनोवेग

१ 'प्रबुद्ध कर्णाटक' रजतजयंती अंक में प्रकाशित डा० ए० एन० उपाध्ये का धर्मपरीक्षा सम्बन्धी लेख देखें।

२ एदतथं प्रबुद्ध कर्णाटक रजत जयंती अंक देखें।

और पवनवेश नाम के दो राजकुमार पाटलीपुर जाकर वहाँ के ब्रह्मालयस्थ नगाडे को बजाकर वहाँ रखे हुए सिंहासन पर बैठ जाते हैं। इसके बाद ब्राह्मण विद्वानों द्वारा उन्हें यह ज्ञात होता है कि जो विद्वान् इस नगाडे को बजाकर शास्त्रार्थ में विजय प्राप्त करते हैं, वे ही इस सिंहासन पर बैठने के अधिकारी होते हैं। अतः बतलाइए कि आपलोग किस विषय के विशेषज्ञ हैं। इस बात को सुनकर राजकुमारों ने जवाब दिया कि 'हम विद्वान् नहीं हैं। किन्तु यो ही आकर इस सिंहासन पर बैठे हैं। इतना कहकर वे सिंहासन से उठकर नीचे बैठ जाते हैं।' बाद में उन राजकुमारों ने ब्राह्मण विद्वानों को जैन धर्म का स्वरूप समझाया और उनके धर्म का अनेक प्रकार से निराकरण कर जयपत्र प्राप्त किया।

नागवर्म (प्रथम)

उन्होंने छन्दोबुधि एव कर्णाटक कादम्बरी की रचना की है। उन्हें वीर-भार्तृण्ड चाउण्डराय का संरक्षण प्राप्त था। वे आचार्य अजितसेन के शिष्य थे। आर० नरसिंहचार्य के मत से इनका समय लगभग ९९० ई० है।

महाकवि पम्प तथा पोन्न की तरह यह भी वेंगिविषय के निवासी थे। नागवर्म के पिता वैष्णमय्य वैदिक ब्राह्मण थे यद्यपि नागवर्म जैनधर्म के अनुयायी हो गये थे। पम्प एव पोन्न की तरह इन्होंने किसी धार्मिक ग्रन्थ की रचना नहीं की है। इन्होंने अपने को युद्धवीर और सत्कवि कहा है। कन्नड साहित्य में कादम्बरीसदृश उत्कृष्ट रचना दूसरी नहीं मिलती है। वाणभट्ट की संस्कृत में रचित कादम्बरी काव्यप्रमय गद्य में है और वह अनेक स्थलों पर दुर्बोध बनी हुई है। ऐसी महाकृति को चम्पूरूप में कन्नड में लिखनेवाले नागवर्म वास्तव में अभिनन्दनीय हैं। नागवर्म का यह ग्रन्थ संस्कृत में रचित कादम्बरी का मात्र कन्नड अनुवाद नहीं है। इसमें अनेक वर्णन छोड़ भी दिये गये हैं। फिर भी मूल के सौन्दर्य की रक्षा करते हुए नागवर्म ने इसे अपने ही ढंग से एक स्वतंत्र कृति का रूप प्रदान किया है। कवि की भाषा सुगम एव सशक्त और कथानिरूपण प्रवाहमय है। नागवर्म की दूसरी कृति छन्दोबुधि छन्दशास्त्र से सम्बन्धित एक सुन्दर कृति है।

नागवर्म (द्वितीय)

इन्होंने काव्यावलोकन, कर्णाटकभाषाभूषण, वस्तुकोश और अभिधान-रत्नमाला नामक ग्रन्थों की रचना की है। ये सभी ग्रन्थ विद्वत्तापूर्ण एवं

कन्नड भाषा के अध्येताओं के लिए अत्यन्त उपयोगी लक्षण ग्रन्थ हैं। विद्वानों की राय में इनका समय लगभग ११४५ ई० है। नागवर्म के नाकिग और नाकि नाम भी थे।^१ यह जैन ब्राह्मण थे।^२ इनके पिता का नाम दामोदर था।^३ इन्हें अभिनव शर्ववर्म कविकर्णपुर कविता गुणोदय और कवि कठामरण नामक उपाधियाँ प्राप्त थी।^४

आचण्ण, जन्न, सालव और देवोत्तम आदि कवियों ने भी इनकी स्तुति की है। महाकवि जन्न (ई सन् १२०९) के कथनानुसार इनका एक ग्रन्थ जिनपुराण भी था। परन्तु अभी तक ग्रन्थ उपलब्ध नहीं हुआ है। कवि ने अपनी रचनाओं में अपने को एक असाधारण पंडित तथा अनेक राजसभाओं में प्रतिष्ठा अर्जित करने वाला बताया है। नागवर्म ने अपने निवासस्थान एवं समय आदि के बारे में कुछ भी नहीं लिखा है।

कन्नड लक्षण ग्रन्थ रचनेवालों में नागवर्म (द्वितीय) नायक मणि तुल्य हैं। इन्होंने कन्नड भाषा से सम्बन्धित सभी क्षेत्रों की अनुपम सेवा की है। कवि का काव्यावलोक नामक प्रथम ग्रन्थ अलंकारशास्त्र का महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है। यह ग्रन्थ नृपतुंग के कविराजमार्ग से अधिक परिपूर्ण है। इसमें सूत्रों को कद पद्यों में देकर पूर्व कवियों के ग्रन्थों से उदाहरण दिये गये हैं। यह ग्रन्थ निम्न-लिखित पाँच अधिकरणों में विभक्त है—

(१) शब्दस्मृति नामक प्रथम अधिकरण में सधिप्रकरण, नामप्रकरण, समासप्रकरण, तद्धितप्रकरण और आख्यानप्रकरण नामक पाँच प्रकरणों में कन्नड भाषा के व्याकरण का शास्त्रीय एवं लालित्यपूर्ण निरूपण है। कन्नड व्याकरण के लिए शब्दस्मृति प्रथम रचना है।

(२) काव्यमलव्यावृत्ति नामक द्वितीय अधिकरण के पदपदार्थसघिदोष-विनिश्चय और वाक्यवाक्यार्थदोषानुकीर्तन नामक दो प्रकरणों में पद और वाक्यों की रचना में होनेवाले दोषों को बताया गया है।

(३) गुणविवेकाधिकरण नामक तृतीय अधिकरण व भार्गविभागदर्शन,

१ अभिधानवस्तुकोश, पद्य ३६।

२ काव्यावलोकन की प्रशस्ति।

३. कर्णाटककविचरिते, भाग १, पृष्ठ १४४।

४ काव्यावलोकन और वस्तुकोश।

शब्दालकारनिर्णय और अर्थालकारनिर्णय नामक तीन प्रकरणों में समसश्लिष्ट आदि दश गुणों एवं शब्दालकारों का अनुक्रम से विवेचन है।

(४) रीतिक्रमरसनिरूपणाधिकरण नामक चतुर्थ अधिकरण में रीतिप्रकरण और रसप्रकरण नामक दो प्रकरण हैं।

(५) कविसमयाधिकरण नामक पञ्चम अधिकरण में असदाख्याति, सद्-कीर्तन, नियम, अर्थ और ऐक्य नामक पाँच प्रकरण हैं। यहाँ इन सबका विस्तृत वर्णन करना सम्भव नहीं है। नागवर्म के मत से कृतियाँ तीन प्रकार की होती हैं—पद्यमय, गद्यमय और मिश्रित। कथा अथवा आख्यायिका गद्यमय एवं सर्गवध काव्य पद्यमय तथा चपू गद्यपद्यमिश्रित होता है। नागवर्म (द्वितीय) ने अपने काव्यावलोकन की रचना में प्रसिद्ध सस्कृत लाक्षणिक वामन, रुद्रट, भामह और दण्डी का अनुकरण किया है। कवि का दूसरा ग्रंथ कर्णाटक भाषा-भूषण है। यह सस्कृत भाषा में रचित कन्नड व्याकरण ग्रंथ है। सम्भवतः कन्नड से अनभिज्ञ सस्कृत विद्वानों को कन्नड भाषा के सामर्थ्य एवं सौन्दर्य का परिचय देने के लिए नागवर्म ने यह प्रयास किया होगा। आगे चलकर भट्टारक अकलक (ई० सन् १६०४) ने भी शब्दानुशासन नामक एक व्याकरण ग्रन्थ की रचना की थी। भाषाभूषण में सज्ञा, सधि, विभक्ति, कारक, शब्दरीति, समास, तद्धित, आख्याननियम, अव्ययनिरूपण और निपातनिरूपण नामक दस परिच्छेद हैं।

नागवर्म का तीसरा ग्रंथ अभिधानवस्तुकोश है। यह कन्द वृत्तो में रचित सस्कृत-कन्नड कोश है। कन्नड में उपलब्ध बृहद् कोशों में यह प्रथम कोश है। एकार्थकांड, नानार्थकांड और सामान्यकांड, इस प्रकार इस कोश में तीन विभाग हैं। इसमें प्राचीन कन्नड कवियों के द्वारा प्रयुक्त सस्कृत पदों का कन्नड में अर्थ दिया गया है। इसमें कवि ने वररुचि, हलायुध आदि की कृतियों से सहायता ली है। इनका चौथा ग्रंथ अभिधानरत्नमालाटीका है। इसमें हलायुधकृत अभिधानरत्नमाला नामक सस्कृत कोश के सस्कृत शब्दों के समानार्थक कन्नड शब्द दिये गये हैं। इस टीका में टीकाकार नागवर्म ने हलायुध के विभागक्रम का ही अनुसरण किया है। कन्नड काव्यों में प्रयुक्त सस्कृत शब्दों के अर्थ को जानने के लिए यह टीका विशेष उपयोगी है। ❀

नेमिचन्द्र

इस युग में परम्परागत चम्पूशैली का अधिक अनुसरण होने लगा था। किंतु जहाँ चम्पूयुग के चम्पूकाव्य में धीरे-धीरे की ध्वनिना प्रधान थी, वहीं इस युग की रचनाओं में शृंगाररस की अभिव्यक्ति अधिक होने लगी थी। चम्पूयुग के महाकाव्य के जादों का समुत्पन्न करनेवाले कवियों में नेमिचन्द्र का नाम सबसे पहले आता है। श्रेष्ठ चम्पू महाकवियों की शक्ति में नेमिचन्द्र भी एक हैं। कर्णधार्य का आश्रयदाता सामंत रट्ट राजा गङ्गमणदेव ही नेमिचन्द्र का भी आश्रयदाता है। कवि का कहना है कि गीरवत्साल (ई० सन् ११७३-१२२०) के प्रधान पदनाम ने इस नेमिनाथपुराण की रचवाया है। इस आधार पर नेमिचन्द्र का समय लगभग ११७० ई० है। उन्हें कविराजकुंजर, साहित्यविष्णुधर, मुखविवंशमण, भारतीचिंतपीठ, पतुर्भाषाकवि शक्रवर्ती, याग्यन्त्री केनिक आदि उपाधियाँ प्राप्त थी। आश्चर्य यह है कि जहाँ नेमिचन्द्र ने अपने पूर्व कवियों का अनुसरण करते हुए किसी भी कन्नड कवि का उल्लेख नहीं किया है, वहीं जन्न, पान्च, मधुर, मगरम आदि कन्नड कवियों ने उनकी बड़ी प्रशंसा की है।

शृंगाररस के वर्णन में नेमिचन्द्र सिद्धांत है। यस्तुत इनके कविता सामर्थ्य में स्वाभाविकता है। आध्यात्मिक दृष्टिसे एव प्रवाहमय गंभीर शैली ने इनकी रचनाओं को विशेष रूप से दृश्यस्पर्श बना दिया है। नेमिचन्द्र ने नेमिनाथपुराण नामक धार्मिक काव्य की ओर लीलावति नामक लौकिक काव्य की रचना की है। लीलावति इनकी पहली रचना है। यह काव्य शृंगाररसप्रधान है। नेमिनाथपुराण लीलावति की अपेक्षा बृहद्काव्य और एक मूल रचना है। १४वीं शताब्दी के अंत में होनेवाले कवि मधुर ने नेमिचन्द्र की कविकर्मकुलगना के सम्बन्ध में लिखा है कि 'यह कोई गर्वोक्ति नहीं है अपितु सर्वानुमोदित तथ्य है कि लौकिक एव धार्मिक रचनाओं के लिए कन्नड कवियों में नेमिचन्द्र तथा जन्न उल्लेखनीय हैं। ये दोनों काल की कृतियों के लिए सीमापुरुष माने जा सकते हैं।'

लीलावति कन्नड साहित्य की प्रथम शृंगारिक रचना है। इसकी कथा-यस्तु सुखधुरचित्त वासवदत्ता पर आधारित प्रतीत होती है। वनवासि का

राजकुमार कदपंदेव स्वप्न में किसी सुन्दरी को देखता है और उसकी खोज में अपने साथी मकरंद के साथ निकल पड़ता है। स्वप्न में गोचर हुई वह सुन्दरी कुसुमपुर के नरेश शृंगारशेखर की कन्या लीलावति थी। लीलावति भी स्वप्न देखती है और प्रिय कन्दर्पदेव के अन्वेषण में दूत भेजती है। कई विघ्न बाधाएँ पार करने के बाद नायक-नायिका का मिलन होता है। शृंगार के चित्रण में कवि ने कई नई उद्भावनाएँ की हैं और कथाप्रवाह को रोचक बनाया है। 'लीरूप ही रूप है, शृंगार ही रस है' यह नेमिचन्द्र की मान्यता थी। यह रचना एक वर्ष में पूरी हुई।

बाहुबलि (ई० सन् १५००) के नागकुमारचरित, दोह्य्य (ई० सन् १५५०) के चन्द्रप्रभ चरित और देवचन्द्र (ई० सन् १८३८) की राजावलीकथा में लीलावति की बड़ी प्रशंसा की गई है। जिस प्रकार कन्नड साहित्य को नागवर्म के द्वारा कादंबरी जैसी सुन्दर कृति मिली है, उसी प्रकार नेमिचन्द्र द्वारा लीलावति जैसी रचना प्राप्त हुई। लीलावति की कथा छोटी है। यह शृंगाररसप्रधान रचना है। उद्दीपन के लिए कृति में सर्वत्र चित्ताकर्षक वर्णन भरे पड़े हैं इसमें कदर्प और लीलावती का पात्रचित्रण बहुत ही सुन्दर हुआ है।

नेमिनाथपुराण नेमिचन्द्र की प्रसिद्ध रचना है। इसमें २२वें तीर्थंकर नेमिनाथ के चरित्र के साथ-साथ वसुदेव, अच्युत, कदर्प आदि के चरित्र के समावेश का सकल्प तो कवि ने किया था, परन्तु कसवघ के प्रकरण के बाद काव्य समाप्त हो गया है। काव्य अधूरा होने के कारण ही इसका नाम बर्ध नेमिपुराण पड़ गया है। कवि ने कृष्ण की कथा के चित्रण में काव्य रसायन की सृष्टि ही कर डाली है। त्रिविक्रम वेषधारी वामन का विराट् रूपचित्रण, गोवर्धनलीला का प्रसंग और मल्लयुद्ध जैसे प्रसंग बड़े सरस बन पड़े हैं। कवि की वर्णनशैली अपूर्व है। इसी विषयवस्तु को लेकर इसके पूर्व कर्णपार्य ने चम्पू में और चाण्डेराय ने गद्य में काव्यरचना की है। नेमिचन्द्र ने इन दो पुराणों के अतिरिक्त उत्तरपुराण का भी अनुसरण किया है। काव्यदृष्टि से उपर्युक्त दो कन्नड पुराणों की अपेक्षा नेमिनाथपुराण श्रेष्ठ है। इसमें नेमिचन्द्र का पात्ररचनाकौशल निखरा है।

कवि नेमिचन्द्र सस्कृत के भी अच्छे विद्वान् थे। इनकी चतुर्भाषा कवि चक्रवर्ती की उपाधि से ज्ञात होता है कि नेमिचन्द्र कन्नड के ही नहीं, अपितु सस्कृत, प्राकृत तथा अपभ्रंश भाषा के भी ज्ञाता कवि थे। कवि ने स्वयं को

कृति निर्वाणलक्ष्मीपतिनक्षत्रमालिका २७ वृत्तो की एक लघुकलेवर कृति है। प्रत्येक पद्य 'निर्वाणलक्ष्मीपति' से समाप्त होता है। ग्रन्थारम्भ में दिये गये पद्य से ज्ञात होता है कि इसकी रचना भव्य-जनो की प्रेरणा से की गयी थी। बहुत सम्भव है कि बोप्पण ने इन लघु कृतियों के अतिरिक्त कोई महत्वपूर्ण अन्य वृहत् ग्रन्थ भी रचा हो, क्योंकि पार्श्व आदि समाजमान्य कवियों ने इसकी बड़ी प्रशंसा की है। केशिराज ने भी अपनी कृति में उदाहरणस्वरूप इनकी कृतियों से पद्यों को लिया है। स्वयं कवि ने भी अपने को स्पष्ट रूप से 'सुकविसमाजनुत' कहा है।

अगगल

इन्होंने चन्द्रप्रभपुराण की रचना की है। यह भी मूलसप्त-देशीयगण-पुस्तकगच्छ कुन्दकुन्दान्वय के हैं। इनके पिता शातीश, माता पोचाम्बिका और गुरुश्रुतकीर्ति त्रैविद्य थे। कवि इगलेश्वरनिवासी है। इन्हें भारतीभालनेत्र, काव्यनौकर्णधार, साहित्यविद्याविनोद आदि कई उपाधियाँ प्राप्त थी। अगगल किसी आस्थान के प्रमुख कवि भी थे। यह बात इनकी कृति से ही सिद्ध होती है। इन्होंने चन्द्रप्रभपुराण की रचना ई० सन् ११८९ में की थी। कवि ने अपने पूर्ववर्ती कवियों में पद्म, पोष और रत्न का स्मरण किया है। दूसरी ओर आचण्ण, देवकवि, अण्डर्य, कमलभव, बाहुबलि, पार्श्व आदि कवियों ने इनकी प्रशंसा की है।

अगगल का चन्द्रप्रभपुराण १६ आश्वसो में विभक्त है। एक शिलालेख से^१ विदित होता है कि यह पुराण उन्होंने अपने श्रद्धेय गुरु श्रुतकीर्ति की आज्ञा से ही रचा है। कन्नड में उपलब्ध तीर्थंकर चन्द्रप्रभ सम्बन्धी कथा ग्रन्थों में यह प्रथम रचना है। कवि ने इस रचना की बड़ी प्रशंसा की है। १२वीं शताब्दी के अन्य चम्पू ग्रन्थों की तरह यह भी संस्कृतभूयिष्ठ हो, सुहृद वक्त्र से अधिक प्रौढ़ बना है। इसमें सन्देह नहीं है कि अगगल कविहृदय हैं और उनके वर्णनों में कल्पनाविलास है। इन्होंने अपने समय के वीरतापूर्ण जीवन पर भी प्रकाश डाला है, यद्यपि इसकी रचना शैली बहुत क्लिष्ट है। चन्द्रप्रभपुराण में भवभावलियाँ नहीं हैं, इसलिए कथा समझने में कठिनाई नहीं होती है।

आचण्ण

इन्होंने वर्धमानपुराण तथा श्रीपदाशीति की रचना की है। ये भारद्वाज गोत्रीय हैं। इनके पिता केशवराज, माता मल्लाम्बिका और गुरु नन्दिश्रीशिवर

थे । आचण्ण पुलिगेरे के निवासी थे । 'वसुधैकवान्धव' उपाधिधारी चम्पूपति रेचण की सत्प्रेरणा से कवि के पिता केशवराज तथा उनके मित्र तिवक्कण चामण, इन दोनों ने मिलकर वर्धमानपुराण लिखना प्रारम्भ किया था । परन्तु बीच में ही केशवराज के देहावसान हो जाने के कारण यह कार्य आगे नहीं बढ़ा । बाद में रेचण की प्रेरणा से आचण्ण ने इसे पूर्ण किया ।

आचण्ण को 'वाणीवत्तल्लभ' नामक उपाधि प्राप्त थी । उपर्युक्त चम्पूपति रेचण पहले कलचुरियों के यहाँ और बाद में होय्सल शासक वीर वल्लाल (ई० सन् ११७३-१२२०) के यहाँ मंत्री जैसे उत्तरदायित्वपूर्ण उच्च पद पर सम्मानपूर्वक आसीन थे (आसिकेरे शिलालेख ७७) । मद्रास प्राच्य ग्रन्थकोशाल-यस्थ एक अमिलेख से ज्ञात होता है कि आचण्ण के गुरु नन्दिद्योगीश्वर ई० सन् ११८९ में विद्यमान थे । विद्वानों ने आचण्ण का समय ई० सन् ११९५ निर्धारित किया है ।

कवि ने अपनी रचना में पूर्व कवियों में श्री विजय, गजाकुश, गुणवर्म, नागवर्म, असग, हृप, पोन्न, अगल और वोप्प की स्तुति की है । कवि पार्श्व ने श्री गुणवर्म, कीर्तिकलागर्म, जैनागमगर्म, जगद्गुरु, प्रसन्नगुण, मृदुहृदय आदि विशेषणों से आचण्ण की बड़ी प्रशंसा की है । इसमें सन्देह नहीं है कि ये एक प्रौढ़ कवि हैं । इनकी रचना में १२वीं शताब्दी के अन्य चम्पू काव्यों की अपेक्षा शब्दालंकार अत्यधिक है । आचण्ण का वर्धमानपुराण अंतिम तीर्थंकर वर्धमान (महावीर स्वामी) के चरित्र से सम्बन्धित है । यह २६ आश्वासी में विभक्त है । तीर्थंकर वर्धमान के चरित्र के सम्बन्ध में लिखी गई कन्नड कृतियों में यह ग्रन्थ प्रथम है । आचण्ण ने अपनी दूसरी कृति श्री पदाशीति में पंचपरमेष्ठियों की महिमा गायी है । इसमें ९४ कन्द पद्य हैं । यह भक्तिरस से परिपूर्ण एक सुन्दर रचना है । ग्रन्थ का वयः प्रौढ़ है । इसकी प्रशंसा कवि ने स्वयं की है ।

महावीरचरित्रप्रतिपादक स्वतंत्र संस्कृत कृतियों में महाकवि असग (विक्रम संवत् ११वीं शताब्दी) का वर्धमानपुराण तथा आचार्य सकलकीर्ति (विक्रम संवत् १५वीं शताब्दी) का वर्धमानचरित्र ये दोनों पर्याप्त प्रसिद्ध हैं । वर्धमानपुराण सोलापुर से और वर्धमानचरित्र का मात्र हिन्दी अनुवाद बवाई से प्रकाशित हुआ है । कन्नड ग्रन्थों में आचण्ण के इस वर्धमानपुराण के अतिरिक्त कवि पद्म (विक्रमीय ११वीं शताब्दी) का एक अन्य वर्धमानपुराण भी उपलब्ध है । साहित्य की दृष्टि से कवि पद्म का ग्रन्थ भी एक सुन्दर रचना है ।

वधुवर्म

इन्होंने 'हरिवशाभ्युदय' तथा 'जीव संबोधन' की रचना की है। ये वैश्य कवि हैं। कवि ने अपनी रचना में अपने वर्ण के अतिरिक्त जन्मस्थल, माता-पिता आदि अन्य किसी भी बात का उल्लेख नहीं किया है। कवि कमलभव (लगभग १२३५ ई०) ने अपनी रचना में स्वर्गवासी वधुवर्म का स्मरण किया है, इससे ज्ञात होता है कि वधुवर्म कमलभव के पूर्ववर्ती थे। आर० नरसिंहाचार्य के मत से इनका समय ई० सन् बारहवीं शताब्दी है।

नागराज, मगरस आदि कवियों ने वधुवर्म की बड़ी प्रशंसा की है। किन्तु आश्चर्य की बात यह है कि वधुवर्म ने अपनी रचना में किसी भी पूर्व कवि का स्मरण नहीं किया है। बल्कि इन्होंने अपने कवि चातुर्य की प्रशंसा स्वयं की है। हरिवशाभ्युदय में २२वें तीर्थंकर नेमिनाथ का चरित्र सुन्दर ढंग से वर्णित है। इसमें २४ आश्वास हैं। ग्रंथ की शैली सहज एवं सुन्दर है। कवि का वधु ललित और कल्पनाविलास चित्ताकर्षक है। इसमें सन्देह नहीं है कि इस रचना में सौंदर्य और लालित्य दोनों ही उपस्थित हैं।

वधुवर्म का दूसरा ग्रंथ जीवसंबोधन है। यह नीतिवैराग्यबोधक ग्रंथ है। इसमें १२ अधिकार हैं। जैनसाधना में १२ अनुप्रेक्षाओं का स्थान बहुत ऊँचा है। वस्तुतः ये ही मानव को वैराग्य की पराकाष्ठा पर पहुँचाती हैं। तीर्थंकर भी इन्हीं के द्वारा अपनी वैराग्य दशा को पुष्ट करते हैं। पापभीरु एवं सच्चा धर्मश्रद्धालु व्यक्ति प्रतिदिन नियम से इन अनुप्रेक्षाओं का स्मरण करता है। अनुप्रेक्षा का अर्थ है वस्तु स्वभाव का गहन चिन्तन। जब वस्तुस्वभाव का चिन्तन गहन एवं तात्त्विक होगा तो रागद्वेष आदि वृत्तियाँ क्षीण होती जायेंगी। जिन विषयों का चिन्तन हमारी रागद्वेष की वृत्तियों के शोषण में विशेष उपयोगी हो सकता है, ऐसे बारह विषयों को चुनकर उनके चिन्तन को ही बारह अनुप्रेक्षाओं के रूप में गिनाया गया है। अनुप्रेक्षाओं को भावना भी कहते हैं।

वधुवर्म ने जीवसंबोधन में इन अनुप्रेक्षाओं का बहुत ही सरल, स्वाभाविक एवं चित्ताकर्षक ढंग से वर्णन किया है। इसमें सन्देह नहीं है कि कवि अपने कार्य में पूर्ण सफल हुआ है। अध्यात्मप्रेमी-जैनतर विद्वान् भी इस ग्रंथ की मुक्तकठ से प्रशंसा करते हैं। इसमें धर्म के साथ ही साथ सोदाहरण नीति की शिक्षा दी गई है। ग्रंथ की शैली ललित एवं सुन्दर है। तमिल भाषा में भी इसी नाम का एक ग्रंथ है। प्रायः दोनों के विषय मिलते-जुलते हैं। जीव-संबोधन का हिन्दी-अनुवाद होना चाहिये।

पार्श्वपण्डित

इन्होंने पार्श्वनाथपुराण की रचना की है। इनके पिता लोकणनायक, माता कामियक्क, अग्रज नागण और गुरु वासुपूज्य हैं। कवि ने पार्श्वनाथपुराण को ई० सन् १२२२ में रचा है। मालूम होता है कि पार्श्व सौंदत्ति के शासक कार्तवीर्य चतुर्थ (ई० सन् १२०२-१२२०) की सभा में आस्थान कवि थे क्योंकि इन्होंने अपनी रचना में अपने को स्पष्ट रूप से कार्तवीर्य का आस्थानकवि घोषित किया है। कवि पार्श्व का समकालीन रट्टवशीय शासक कार्तवीर्य चतुर्थ ही है।

कवि ने राजा लक्ष्मण को कार्तवीर्य का पुत्र बतलाया है। अन्यान्य शिलालेखों से सिद्ध होता है कि राजा लक्ष्मण ई० सन् १२२९ में शासनाख्य था। उपर्युक्त उल्लेखों के अतिरिक्त रायल ऐशियाटिक सोसाइटी की बम्बई शाखा के जर्नल (भाग १०, पृष्ठ २२०) में प्रकाशित एक शिलालेख के अंतिम पद्य में उस शिलालेख के लेखक का नाम पार्श्व बतलाया गया है। उक्त शिलालेख ई० सन् १२०५ में लिखा गया था। इसमें कूडि मण्डलान्तर्गत वेणुग्राम के रट्टान्वय शासक कार्तवीर्य तथा मल्लिकार्जुन का उल्लेख है। इसके साथ ही कार्तवीर्य द्वारा मण्डलाचार्य शुभचन्द्र भट्टारक को दिये गये दान का भी उल्लेख है। ऐसा प्रतीत होता है कि उक्त शिलालेख कवि पार्श्व द्वारा स्तुत कार्तवीर्य के शासनकाल में ही लिखा गया होगा क्योंकि पार्श्व की रचनाओं में उनके लिए प्रयुक्त 'कविकुलतिलक' की उपाधि शिलालेख के अंतिम पद्य में भी मौजूद है।

पार्श्व को सुकविजनमनोहर्षसस्यप्रवर्ष, विविधजनमन पद्मिनीपद्ममित्र तथा कविकुलतिलक की उपाधियाँ प्राप्त थीं। इन्होंने पूर्व कवियों में पद्म, पोन्न, रत्न, कर्णपार्य, गुणवर्म आदि कन्नड कवियों का तथा धनजय एव भूपाल नामक संस्कृत कवियों का सादर स्मरण किया है। धनजय 'द्विसंधानकाव्य' के एव भूपाल 'जिनचतुर्विंशतिका' के रचयिता मालूम होते हैं। महाकवि धनजय अपने द्विसंधानकाव्य के कारण विख्यात हैं। इस काव्य का अपरनाम राघवपाण्डवीय है। इस काव्य में रामायण तथा महाभारत दोनों की कथा एक साथ वर्णित है।

कवि पार्श्व का पार्श्वनाथपुराण चम्पू काव्य है। इसमें १६ आश्वास हैं। इस पुराण में २३वें तीर्थंकर पार्श्वनाथ के चरित्र का चित्रण किया गया है। कवि ने अपने इस पुराण की प्रशंसा स्वयं की है। पार्श्व ने अपने ग्रन्थ के आरम्भ में सभी प्रसिद्ध कन्नड एव संस्कृत-प्राकृत जैन कवियों का स्मरण किया है।

कवि का वध ललित और मधुर है। पार्श्व संगीत तथा नृत्य के भी विशेषज्ञ थे। अपनी रचना में इन्होंने इन कलाओं का भी उपयोग किया है। पार्श्वनाथ पुराण के १२वें आश्वास के १९वें से ३९वें पद्य तक संगीत और नृत्य का वर्णन बहुत ही सुन्दर है। पार्श्व कन्नड एवं संस्कृत दोनों भाषाओं के मर्मज्ञ कवि थे। इनकी रचना में सदर्भानुसार अलंकार, नीति तथा लोकोक्तियों का सुंदर ढंग से प्रयोग हुआ है। कथा भाग सरस, शैली प्रवाहमय और वर्णन सुन्दर है। कन्नड का चरित्र-चित्रण भी चित्ताकर्षक है।

जन्म

यह यशोधरचरित तथा अनन्तनाथपुराण के रचयिता हैं। 'मोहानुभवमुकुर' (लगभग १४०० ई०) नामक ग्रंथ से ज्ञात होता है कि इनका 'स्मरतत्र' नामक एक अन्य ग्रंथ भी था। किंतु वह अभी तक उपलब्ध नहीं हुआ है। जैन काश्यपगोत्रीय हैं। इनके पिता शंकर और माता गंगादेवी हैं। शंकर होय्सल राजा नरसिंह (ई० सन् ११४१-११७३) का कटकोपाध्याय (सेना-शिक्षक) था। इन्हें 'सुमनोबाण' नामक उपाधि प्राप्त थी। कवि जैन का जन्म आपाठ कृष्ण त्रयोदशी के शुभ दिन रेवती नक्षत्र में शिवयोग में हुआ था (अनन्तनाथ पुराण, आ० ४, पद्य १३६-१३७ तथा आ० १४, पद्य ७५)। इनकी धर्मपत्नी दण्डाधिपति रेचण की पुत्री लंकुमादेवी थी। कान्तगुणीय भाष्यवचन्द्र के शिष्य गण्डविमुक्त मुनि रामचन्द्रदेव इनके गुरु थे। जगदेकमल्ल (ई० सन् ११३८-११५०) के कटकोपाध्याय (सेना-शिक्षक) अभिनवशर्ववर्म नामक उपाधिधारी द्वितीय नागवर्म जन्म के उपाध्याय (शिक्षक) थे (अनन्तनाथपुराण, आ० २, पद्य ३४)। 'सूक्तिसुघार्णव' के रचयिता मल्लिकार्जुन (लगभग ई० सन् १२४५) कवि के बहनोई थे। 'शब्दमणिदर्पण' के रचयिता केशिराज (लगभग ई० सन् १२६०) जन्म के भागिनेय थे। इस प्रकार कवि जन्म बड़े साग्यशाली थे, उनके सम्बन्ध उच्च घरानों से थे।

जन्म तर्क, व्याकरण, साहित्य, नाट्य आदि शास्त्रों के ही पारंगामी नहीं थे (यशोधरचरित, आ० १, पद्य १८-१९) बल्कि वे दृढकाय तथा साहसी थे तथा शस्त्रविद्या में भी पारंगत थे। इस तरह शस्त्र-शास्त्र दोनों में प्रवीण होने के कारण वे तत्कालीन शासक वीरनरसिंह के यहाँ मंत्री तथा दण्डाधीश जैसे गरिमामय उभय पदों पर आसीन थे (अनन्तनाथपुराण, आश्वास १, पद्य २४)। वस्तुतः कवि के शस्त्र-शास्त्र सम्बन्धी अद्भुत पाण्डित्य ने ही गुणग्राही राजा

वीरनरसिंह को उनकी ओर आकृष्ट किया था। इसमें सदेह नहीं है कि कवि का प्रभाव पहले जनता में और बाद में राजसभा में पहुँचा होगा।

यद्यपि जन्म सभी कलाजो में प्रवीण थे परन्तु उन्हें काव्यकला में विशेष रुचि थी। बाल्यावस्था से ही सरस्वती उनपर मुग्ध हो गयी थी। इसका स्पष्ट प्रमाण कवि द्वारा रचित चैन्नरायपट्टण (शक संवत् १११२-ई०-सन् ११९१-न० १७९) तथा तरीकेरे (शक संवत् १११९ ई०-सन् ११९७, न० ४५) के शिलालेख हैं। इस प्रकार बाल्यावस्था में ही विकसित कवि की कवित्वशक्ति उनके अविगत प्रयासों से यथासीध लता बन गई, जिसमें यशोधरचरित तथा अनतनाथपुराण जैसे दो मनोहर सुगन्धित पुष्प विकसित हुए और जिनकी गंध से रसिक एवं भावुक साहित्यिक आकर्षित हुए। केवल भावुक साहित्यिक ही नहीं, स्वयं राजा वीरवल्लाल भी उपयुक्त काव्यों की रसानुभूति में अपने को वंचित नहीं रख सका। सहृदय गुणग्राही राजा वीरवल्लाल ने जन्म की कविता से मुग्ध होकर उन्हें कविचक्रवर्ती की उपाधि प्रदान की (अनतपुराण, आश्विन १, पद्य २५)।

कवि ने यशोधरचरित की रचना वीरवल्लाल (ई० सन् ११७३-१२२०) के शासनकाल में शुशल सवत्सर अर्थात् ई० सन् १२०९ में तथा अनतनाथपुराण की रचना वीरवल्लाल के पुत्र वीरनरसिंह (ई० सन् १२२०-१२३५) के राज्यकाल में विकृत सवत्सर अर्थात् ई० सन् १२३० में की थी (अनतनाथपुराण, आश्विन १४, पद्य ८४)। जन्म साहित्यरत्नाकर, कविभाललोचन, कविचक्रवर्ती, विनयजनमुखतिलक, राजविद्वत्सभाकलहस, कविगुन्दारकवासय, कविकल्पन्तामन्दार आदि उच्च उपाधियों में विभूषित हैं।

कवि जन्म को लौकिक विद्या में जितनी रुचि थी, उतनी ही अध्यात्म-विद्या में भी थी। इसकी पूर्ति हेतु वह उस समय के प्रसिद्ध विद्वान् माधवचन्द्र त्रैविद्य के शिष्य गण्डविमुक्त, गुनि रामचन्द्र के चरणों में पहुँचे। वहाँ पर जैनधर्म के तत्त्वों का अच्छी तरह अध्ययन कर उन्होंने अपने अगाध पाण्डित्य का सदुपयोग जैनधर्म के पुनरुद्धार के लिए किया। वस्तुतः जन्म की धन-सम्पदा, बुद्धि-कौशल एवं कवित्व-शक्ति जैनधर्म के प्रचारार्थ ही समर्पित थी।

लोक में सामान्यतया लक्ष्मी और सरस्वती में परस्पर असहिष्णुता देखी जाती है, इसलिए विद्वान् प्रायः निर्धन होते हैं। परन्तु कवि जन्म वैभव संपन्न थे। इन्होंने 'सौभाग्यसपन्न' आदि शब्दों का प्रयोग करके अपनी रचनाओं में स्वयं इस बात को व्यक्त किया है। जन्म बड़े उदार थे तथा सदा गरीबों की

मदद करते रहते थे। कवि का कथन है कि "मैंने अपने हाथों को कभी दूसरों के सामने नहीं पसारा है बल्कि बराबर दूसरों को दिया है" (अनन्तनाथपुराण, आश्वास १४, पद्य ८०)। जन्म ने गण्डरादित्य के राज्य में अनन्तनाथतीर्थंकर का भव्य मंदिर और द्वारसमुद्र में विजयपार्श्व जिनेश्वर के जिनालय का द्वार बनवाया था।

इसमें सन्देह नहीं है कि कवि जन्म का सारा जीवन साहित्य तथा धर्म-सेवा में व्यतीत हुआ है। इनके यशोधरचरित और अनन्तनाथपुराण दोनों ही जैनधर्म के प्रचारार्थ रचे गये हैं। इस बात को कवि ने स्वयं अपनी रचना में स्पष्ट कहा है। जैन कवियों का यह आदर्श रहा है कि वे अपनी बहुमूल्य काव्य प्रतिभा को महापुरुषों के पवित्र जीवनचरित्रों की रचना के द्वारा सार्थक बनाते रहे हैं।

कवि जन्म ने अपने पूर्ववर्ती कवियों में गुणवर्म, पम्प, पोन्न, रत्न, नाग-चन्द्र आदि प्रसिद्ध सभी जैन कवियों का स्मरण किया है। दूसरी ओर परवर्ती अण्डय्य, कमलभव, मल्लिकार्जुन, कुमुदेन्दु, मगरस आदि मान्य कवियों ने जन्म की स्तुति की है। जन्म के यशोधरचरित में गद्य नहीं है, केवलवृत्त हैं। शेष सभी कन्द पद्य हैं। यह सुन्दर काव्य चार अवतारों में विभक्त है। इसमें कुल ३११ कन्द पद्य हैं। प्रस्तुत काव्य में कवि ने पच अणुव्रतों में अन्यतम एवं प्रमुख अहिंसाणुव्रत की महिमा को बड़े ही आकर्षक ढंग से समझाया है। राजा मारिदत्त के द्वारा अपनी कुलदेवी को बलि देने हेतु लाये गये मनुष्य युगल के द्वारा कही गयी जन्मान्तर कथाओं को चुनकर राजा स्वयं हिंसा को सर्वथा त्यागकर सत्कार से विरक्त हो जाता है। यही इस काव्य का कथासार है। संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश आदि भाषाओं में एतद्विषयक कई ग्रंथ हैं, जैसे, यशस्तिलकचम्पू, यशोधरकाव्य, जसहरचरित आदि। इनमें यशस्तिलकचम्पू एक बहुत ही महत्त्वपूर्ण महाकाव्य है। इसके रचयिता राजनीति शास्त्र के मर्मज्ञ आचार्य सोमदेवसूरि हैं।

कवि ने काव्यारंभ में कुन्दकुन्द, समतभद्र, पूज्यपाद आदि आचार्यों के स्मरण के साथ-साथ सल, विनयादित्य, यरेयंग आदि होय्सल वंश की परम्परा का विस्तार से वर्णन किया है और अपने आश्रयदाता वीरवल्लाल की विशेष रूप से प्रशंसा की है। आर० नरसिंहाचार्य के शब्दों में इसका वध ललित, मधुर, गंभीर और हृदयगम है। कवि मधुर के द्वारा जन्म को कर्णाटककविता का सीमापुरुष कहा जाना सर्वथा समुचित है। निरर्गल रूप से प्रवाहित

होनेवाली इसकी कविता के प्रवाह को देखकर बड़ा आश्चर्य होता है। प्रो० डी० एल० नरसिंहाचार्य ने अपने एक लेख में वादिराज के संस्कृत यशोधर काव्य से जन्म के इस यशोधरचरित की तुलना की है और अनेक दृष्टियों से यशोधरकाव्य की अपेक्षा यशोधरचरित को उत्तम सिद्ध किया है। कहने का तात्पर्य यह है कि महाकवि जन्म वस्तुतः कन्नड साहित्य के महान् कवियों में से एक हैं।

कवि का दूसरा ग्रंथ अनन्तनाथपुराण है। यह एक चम्पू काव्य है। इसमें १४वें तीर्थंकर अनन्तनाथ की पवित्र जीवनी चित्रित है। साथ-साथ इसमें इसी वंश के बलदेव सुप्रभ, वासुदेव पुरुषोत्तम और प्रतिवासुदेव मधुकैटभ का चरित्र भी वर्णित है। अनन्तनाथपुराण १४ आशवासों में विभक्त है। इसमें कवि ने भक्तियों को विशेष स्थान नहीं दिया है। यह पुराण दोरसमुद्र (हलेबीडु) के शान्तीश्वर जिनालय में पूर्ण हुआ था। इसमें यशोधरचरित के भी अनेक पद्य उपलब्ध होते हैं। इसमें स्पष्ट है कि यह ग्रंथ यशोधर चरित के बाद का है।

आचार्य गुणभद्ररचित उत्तरपुराण, चाण्डेराय रचित चाण्डेरायपुराण आदि प्राचीन कृतियों को आदर्श मानकर कवि ने नवीन सन्निवेशों की कल्पना की है। ५५ आदि पूर्व कवियों के मार्ग का अनुसरण करते हुए महाकवि जन्म ने इस सुरुचिपूर्ण एवं काव्यलक्षण से युक्त पुराण की रचना करके अपने कवित्व की प्रौढ़ता को व्यक्त किया है। वस्तुतः इसके पठन से जहाँ रसिकों का मनोरंजन होता है, वहीं भावुक भव्य जीवों की जिनेन्द्र भगवान् में अनन्य एवं अविचल भक्ति उत्पन्न होती है। इस ग्रन्थ में महाकवि जन्म ने दैनंदिन अनुभव की घटनाओं को चित्ताकर्षक शैली में प्रस्तुत किया है। इस काव्य ने सभी को आकृष्ट कर दिया था। इस पुराण में जैन सिद्धान्तों के मार्मिक उपदेश एवं तपस्या के विशद् वर्णन के साथ ही इसमें तीर्थंकर अनन्तनाथ के पञ्चकल्याणों का वर्णन है। इसमें उनकी बाललीला, यौवन-प्राप्ति पर माता-पिता के द्वारा कन्यान्वेष्टन एवं विवाह का आयोजन, सांसारिक सुख-भोग और उनके उद्दीपक वसन्त ऋतु, चन्द्रोदय आदि का सजीव प्रस्तुतीकरण है। बाद में संसार से विरक्ति, तपस्या, केवलज्ञान, निर्वाण प्राप्ति आदि का सुंदर चित्रण है।

शृ गार, वीर, करुण, और हास्यादि विविध रसों की सृष्टि करके जन्म ने प्रस्तुत पुराण को बहुत ही आकर्षक बनाया है। एक बार इसके आच्छोपान्त

पठन से रसिक पाठको का हृदय अवश्य प्रफुल्लित हो उठेगा। खासकर साध्वी सुनदा तथा चडशासन के उपाख्यान महाकवि जन्न की अनुपम कवित्व शक्ति के परिचायक हैं। दुष्ट और क्रूर चडशासन के द्वारा पतिव्रता शिरोमणि सुनदा का कारागार में रखा जाना, वहाँ पर उसे बुरी तरह सताया जाना, उसके पूज्यपति वसुपेण के मस्तक को सामने लाकर रखना, उसे देखकर सुनदा का देहत्याग करना आदि दृश्य वस्तुतः हृदय-विदारक हैं। इन वर्णनों में कर्ण-रस की निर्मल गंगा निर्बाध रूप से प्रवाहित हुई है।

जन्न ने ग्रथारंभ में सभी प्रसिद्ध आचार्यों एवं कवियों का स्मरण किया है और ग्रथान्त में अपने आश्रयदाता राजा वीरनरसिंह को हृदय से आशीर्वाद दिया है। जन्न के उपर्युक्त संक्षिप्त परिचय से विद्वान् पाठको को उस मेधावी महाकवि के अगाध पाण्डित्य, गहन लोकानुभव, व्यापक शास्त्राध्ययन, अनुपम वर्णनवैदुष्य का पता चल जाता है। वस्तुतः जन्न एक महाकवि हैं और उनकी काव्यप्रतिभा स्पृहणीय है। विद्वानों की दृष्टि से जन्न हितमित-भाषी और उचित पदप्रयोग में सिद्धहस्त थे। अनावश्यक कठिन शब्दों का प्रयोग कवि ने कहीं भी नहीं किया है। समुचित सुंदर शब्द जन्न के काव्य में प्रयुक्त हैं। लालित्य, माधुर्यादि गुणों से परिपूर्ण जन्न का कथा-कौशल्य सर्वांग सुन्दर है।

गुणवर्म (द्वितीय)

यह पुष्पदंतपुराण तथा चन्द्रनाथाष्टक के रचयिता हैं। इनका आश्रय-दाता राजा कार्तवीर्य का सामंत शातिवर्म है। कार्तवीर्य के गुरु मुनिचन्द्र ही इनके भी गुरु हैं। गुणवर्म ने पूर्व कवियों की स्तुति में महाकवि जन्न (ई० सन् १२३०) की स्तुति की है। अतः यह निर्विवाद सिद्ध है कि कवि गुणवर्म जन्न के बाद हुए। मल्लिकार्जुन (ई० सन् १२४५) ने इनके पुष्पदंत पुराण के कतिपय पद्यों का अनुकरण किया है। इसलिए यह भी सिद्ध है कि गुणवर्म मल्लिकार्जुन के पूर्व के हैं। इन आधारों पर आर० नरसिंहाचार्य की राय है कि कवि गुणवर्म लगभग १२२५ ई० में जीवित रहे होंगे।

नरसिंहाचार्य जी के मतानुसार ई० सन् १२२९ में उत्कीर्ण सौंदर्य के शिलालेख में उल्लिखित कार्तवीर्य मुनिचन्द्र और शातिनाथवर्म ही, निस्सन्देह गुणवर्म के द्वारा स्मृत कार्तवीर्य, मुनिचन्द्र तथा शातिवर्म हैं। शिलालेख में शातिनाथ को मुनिचन्द्र का आत्मज बतलाया गया है। इसके अतिरिक्त शिलालेख में इन्हें 'इष्टशिष्ट चिन्तामणि' भी कहा गया है। पुष्पदंतपुराण में

कवि गुणवर्म ने भी 'इष्टशिष्टकल्पकुज' के रूप में शातिवर्म की स्तुति की है। कार्तवीर्य ई० सन् १२०२ से १२२० तक शासन करता रहा था। इसकी सभा में ही शातिवर्म ने कवि गुणवर्म को पुष्पदत्तपुराण की रचना के लिए प्रेरणा दी थी। यह बात पुष्पदत्तपुराण से भी सिद्ध होती है।

कार्तवीर्य कुतलदेशस्थ कूडि में राज्य करता रहा। अतः कवि का जन्म-स्थल भी कूडि ही रहा होगा। ऊपर कहा जा चुका है कि गुणवर्म के पूज्य गुरु भुनिचन्द्रदेव थे। कवि ने स्वयं अपनी रचना में भी स्वीकार किया है कि मैं इनकी कृपा से ही कविता बनाने में समर्थ हुआ हूँ। गुणवर्म को कवि तिलक, सरस्वतीकर्णपुर, सहजकविसरोवरहस, प्रभुगुणाब्जनीकलहस, गुणरत्नभूषण, भव्यरत्नाकर, मानमेश तथा काव्यसत्कलार्णवमृगलाष्टन आदि अनेक उपाधियाँ प्राप्त थीं।

कवि गुणवर्म ने पूर्व कवियों में गुणवर्म (प्रथम), पप, पोन्न, रत्न, अमल, नागवर्म, नेमिचन्द्र, जन्न तथा नागचन्द्र का सादर स्मरण किया है। विविधकलाभिज्ञ, कविताचतुर, सुविवेकनिधान, नृपकृतिमहित आदि विशेषणों के द्वारा इन्होंने स्वयं अपने गुणों का बखान किया है। आत्मप्रशंसा की इन बातों को एक ओर रखने पर भी इतना तो अवश्य स्वीकार करना पड़ेगा कि गुणवर्म एक प्रौढ़ कवि थे और इनकी रचनायें पठनीय हैं।

पुष्पदत्तपुराण चम्पूकाव्य है। इसमें १४ आध्याय हैं। इसकी कुल पद्य संख्या १३६५ है। इसमें ९वें तीर्थंकर पुष्पदत्त की जीवनी वर्णित है। ग्रंथ का वध ललित एवं सुंदर है। इसमें जहां-तहां कर्णाटक में प्रचलित लोकोक्तियाँ भी सम्मिलित कर दी गयी हैं। इनकी रचनाओं में काव्य के रसाराचन के बाधक और पप आदि महाकवियों से परित्यक्त वृत्त्यनुप्रास, यमकादि शब्दालंकार भी पाये जाते हैं, जिन्हें अलंकारशास्त्रियों ने दूषित माना है। कवि ने इस बात का पूर्णरूप से ध्यान रखा है कि ध्वनि काव्य का प्राण होती है। शास्त्रीय तथा संस्कृत साहित्य में प्रचुर परिमाण में पाये जानेवाले 'काव्यतालीय' आदि अनेक न्याय भी पुष्पदत्तपुराण में पाये जाते हैं।

इस पुराण का कथा भाग अन्य पुराणों के कथा भाग की तरह अनेक जन्मान्तर की कथाओं के कारण पाठक में अरुचि उत्पन्न नहीं करता है। इसका कथा भाग बहुत ही संक्षिप्त है। ऐसी संक्षिप्त कथा को बढ़ाकर १४ आध्यायों में परिवर्तित कर देना भी एक असाधारण कार्य है, इससे कवि की

कवित्वशक्ति का पता लगता है। इस विस्तार में कोई भी भाग अप्रकृत अथवा असंबद्ध नहीं मालूम होता है।

जैन पुराणों का प्रधान रस शातरस है। शृंगारादि अन्य रस इस प्रधान रस के सहायक मात्र हैं। कवि का कहना है कि जिस तरह तिकत औषधियों में प्रवृत्ति कराने के लिए अवोघ्र बालको को शर्करा आदि मधुर वस्तु दी जाती है, उसी तरह मोक्ष के प्रति अरुचि रखनेवाले व्यक्तियों को उस ओर आकर्षित करने के लिए ही शृंगारादि रसों का प्रयोग जैन पुराणों में किया जाता है। ऐसी दशा में शातरसप्रधान काव्यों में शृंगारादि रसों को अधिक महत्त्व न देकर उसके प्रधान रस की यथावत् रक्षा करनेवाले कवि का प्रतिभा-चातुर्य वस्तुतः प्रशंसनीय है।

जैन कवियों में पुराण के अगो के प्रश्न पर मतभेद हैं, कुछ लोग पुराण के आठ अंग मानते हैं तो कुछ पाँच अंग मानते हैं। पुष्पदत्तपुराण में आठो अङ्ग लिये गये हैं। विद्वानों का कहना है कि गुणवर्म का वध प्रौढ़ एव अनु-प्राप्तयुक्त है। ग्रथारम्भ में कवि ने तीर्थङ्कर पुष्पदन्त, सिद्ध, सरस्वती, यक्ष-यक्षी, केवली, श्रुतकेवली, दशपूर्वधारी, एकादशागधारी, आचारागधारी और कुदकुन्द आदि सभी प्रसिद्ध आचार्यों की सादर स्तुति की है।

गुणवर्म के चन्द्रनाथाष्टक में सिर्फ ८ पद्य हैं। ये पद्य महास्रग्धरा वृत्त में रचे गये हैं। प्रत्येक पद्य 'चन्द्रनाथ' शब्द से प्रारम्भ होता है। यह अष्टक कोल्हापुर के त्रिभुवनतिलक जिनालय के चन्द्रनाथप्रभु की स्तुतिरूप में रचित है। इसमें गम्भीर शैली में तीर्थङ्कर चन्द्रनाथ का गुणगान किया गया है। गुणवर्म की ये दोनों कृतियाँ मद्रास विश्वविद्यालय से प्रकाशित हो चुकी हैं।
कमलभव

इन्होंने शान्तीस्वरपुराण लिखा है। इनके गुरु देशीयगण, पुस्तकगच्छ और कुन्दकुन्दान्वय के यति माघनन्दी हैं। कमलभव ने पूर्वकवियों में जन्म का स्मरण किया है। इसलिए इतना तो स्पष्ट है कि ये जन्म के बाद हुए हैं। मल्लिकार्जुन ने अपने 'सूक्तिसुधारणव' में कमलभव के ग्रन्थ से अनेक पद्यों को उद्धृत किया है। अतः कवि कमलभव का मल्लिकार्जुन के भी पहले होना सुनिश्चित है। इस आधार पर इनका समय लगभग १२३५ ई० निर्धारित किया गया है।

'कुसुमावलि' के रचयिता देव कवि कमलभव की ग्रन्थ-रचना के प्रेरक रहे होंगे। यही कारण है कि कुसुमावलि के कतिपय पद्य कमलभव के ग्रन्थ

मे उपलब्ध होते हैं। विदित होता है कि कमलभव को कविकजगर्भ और सूक्तिसदर्भगर्भ की उपाधियाँ प्राप्त थी। कमलभव ने पूर्वकवियों में पप, पोन्न, नागचन्द्र, रन्न, बन्धुवर्म तथा नेमिचन्द्र आदि का स्मरण किया है। इन्होंने अपनी रचना में अपने गुण एवं कविता-चातुर्य की प्रशंसा भी स्वयं की है।

कमलभव का शान्तीश्वरपुराण १६ आश्वासो में विभक्त है। ग्रन्थ के प्रारम्भ में कवि ने शान्तीश्वर एवं सिद्धों की स्तुति के अनन्तर प्रायः सभी प्रसिद्ध आचार्यों एवं कन्नड कवियों की स्तुति की है। आर० नरसिंहाचार्य के मत में यह एक लालित्यपूर्ण काव्य रचना है। इसमें कवि की काव्य धारा निर्बाध रूप से प्रवाहित हुई है। इसमें सन्देह नहीं है कि कमलभव एक प्रतिभाशाली कवि हैं। इनका शान्तीश्वरपुराण मैसूर सरकार की ओर से प्रकाशित हो चुका है। संभव है कि कमलभव के द्वारा अन्य कोई ग्रन्थ भी रचा गया हो। परन्तु अभी तक केवल शान्तीश्वरपुराण ही उपलब्ध हो सका है।

महाबल

इन्होंने नेमिनाथपुराण की रचना की है। ये भारद्वाज गोत्र के हैं। इनके पिता रायिदेव, माता राजियक्क, गुरु मेघचन्द्र थे। प्रत्येक आश्वास के अन्त में गद्य में कवि ने 'माधवचन्द्रत्रैविद्यचक्रवर्तिश्रीपादप्रसादासाधित-सकलकलाकलाप' यो त्रैविद्यचक्रवर्ती माधवचन्द्र को सादर स्मरण किया है। सम्भवतः माधवचन्द्र महाबल के विद्यागुरु थे। नेमिनाथपुराण का रचना काल शक संवत् ११७६ (ई० सन् १२५४) है, इसका उल्लेख कवि ने स्वयं किया है। केतयनायक अथवा क्षेमकर ने महाबल के द्वारा नेमिनाथ-पुराण की रचना कराई थी।

केतयनायक स्वयं कवि थे। यह बात उपर्युक्त पुराण से ही विदित होती है। केतय की पत्नी श्रीपति की पुत्री मरुदेवी थी। मरुदेवी की एक पुत्री थी, जिसका विवाह कलिदेव के साथ हुआ था। केतयनायक ने कोटिबागे जिनालय में व्रत लिया था। कवि महाबल श्रीपति के पुत्र लक्ष्म का गुरु था। महाबल ने अपने को 'सचिव' लिखा है, सम्भवतः ये केतयनायक के 'सचिव' रहे होंगे। कवि ने लिखा है कि उसने अपने ग्रन्थ नेमिनाथपुराण को श्रुताचार्य आदि की उपस्थिति में सभा में सुनाकर अपने शिष्य (पूर्वोक्त) लक्ष्म से लिखावाया है।

महाबल को 'सहजकविमनोगेहमाणिक्यदीप' और 'विश्वविद्याविरिचि' नामक उपाधियाँ प्राप्त थी। इन्होंने अपने पूर्ववर्ती कवियों का स्मरण नहीं किया।

है। महाबल ने अपने कविता-चातुर्य की स्वयं प्रशंसा की है। इनका नेमिनाथ-पुराण एक चम्पूग्रन्थ है। यह १६ आश्वासो में पूर्ण हुआ है। इसमें हरिवंश तथा क्रुष्वंश दोनों की कथा वर्णित है। ग्रन्थारम्भ में सभी कवियों की तरह सिद्ध, सरस्वती आदि की स्तुति के उपरान्त आचार्य एवं कवियों की स्तुति की गई है। नेमिनाथपुराण का वन्ध प्रौढ है। यह पुराण अभी अप्रकाशित है।

आंडय्य

आंडय्य के काव्य का नाम कव्विगरकाव अर्थात् मदनविजय है। कन्नड भाषाभाषियों के निवेदन पर इन्होंने इस काव्य की रचना की थी। वस्तुतः यह रचना कन्नड भाषाभाषियों के लिए कवि की एक अपूर्व देन है। मदन विजय काव्य में वैदिक पुराणोक्त शिव और काम का युद्ध वर्णित है। किसी भी जैन मूल ग्रन्थ में अनुपलब्ध एक नवीन कथा को कवि ने स्वप्रतिभा-चातुर्य के द्वारा सुन्दर ढंग से निरूपित किया है। अपनी पूर्व स्थिति के सम्बन्ध में अनजान बना हुआ काम रति के द्वारा कामविजय सम्बन्धी अपनी ही कथा को सुनकर शाप से मुक्त हो जाता है। वस्तुतः यह कवि की एक नवीन उद्भावना है। आंडय्य कन्नड साहित्य को एक नवीन कथावस्तु प्रदान करने के लिए ही नहीं, अपितु अपनी कथन-शैली और भाषा-वैशिष्ट्य के लिए भी चिरस्मरणीय हैं। पूर्व के कवियों की कृतियों में संस्कृत समासपदों की विलिखता को देखकर कवि का मन दुःखी हुआ होगा और इसीलिए उसने देश्य एवं तद्भव शब्दों को अपनाने का प्रयास किया होगा। आंडय्य की भाषा-शैली ललित एवं मधुर तथा वर्णन चित्ताकर्षक हैं। इसके काव्य में प्रयुक्त 'मुक्तपदप्राप्त' नामक शब्दालंकार स्वाभाविक तथा ललित है।

कवि ने अपने काव्य में जैन धर्म की श्रेष्ठता को बहुत ही सुन्दर ढंग से चित्रित किया है। एतदर्थ केवल एक उदाहरण पर्याप्त होगा। एक ही वाण से शिव को अर्धनारीश्वर बनानेवाला महाशूर मन्मथ (कामदेव) एक श्रमण (मुनि) को देखकर धर-धर काँपने लगा और उस श्रमण की महान् तपस्या से प्रभावित होकर वह भवित से विनम्र बन गया। जब एक श्रमण में ही इतनी सामर्थ्य हो तो फिर तीर्थंकर की महिमा का क्या कहना ? जिन और शिव में क्या समानता ? जैन धर्म की महिमा को दिखाने के लिए कवि आंडय्य का यह कथा-चातुर्य प्रशंसनीय है। वस्तुतः आंडय्य के इस काव्य में लालित्य एवं माधुर्य दोनों ही उपस्थित हैं।

मल्लिकार्जुन एव केशिराज

१३वीं शताब्दी के मध्य भाग में हुए इन दोनों पिता-पुत्र का कन्नड साहित्य के इतिहास में एक विशिष्ट स्थान है। ये दोनों ही कवि थे। परन्तु खेद की बात है कि अभी तक इनका कोई भी स्वरचित काव्य ग्रन्थ उपलब्ध नहीं हुआ है। मल्लिकार्जुन मल्ल और मल्लप्प नाम से भी प्रसिद्ध हैं। मल्लिकार्जुन ने अपने से पूर्व के कन्नड साहित्य से 'सूक्तिमुधारणव' नामक एक पद्य सकलन अवश्य तैयार किया है। इसमें १९ आशवास हैं। इस सकलन ग्रन्थ के पूर्व-पीठिका नामक प्रथम आशवास में इनके स्वरचित अनेक पद्य उपलब्ध होते हैं, मात्र इतना ही नहीं, इस आशवास में इनके द्वारा रचित बहुत से ऐसे पद्य भी मिलते हैं जो अभिलेखों में उत्कीर्ण हैं।

केशिराज

इन्होंने अपने ग्रन्थ शब्दमणिदर्पण में चोलपालचरित, सुभद्राहरण, प्रबोधचन्द्र और किरात नामक अपनी स्वरचित कृतियों का उल्लेख किया है। परन्तु अभी तक इनमें से एक भी ग्रन्थ प्राप्त नहीं हो सका है। विद्वानों की राय से प्रबोधचन्द्र नाटक ग्रन्थ होगा। यदि यह एक नाटक ग्रन्थ हो तो कन्नड साहित्य में इसका बड़ा महत्त्व होगा, क्योंकि प्राचीन कन्नड साहित्य में नाटक ग्रन्थों का सर्वथा अभाव है। इसमें सन्देह नहीं है कि केशिराज एक श्रेष्ठ कवि हैं।

मल्लिकार्जुन के सूक्तिमुधारण की पूर्वपीठिका नामक प्रथम आशवास को छोड़कर शेष १८ आशवासों में १८ प्रकार के वर्णन मिलते हैं। इस वर्णनों के पद्य बहुत ही सरस हैं। इस सकलन में कद और वृत्त ही लिये गये हैं। सूक्तिमुधारण कन्नड साहित्य के इतिहास की दृष्टि से बहुत ही मूल्यवान् है। अभी तक अनुपलब्ध एवं अप्राप्य अनेक काव्यरचनाओं के कतिपय अंश इस सकलन में मिलते हैं। कवियों के कालनिर्णय के लिए भी यह ग्रन्थ आधारभूत है। इस सकलन में उद्धृत पद्यकाव्यों के रचयिता ई० सन् १२५० के पूर्व के सिद्ध होते हैं। जबकि इसमें अनुद्धृत सभी कवि परवर्ती सिद्ध होते हैं।

सूक्तिमुधारण के सग्रहकार्य में पिता के साथ केशिराज का भी योगदान रहा होगा। पूर्ववर्ती सभी काव्य ग्रन्थों के अवलोकन से केशिराज को अपने व्याकरण ग्रन्थ शब्दमणिदर्पण की रचना में पर्याप्त सहायता मिली होगी। केशिराज ने इन्हीं ग्रन्थों के आधार पर व्याकरण सम्बन्धी नियमों का सग्रह किया होगा। शब्दमणिदर्पण एक सुन्दर व्याकरण ग्रन्थ है। इसके सूत्र कद

पद्यो मे हैं तथा वृत्ति गद्य मे है और उदाहरण पूर्वकवियों के काव्यों से लिये गये हैं। व्याकरण के नियमों को समझाने के लिए कंद पद्य ही सरल होता है। इसके सभी उदाहरण बहुत सरस होने के कारण यह व्याकरण ग्रन्थ भी काव्य की अनुभूति देता है। कवि की प्रामाणिकता प्रशंसनीय है, उसके सभी कथ्य सप्रमाण हैं।

पुरानी भाषा में व्यवहृत अशुद्ध प्रयोगों को दूर कर, भाषा को परिशुद्ध बनाना ही केशिराज का प्रधान लक्ष्य रहा। कन्नड धातुपाठ के निर्माण का श्रेष्ठ केशिराज को ही है। इनके पिता मल्लिकार्जुन स्वयं विद्वान् और कवि थे। इनकी माता सुमनोबाण की सुपुत्री थी तथा मातुल प्रसिद्ध महाकवि जन्न थे। सुमनोबाण भी स्वयं कवि थी। अतः बाल्यकाल से ही उसे साहित्यिक परिवेश उपलब्ध रहा।

कवि मल्ल ने अपने 'मन्मथविजय' में इसको लोक का एकमात्र शब्दज्ञ कहा है। उसका यह कथन कम से कम कन्नड भाषा की दृष्टि से तो सर्वथा सत्य है। निर्दोष पांडित्य को प्राप्त करने के लिए 'शब्दमणिदर्पण' का अभ्यास आवश्यक ही नहीं, अनिवार्य है।

नागराज

इनका समय लगभग ई० सन् १३३१ है। कवि के पिता विवेक विठ्ठलदेव और माता भागीरथी थी। नागराज का सहोदर तिप्परस एवं गुरु अनन्तवीर्य केवली थे। भारतीभालनेत्र और सरस्वतीमुखतिलक इनकी उपाधियाँ थी। इनकी रचना 'पुण्याश्रवकथा' है। कवि का कहना है कि पूज्य गुरु की आज्ञा से सगर के निवासियों के लिए मैंने इस पुण्याश्रवकथा की रचना की है। इस रचना में देवपूजा, गुरुपास्ति, स्वाध्याय, सयम, दान और तप इन सबका वर्णन करके इनके आचरण के द्वारा स्वर्गपवर्ग को प्राप्त करनेवाले पुराणपुरुषों की कथाएँ वर्णित हैं।

यद्यपि नागराज ने नयसेन की तरह परधर्म का सीधा उपहास नहीं किया है, फिर भी उन्होंने जैन धर्म की श्रेष्ठता को स्पष्ट रूप से प्रतिपादित किया है। चट्टाराधना की कतिपय कथाएँ इनके पुण्याश्रव में भी मिलती हैं। नागराज कथानिरूपण में कुशल हैं। काव्य देशीय शैली में लिखे गये हैं जो सरल एवं ललित हैं। इसके साथ ही साथ वर्णन में स्वाभाविकता भी है। 'पुण्याश्रवकथा' सामान्य जनता के लिए उपयोगी कथाग्रन्थ है।

बाहुबलि और मधुर

१४वीं शताब्दी के पुराणरचयिताओं में बाहुबलि और मधुर को भी सम्मिलित किया जा सकता है। बाहुबलि का समय लगभग ई० सन् १३५३ और मधुर का समय ई० सन् १३८५ है। दोनों के काव्य की विषयवस्तु एक ही है और वह है १५वें तीर्थंकर धर्मनाथ का चरित्र। 'उभयभाषाकवि-चक्रवर्ती' उपाधिधारी बाहुबलि का ग्रंथ धर्मनाथपुराण एक प्रौढ ग्रन्थ है। इसमें १६ आश्वास हैं। मधुर के ग्रंथ में सप्रति केवल चार ही आश्वास उपलब्ध हैं। मधुर ने अपनी बड़ी प्रशंसा की है। सम्भवतः यह विजयनगर के राजा हरिहर के आस्थान में कवि थे। इनके वर्णन में स्वाभाविकता है।

अभिनव विद्यानन्द और भट्टारक अकलक ने अपनी अपनी कृतियों में मधुर के पद्यों को लिया है। मधुर की एक गोमटस्तुति भी है। जैन चम्पू कवियों में मधुर अन्तिम कवि हैं। बाहुबलि और मधुर दोनों जैन परम्परा के कवि हैं। इनके काव्यों में भी जैन पुराणों की सामान्य विशेषताएं उपलब्ध होती हैं।

मगराज अथवा मगरस

चौदहवीं शताब्दी के चम्पू रचयिताओं में 'खगेन्द्रमणिदर्पण' नामक वैद्यक ग्रंथ के रचयिता मगराज (ई० सन् १३६०) एक विशिष्ट कवि हैं। इन्होंने अपने को होयसल देशान्तर्गत मुगुलिपुर का अधिप एवं पूज्यपाद का शिष्य बतलाया है। इनकी पत्नी का नाम कामलता था और इनके तीन सतान थीं। ये सब बातें इनकी कृतियों से ज्ञात होती हैं। कवि ने विजयनगर के राजा हरिहर की प्रशंसा की है। अतः मगराज उसका समकालीन था। इसे 'सुललितकविपिकवसत', 'विभुवशललाम' आदि कई उपाधियाँ प्राप्त थीं। मगराज का कहना है कि जनता के निवेदन पर मैंने सर्वजनोपकारी इस वैद्यक ग्रन्थ की रचना की है।

इसमें केवल औषधियाँ ही नहीं हैं, अपितु मन्त्र-यन्त्र भी हैं। कवि का मत है कि 'औषधियों से आरोग्य, आरोग्य से देह, देह से ज्ञान, ज्ञान से मोक्ष प्राप्त होता है। इसीलिए मैं औषधशास्त्र को बतला रहा हूँ।' मगराज ने स्थावर और जगम दोनों प्रकार के विष को औषध बतलाया है। खगेन्द्रमणिदर्पण एक शास्त्रीय ग्रंथ है फिर भी इसमें काव्य के गुण उपस्थित हैं। इसकी रचना ललित और शैली भी सुन्दर है।

भास्कर

कवि भास्कर १५वीं शताब्दी के पूर्वार्ध में हुए हैं। इन्होंने भामिनी षट्पदि में 'जीवन्धरचरिते' लिखा है। इस काव्य ग्रन्थ के आधार पर वे बसवाक नामक जैन ब्राह्मण के पुत्र मालूम होते हैं। भास्कर ने उक्त काव्य को पेनगोडे के शान्तीश्वर जिनालय में शालिवाहन शक संवत् १३४५ (ई० सन् १४२३) में रचा था। काव्य का कथाभाग मनोहर है। सन्निवेश रचना में कवि ने अपने कौशल को सुन्दर ढंग से अभिव्यक्त किया है। भास्कर की शैली ध्रुवल, ललित एवं नादमय है। कवि का कल्पनाचातुर्य हृदयग्राही है। महाकवि वादीभक्तिसिंह सूरि के क्षत्रचूडामणि काव्य का ही यह कसब रूपान्तर है। यह काव्य प्रकाशित हो गया है।

कल्याणकीर्ति

यह १५वीं शताब्दी के मध्य भाग में हुए मालूम होते हैं क्योंकि इन्होंने अपने 'ज्ञानचन्द्राभ्युदय' को ई० सन् १४३९ में रचा था। कवि कल्याणकीर्ति ने ज्ञानचन्द्राभ्युदय, कामनकथे, अनुप्रेक्षे, जिनस्तुति और तत्त्वभेदाष्टक इन ग्रंथों की रचना की है। 'ज्ञानचन्द्राभ्युदय' नामक इस कथा ग्रन्थ में यह बताया गया है कि ज्ञानचन्द्र राजा ने तपस्या द्वारा किस प्रकार अपना आध्यात्मिक विकास किया। लगभग ९०० पद्यों का यह काव्य वार्षिक भामिनी और परिवर्धनि षट्पदि नामक छन्दों में है।

दूसरी रचना जैनधर्म से सम्बन्धित कामनकथे है। यह सांगत्य छन्द में है। कवि ने इसे तुलु देश के शासक भैरवसुत पाण्ड्यराय की प्रेरणा से रचा था। इसमें लगभग ३३० पद्य हैं। इसकी शैली सरस है। कल्याणकीर्ति के शेष तीन ग्रन्थ भी जैनधर्म से सम्बन्धित हैं। कवि का एक अन्य काव्य मिद्धराशि है, पर वह अभी तक उपलब्ध नहीं है। ज्ञानचन्द्राभ्युदय को छोड़ कर इनके शेष ग्रंथ अप्रकाशित हैं।

रत्नाकर वर्णी

रत्नाकर वर्णी के रत्नाकरसिद्ध, रत्नाकरअण्ण आदि कई नाम थे, किंतु कवि को रत्नाकरसिद्ध नाम ही विशेष प्रिय था। रत्नाकर ने अपने को कर्नाटकवासी, क्षत्रियवशी एवं श्री मन्दरस्वामी का पुत्र बतलाया है तथा चारुकीर्ति को दीक्षागुरु और हसनाथ को मोक्षगुरु कहा है। रत्नाकर ने १०

हजार पद्य परिमित अपने 'भरतेशवैभव' नामक महाकाव्य को केवल ९ माह में पूर्ण किया था। यद्यपि यह बात थोड़ी अतिशयोक्तिपूर्ण मालूम होती है। परन्तु महाकवि रत्नाकर के लिए यह असंभव नहीं है।

देवचन्द्र के कथनानुसार रत्नाकर ने भरतेशवैभव के अतिरिक्त अपराजितेश्वरशतक, त्रिलोकशतक एवं रत्नाकराध्रीश्वरशतक नामक शतकलाभ की तथा दो हजार अध्यात्मगीतों की रचना की है। कवि ने त्रिलोकशतक में अपना जन्मस्थल मूडबिंद्री बताया है। इस शतक का रचनाकाल ई० सन् १४५७ है। सम्भवतः यह शतक कवि की प्रथम कृति है। इस प्रकार रत्नाकर ने १५वीं शताब्दी के उत्तरार्ध में ही अपनी कृतियों की रचना की है।

रत्नाकर के प्रत्येक शतक में १२८ पद्य हैं। इन शतकों में लोकस्वरूप को बतलानेवाला त्रिलोकशतक कद पद्य में है। शेष दो शतक वृत्त में निरूपित हैं। इनमें रत्नाकरशतक कवि की प्रत्युत्पन्नमति की प्रतिबिम्बित करनेवाला एक सर्वश्रेष्ठ ग्रन्थ है। शेष शतकों की तरह नीतिनिरूपण करना ही इसका लक्ष्य है। फिर भी इसमें ओज तथा तेज है। रत्नाकर एक स्वतन्त्र-चेता कवि हैं। उनकी वाणी सटीक एवं भर्मस्पर्शी है यद्यपि कर्म प्रतिपादन एवं तत्त्वजिज्ञासा के सन्दर्भ में उनका दृष्टिकोण उदार है।

जीवन की क्षणभंगुरता को स्वीकार करते हुए भी रत्नाकर भोग से विमुख होने की बात नहीं कहते, बल्कि वह कहते हैं कि भोग को भोगते हुए भी शाश्वत सुख प्राप्त किया जा सकता है। यही कवि के भरतेशवैभव महाकाव्य का सार है।

भरतेशवैभव भरतचक्रवर्ती के चरित्र से सम्बन्धित एक महाकाव्य है। कथा बहुत पुरानी है। भरत प्रथम तीर्थंकर ऋषभदेव के ज्येष्ठ पुत्र, सोलहवें मनु, प्रथम चक्री और चरमशरीरी हैं। अन्य सभी शलाकापुरुषों के जीवन-चरित्र की तरह भरत के जीवनचरित्र का आधार भी आचार्य जिनसेन का आदिपुराण ही है। रत्नाकर ने जिनसेन द्वारा वर्णित भरत की कथा के मूलरूप को स्वीकार करते हुए भी उसके विवरण में पर्याप्त परिवर्तन किया है। प्रथम तीर्थंकर ऋषभदेव की कथा के एक अंग के रूप में वर्णित इस कथा के आधार पर एक स्वतन्त्र कृति की रचना करना रत्नाकर की विशेषता है। इससे पहले किसी भी कन्नड कवि ने ऐसी रचना नहीं की थी। रत्नाकर ने जो कुछ कथावस्तु उपलब्ध थी उसे अपनी नवीन कल्पनाओं से संजोया है तथा अपने कथानायक के चरित्र को नवीन ऊँचाइयों तक पहुँचाया है। अपने

धार पचाणुव्रतो का पालन करता है। भरत धर्म की मर्यादा के भीतर रहकर सासारिक सुख-भोग करनेवाला एक राजर्षि है।

वस्तुतः भोग और त्याग में अविरोध प्रदर्शित कर, भोग और योग के मध्य समन्वय करना ही महाकवि रत्नाकर के काव्य का एकमात्र लक्ष्य है। कवि कुर्वेदु के शब्दों में भरतेशवैभव में त्याग और भोग के समन्वयरूपी योग-दर्शन को रत्नाकर ने सुन्दर ढंग से प्रतिपादित किया है। उसने इस आदर्श को सिर्फ भरत के जीवन में ही नहीं अपितु समूचे काव्य में कुशलतापूर्वक व्यक्त किया है। इस प्रकार की काव्यसृष्टि ससार के किसी भी साहित्य के लिए गौरव की वस्तु है। इस दृष्टि से भरतेशवैभव एक महान् कृति है।

रत्नाकर का काव्य चर्चितचर्वण या पिष्टपेषण नहीं है। वह साप्रदायिकता से भी बहुत दूर है। सामान्य जनता उसके काव्य से लाभ उठावे, यही कवि का प्रमुख लक्ष्य था। रत्नाकर की शैली सरस और सरल है। कवि के वर्णन में स्वाभाविकता है। कवि ने जो कुछ लिखा है वह आत्मानुभव के आधार पर लिखा है। रत्नाकर कन्नड कवि रूप माला की एक देदीप्यमान मणि है। इनके काव्यों के कई संस्करण निकल चुके हैं।

विजयर्ण

विजयर्ण मूडबिद्री के निवासी थे। इन्होंने द्वादशानुप्रेक्षा की रचना की है। यह कृति सागत्य छन्द में है, बीच-बीच में कहीं कद वृत्त भी हैं। ग्रंथ में जैन धर्म में प्रतिपादित बारह भावनाओं का वर्णन है। साहित्य की दृष्टि से यह रचना बहुत महत्वपूर्ण नहीं है। कवि का निरूपण सरल, सुगम एवं हृदयग्राही है। विजयर्ण का समय लगभग ई० सन् १४५० है। कवि का आश्रयदाता देवकवि है। उसी की प्रेरणा से प्रस्तुत ग्रंथ रचा गया है। द्वादशानुप्रेक्षा को कन्नड में लाने का श्रेय विजयर्ण को ही है। यह ग्रंथ पठनीय है। यह प्रकाशित भी हो गया है।

शिशुमायण

होय्सल देशातर्गत कावेरी नदी के तट पर अवस्थित नयनापुर शिशुमायण का जन्मस्थल था। कवि के पिता बोम्मिसेट्टि और माता नेमाविका थीं। कवि के श्रद्धेय गुरु काणूर्गण के भानुमुनि थे। बेलुकेरे नगर के स्वामी गोम्मटदेव की प्रेरणा से कवि ने 'अजनाचरिते' की रचना की थी। त्रिपुर-चहन नामक इनका एक अन्य ग्रन्थ भी है। शिशुमायण का समय ई० सन् १४७२ है। कवि के दोनों काव्य सागत्य छन्द में निरूपित हैं। दोनों सरल

तथा प्रवाहपूर्ण है। सागत्य काव्यों की अभिवृद्धि में शिशुमायण का महत्त्वपूर्ण स्थान है।

शिशुमायण का त्रिपुरदहन २८२ सागत्य पद्यों की एक लघुकाय कृति है। यह संस्कृत प्रबोधचन्द्रोदय नाटक की तरह एक लक्ष्य काव्य है। कवि ने शिवपुराण की प्रसिद्ध त्रिपुरदहन की कथा में परिवर्तन कर उसमें जिनेश्वर देव को जन्म-जरा-मरणरूपी त्रिपुरो का सहारकर्ता बतलाया है। तदनुकूल कवि ने मोहासुर को त्रिपुर का राजा; माया को उसकी रानी, मनुष्य, देव, तिर्यंच और नरक गतियों को चार पुत्र, क्रोध, लोभादि को मंत्री तथा नाना विघ्न कर्मों को उसका परिवार निरूपित किया है। शिवपुराण की सभी घटनाओं को यहाँ पर साकेतिक रूप दिया गया है। जिनेश्वरदेव के ललाट पर केवलज्ञानरूपी तीसरा नेत्र प्रकट होता है, जिसके द्वारा त्रिपुर (मोहासुर) सपरिवार पराजित कर दिया जाता है। परम दयालु जिनेश्वरदेव मोहासुर को मारा नहीं, बल्कि हाथ-पैर बाँधकर उसे अपने चरणों में झुकाया और स्वतन्त्र छोड़ दिया। इस प्रकार कवि ने इस काव्य में जिनेश्वरदेव को शिव से अधिक दयालु सिद्ध किया है।

शिशुमायण का अजनाचरिते ६ हजार पद्यों का एक बृहद् ग्रंथ है। इसमें आचार्य रविवेणविरचित संस्कृत पद्यचरित्र में वर्णित अजना की कथा का ही विस्तार किया गया है। कवि के वर्णन में स्वाभाविकता है। कवि का दृष्टिकोण जनसाधारण को परितोष देना ही रहा है और इस कार्य में कवि शिशुमायण पूरी तरह सफल हुआ है।

बोम्मरस

तेरकणाविनिवासी बोम्मरस सनत्कुमारचरिते और जीवधरसागत्य नामक इन दो ग्रंथों के रचयिता हैं। इनका समय लगभग ई० सन् १४८५ है। कवि के पिता का नाम भी बोम्मरस ही था। सम्भवतः इनके पिता बोम्मरस भी विद्वान् थे। भामिनि षट्पदि के इस सनत्कुमारचरिते में ८७० पद्य हैं। इसमें हस्तिनापुर के युवराज सनत्कुमार की कथा वर्णित है। कवि का कथानिरूपण सुन्दर है, पद्यों का प्रवाह ठीक है और वर्णन में नवीनता है। मालूम होता है कि कवि बोम्मरस भोजनप्रिय था क्योंकि इनके काव्य में भक्ष्य भोज्य पदार्थों का वर्णन विशेष रूप से मिलता है।

कवि के जीवधर सागत्य में करीब १४५० पद्य हैं। इसमें राजपुरी के महाराज सत्यधर के सुपुत्र जीवधर की कथा निरूपित है। कथा सरल एवं

जन-भोग्य है। वर्णन सुंदर है। यद्यपि बोम्मरस को महाकवि नहीं कहा जा सकता फिर भी वे एक श्रेष्ठ कवि हैं। कवि कोटीस्वर ने भी लगभग ई० सन् १५०० में, भामिनि षट्पदि में एक जीवधरचरिते लिखा है, किन्तु वह ग्रंथ अपूर्ण है।

मंगरस (द्वितीय)

पहले मंगरस खगेन्द्रमणि दर्पण नामक वैद्यक ग्रंथ के रचयिता हैं। दूसरे मंगरस मगराजनिघट्ट के रचयिता हैं। तीसरे मंगरस जलनुपकाव्य, नेमिजिनेशमगति, श्रीपालचरिते, प्रभजनचरिते, सम्यक्त्वकौमुदि और सूपशास्त्र नामक ग्रंथों के रचयिता हैं। चेंगाल्व सचिवकुलोद्भव कल्ल-हल्लिका विजयभूपाल इनके पिता हैं। इनकी माता देविले और गुरु चिवकप्रभेन्दु हैं। कवि को प्रभुराज, प्रभुकुल और रत्नदीप नामक उपाधियाँ प्राप्त थी। कवि के पिता युद्धवीर मालूम होते हैं क्योंकि कवि ने अपने पिता को 'रणकभिनवविजय' कहा है। मंगरस तृतीय १६वीं शताब्दी के पूर्वार्ध के कवि हैं।

मंगरस का जयनुपकाव्य परिवर्धिनी षट्पदि में, सूपशास्त्र वार्धक-षट्पदि में, सम्यक्त्वकौमुदि उद्दण्डषट्पदि में और शेषतानग्रंथ सागत्य में हैं। जयनुपकाव्य में कुरुजागण के राजकुमार जयनुप की कथा है। इसका मूल आधार आचार्य जिनसेनरचित संस्कृत कथा है। कथानायक प्रथम चक्रवर्ती भरत का सेनापति था। यह एक शृंगारिक काव्य है। मंगरस का पदवध ललित एवं स्वभावोक्ति हृदयग्राही है। कवि की कल्पना नवीन एवं मनो-हारिणी है। परिवर्धिनी षट्पदि में रचित इस काव्य में कविता मंगरस की मानो चेरी ही है।

मंगरस का सूपशास्त्र ३५६ पद्यों एक पाकशास्त्र ग्रंथ है। इसका आधार पिष्टपाक, पानक, कलमान्नपाक, शाकपाक आदि संस्कृत ग्रंथ रहे हैं। सभी की चर्चा इस ग्रंथ में हुई है। मंगरस कहते हैं कि यह पाकशास्त्र स्त्रियों के लिए अत्यंत प्रिय और उपयागी है। कवि रसनेन्द्रियतुष्टि की ही लौकिक और पारलौकिक सुख मानता है।

सम्यक्त्वकौमुदि ७९२ पद्यों का एक सुंदर काव्य है। इसमें वैश्य अर्हदास की स्त्रियों द्वारा कथा सुनाने तथा उन्हें सुनकर राजा उदितोदित को सम्यक्त्व एवं स्वर्ग प्राप्त होने की कथा वर्णित है। यह कथा पूर्व में गीतम गणधर ने मगधनरेश श्रेणिक को सुनायी थी। इस कथा में और भी कई उपकथाएँ

शामिल हैं। ये सब सुंदर कथाएँ जनपद कथाओं के वर्ग की हैं। इन कथाओं में नीति-उपदेश भरे पड़े हुए हैं। सभी कथाएँ पठनीय हैं।

मगरस का प्रभंजनचरिते अपूर्ण है। जेव दो ग्रंथ बृहदाकार हैं। इनमें एक है श्रीपालचरिते जिसमें पुण्डरिकिणी नगर के राजा गुणपाल के पुत्र श्रीपाल की कथा वर्णित है। उनके अन्य काव्यों की तरह इसमें भी नवीनता, मनोहरता और स्वाभाविकता है। कवि के अपूर्ण प्रभंजनचरिते में शुभदेश के जम्भापुर के राजा देवसेन के पुत्र प्रभंजन की कथा वर्णित है। यह काव्य भी सरल एवं सरस है।

नेमिजिनेशसगति में २२वें तीर्थंकर नेमिनाथ का पुण्यचरित्र निरूपित है। विद्वानों का मत है कि यह रचना कवि की प्रथम कृति है, क्योंकि इसकी शैली कवि के अन्य काव्यों की तरह प्रौढ़ नहीं है। फिर भी इसमें कवि हृदय मौजूद है और इसके युद्धवर्णन से ज्ञात होता है कि मंगरस क्षत्रिय था और युद्ध में उसने अवश्य भाग लिया होगा। इसके जयनुपकाव्य, सूपशास्त्र, सम्मन्तकौमुदि और नेमिजिनेशसगति प्रकाशित हो चुके हैं।

अभिनवदादि-विद्यानद

इन्होंने 'काव्यसार' नामक एक सकलन ग्रंथ की रचना की है। नगर तालुकान्तर्गत होबुज के एक शिलालेख में इनकी बड़ी प्रशंसा की गई है। प्रतिवादियों को जीतने में एवं उपन्यास में यह अद्वितीय कहा गया है। इसी-लिए वादि-विद्यानद नाम से अभिहित किया गया होगा। इनका समय ई० सन् सोलहवीं शताब्दी का पूर्वार्द्ध मालूम होता है।

इनके उपर्युक्त सकलन ग्रंथ में ११४० पद्य हैं। सम्भवतः इन्होंने अन्य ग्रंथों की रचना भी की होगी।

विद्यानद का 'दशमल्यादि महाशास्त्र' नामक एक ग्रंथ मुखे उपलब्ध हुआ है। यह ग्रंथ प्राकृत, संस्कृत और कन्नड भाषा में लिखित है। इतिहास की दृष्टि से यह ग्रंथ महत्वपूर्ण है। इसका विस्तृत परिचय मैंने अन्यत्र एक लेख में दिया है।

साल्व

इन्होंने अपने आश्रयदाता साल्वमल्ल और राजा साल्वदेव की प्रेरणा से भामिनी षट्पदी में 'भारत' नामक ग्रंथ की रचना की है। इस ग्रंथ के अतिरिक्त साल्व ने रसरत्नाकर और वैद्यसागर नामक और दो ग्रंथों की रचना की है। विद्वानों की राय से 'शारदाविलास' नामक एक अन्य कृति भी इन्हीं

की है। कवि के पिता धर्मचन्द्र और गुरु श्रुतकीर्ति हैं। साल्व १६वीं शताब्दी के मध्य या उत्तर भाग में हुए होंगे। साल्व के 'भारत' को नेमीश्वरचरिते भी कहते हैं। अन्य जैन भारतो की तरह यहाँ भी हरिवंश-कुशवंश की कथा दी गयी है। यह एक धार्मिक ग्रंथ है। कवि साल्व एक विद्वान् कवि हैं। इनका काव्य मध्यम वर्ग का है। कवि का रसरत्नाकर नामक एक अलंकार-शास्त्रीय ग्रन्थ भी है। इसमें चार आश्वास हैं। साल्व ने इस कृति की रचना में अमृतानन्दो, रुद्रभट्ट, हेमचन्द्र, नागवर्म आदि कवियों के ग्रंथों से सहायता ली है। इसमें सदेह नहीं है कि यह ग्रंथ विस्तार से लिखा गया है। यह बात कवि ने स्वयं कही है। यद्यपि कवि ने सभी नौ रसों का वर्णन किया है। तथापि उसे शृंगाररस अधिक प्रिय था।

साल्व के 'शारदाविलास' में काव्य की जीवस्वरूप ध्वनि ही प्रतिपादित है। कन्नड में ध्वनि प्रतिपादक ग्रंथों में यह प्रथम रचना है। यह ग्रन्थ अभी तक पूर्ण रूप में उपलब्ध नहीं हुआ है। इसका केवल दूसरा आश्वास ही मिला है। साल्व का वैद्यसागत्य एक सुन्दर वैद्यग्रन्थ है। इस प्रकार कवि साल्व अपनी बहुमुखी प्रतिभा से कन्नड साप्तासाहित्य की तुष्टि पुष्टि के अवश्य हिस्सेदार हैं।

दोहृय

इन्होंने चन्द्रदेवप्रभचरित की रचना की है। इनका निश्चित समय ज्ञात नहीं है। सम्भवतः ये १६वीं शताब्दी के मध्य भाग में हुए। इनके ग्रंथ का मूल आधार कविपरमेष्ठी और आचार्य गुणभद्र की कृतियाँ हैं। इसमें लगभग ४५०० पद्य हैं। साहित्य का दृष्टि से यह ग्रंथ सामान्य स्तर का है।

बाहुवलि

ये शृंगेरिवासी वैश्यशिरोमणि सण्णण के पुत्र थे। इनकी माता बोम्मल-देवी थीं। एक दिन राजा भैरवेन्द्र के आस्थान में भट्टारक ललितकीर्ति ने पुराण श्रवण कराते हुए भैरवेन्द्र को श्रीपञ्चमी की महिमा सुनायी। इस कथा को लिखने के लिए राजा ने बाहुवलि को आदेश दिया। ललितकीर्ति ने भी इसका समर्थन किया। उन दोनों की प्रेरणा से कवि ने नागपञ्चमी की महिमा को प्रकट करनेवाले नागकुमारचरिते की रचना की। बाहुवलि का समय ई० सन् १५६० है। कवि का नागकुमारचरिते एक सुन्दर कृति है। यह ३७०० पद्यों का एक बृहद् काव्यग्रन्थ है। कवि को कविराजहस् और संगीतसुधाब्धचन्द्रम् नामक उपाधियाँ प्राप्त थीं।

गुणचद्र

गुणचद्र एक लक्षणिक कवि हैं। इनका समय करीब ई० सन् १६५० है। इन्होंने इन्दस्सार नामक एक सग्रहरूप छन्दोग्रन्थ लिखा है। इसमें पाँच

अध्याय हैं। प्रारम्भ के चार अध्यायों में कवि ने प्रायः संस्कृत छन्दों के सम्बन्ध में ही लिखा है। परन्तु अंतिम अध्याय में अन्य कन्नड ग्रंथों में अनुपलब्ध कन्नड छन्दों के प्राणभूत छन्द ध्रुव, भट्ट, त्रिपुट, रूपक, जपक, अष्ट और एक आदिताल प्रतिपादित हैं। इसी प्रकार द्विपदि, त्रिपदि, लावणि आदि के सुन्दर लक्षण एवं लक्षण भी दिये गये हैं। ग्रंथ का अंतिम अध्याय वैशिष्ट्यपूर्ण है। यह लघु-काय छन्दोग्रंथ छन्दशास्त्र के विद्यार्थियों के लिए विशेष उपयोगी है।

लगभग ई० सन् १३वीं शताब्दी में जीवित कवि रट्ट का 'रट्टमत' नामक एक जैन ज्योतिष ग्रंथ भी मिलता है। यह ८१८ विविध छन्दों में रचित, १२ अध्यायों का एक बृहद् ग्रंथ है। वस्तुतः 'रट्ट' कवि की उपाधि है। इनका वास्तविक नाम दूसरा ही होगा। इस कृति में केवल वर्षा के लक्षण विशेष रूप से प्रतिपादित हैं। वर्षा, फसल आदि कृषि से सम्बन्धित विषय इसमें सुंदर ढंग से विस्तारपूर्वक वर्णित हैं। कृषकों के लिए यह ग्रंथ विशेष उपयोगी है। ज्योतिषशास्त्र एवं अपने अनुभव के आधार पर कवि ने अपने इस ग्रंथ में कृषकों के लाभप्रद अनेक उपयुक्त विषयों की चर्चा की है। इसमें जमीन पर पानी को खोज निकालने, अशुद्ध पानी को शुद्ध करने आदि विषयों का विधान भी निरूपित है।

१६वीं शताब्दी के अन्य जैन काव्य लेखकों में 'विजयकुमारचरिते' के रचयिता श्रुतकीर्ति, 'चन्द्रप्रभषट्पदि' के रचयिता दोड्डणाक, शृंगारप्रधान 'सुकुमारचरिते' के रचयिता पद्मरस और 'वज्रकुमारचरिते' के रचयिता ब्रह्म कवि प्रमुख हैं। ई० सन् १६०० में देवोत्तम ने 'नानार्थरत्नाकर' नाम से और शृंगार कवि ने 'कर्णाटकसजीवन' नाम से दो निघंटुओं की भी रचना की है। कवि शातरस ने योगशास्त्रविषयक 'योगरत्नाकर' नामक एक सुंदर योगशास्त्र भी लिखा है।

सम्भवतः १७वीं शताब्दी के बाद जैन कवि रचना से सर्वथा विमुख हो गये। संख्या में ही नहीं, सारस्वत सम्पदा में भी यह काल जैनो की अवनति का काल है। इस काल में जैन कवियों की संख्या केवल २५-३० ही रही। इनमें भी साहित्य की दृष्टि से उल्लेखनीय कवि केवल ५-६ ही हैं। उल्लेखार्ह कतिपय कवियों का परिचय निम्न प्रकार है :

भट्टाकलक

इन्होंने 'कर्णाटकशब्दानुशासन' की रचना की है। इनका समय ई० सन् १६०४ है। कवि देवचन्द्र ने इनकी बड़ी प्रशंसा की है। कतिपय शिलालेखों में भी इनकी बड़ी प्रशंसा की गयी है। इसमें सन्देह नहीं है कि भट्टाकलक सचमुच इस प्रशंसा के पात्र हैं। यह प्रसिद्ध वैयाकरण नागवर्म (द्वितीय) और केशि-राज से बढकर हैं। वस्तुतः भट्टाकलक महावैयाकरण थे। इन्होंने केवल ५६२ सूत्रों में ही भाषा-विषयक समस्त विषयों को भर दिये हैं। उल्लेखनीय यह है कि भट्टाकलक ने कन्नड व्याकरण को संस्कृत में लिखा है। इतना ही नहीं,

इन्होंने एतदर्थ 'भाषामञ्जरी' नामक संस्कृत वृत्ति एवं 'मञ्जरीमकरद' नामक संस्कृत व्याख्या भी लिखी है। कवि ने स्वयं अपने को संस्कृत और कन्नड दोनों भाषाओं के व्याकरणों का मर्मज्ञ बतलाया है। निस्सन्देह भट्टाकलक अपार एवं अगाध पाण्डित्य के धनी थे। यह दक्षिण कन्नड जिला के अकलकदेव के शिष्य थे। अतः भट्टाकलक वही के निवासी रहे होंगे।

धरणि पण्डित

इन्होंने 'वराङ्गनृपचरिते' और 'विज्जलचरिते' की रचना की है। इनका समय लगभग ई० सन् १६५० है। इनके पिता विष्णुवर्धनपुर के पद्मपण्डित थे। वराङ्गनृपचरिते को सर्वप्रथम जटासिंहनन्दि ने संस्कृत में रचा मन्मथा। इसी को बधुवर्म ने 'जीवसम्बोधन' में संग्रहरूप में दिया था। धरणिपण्डित ने इस कथा को भामिनि षट्पदि में विस्तार से लिखा। यह ग्रंथ पूर्णरूप में नहीं मिला है।

कवि का दूसरा ग्रंथ 'विज्जलरायचरिते' सागत्य छंद में है। इसमें लगभग १२५० पद्य हैं। इसमें वसवण का इतिहास लिखा गया है। वसवण कल्याणपुर के जैन राजा विज्जल का सेनापति था। इसने विज्जल को विषपूर्ण आम दिलाकर मरवा डाला। इससे रुष्ट होकर सेना विज्जल की भारते के लिए प्रस्तुत हुई। यह जानकर वसवण वृषभपुर गया और वहाँ एक कूप में कूदकर आत्महत्या कर ली। यही ग्रंथ का सार है।

नूतननागचंद्र और चिदानंद

नूतननागचन्द्र ने लगभग ई० सन् १६५० में 'जिनमुनितनय' की और चिदानंद ने लगभग ई० सन् १६८० में 'मुनिवशाभ्युदय' की रचना की है। जिनमुनितनय नीति और धर्म प्रतिपादक एक लघुकव्य कृति है। इसमें केवल १०९ कद पद्य हैं। इनका प्रत्येक पद्य जिनमुनितनय शब्द से पूर्ण होता है। इसीलिए इसका नाम जिनमुनितनय पडा। मुनिवशाभ्युदय सागत्य में है। इसमें जैन गुरुपरम्परा दी गई है। इसके साथ ही साथ इसमें श्रुतकेवली भद्रबाहु और सम्राट् चन्द्रगुप्त की दक्षिण-यात्रा का विवरण भी दिया गया है।

देवचंद्र

इन्होंने 'राजावलीकथे' और 'रामकथावतार' नामक दो ग्रंथों की रचना की है। इनका समय ई० सन् १७७०-१८४१ है। देवचन्द्र मैसूरनरेश सुम्मडि कृष्णराज के समकालीन थे। राजाश्रित वैद्य सूरि पण्डित के प्रोत्साहन से ही इन्होंने 'राजावलीकथे' की रचना की थी। इसमें जैनधर्म के इतिहास की अनेक बातें तथा राजा एवं कवियों की जीवनिर्वा दी गयी हैं। इसमें मैसूर के राजाओं की वशावली भी दी गई है। देवचन्द्र का 'रामकथावतार' एक चम्पू ग्रंथ है। महाकवि नागचन्द्र (अभिनवपप) से इन्होंने केवल कथा एवं भावों को ही नहीं लिया है बल्कि उनके अनेक पद्यों का अनुवाद भी किया है। ग्रंथ सामान्य स्तर का है।

ऐतिहासिक ग्रंथों की सूची

ग्रन्थ	ग्रन्थकार	प्रकाशन
कविराजमार्ग	नृपतुंग	कर्णाटक सघ आर्ट्स ऐण्ड साइंस कालेज, बेंगलूर
विक्रमार्जुन विजय	पप	कन्नड साहित्य परिषद्, बेंगलूर
शांतिपुराण	पोन्न	विश्वविद्यालय, मद्रास
(पुराणचूडामणि)		
गदायुद्ध (साहसभीमविजय)	रन्न	स० प्रो० ती० नं० मैसूर।
छन्दोम्बुधि	नागवर्म	ललित प्रकाशन, बी० बी० मोहल्ला, मैसूर।
चूडामणि-काव्य	श्रीवर्धदेव	(अनुपलब्ध)
चूडामणि-व्याख्या	तुबुलूर	"
किराताजुनीय-	दुविनीत	"
व्याख्या (सर्ग १७)		
चन्द्रप्रभपुराण	श्रीविजय	"
पद्मोत्तररत्नमालिका	नृपतुंग	विश्वविद्यालय, मद्रास।
वर्धमानपुराण	असग	(अनुपलब्ध)
हरिवंश	गुणवर्म	"
नेमिनाथपुराण	"	"
भुवनैकवीर	"	"
वड्डाराधने	शिवकोट्याचार्य	शारदामन्दिर, रामय्य रस्ते, मैसूर ४.५।
उपसर्गकेवलियो की कथा		
आदिपुराण	पप	चन्द्रप्रभ प्रेस, वेलगाँव।
भुवनैकरामाभ्युदय	पोन्न	(अनुपलब्ध)
शांतिपुराण	कमलभव	म० आ० रामानुजय्यगार, सहायक अध्यापक महारानी कालेज, मैसूर।
अजितपुराण	रन्न	जैन साहित्य प्रकाशन सघ, बनुमय्य रस्ते, मैसूर।
त्रिषष्टिलक्षणमहापुराण	चाण्डराय	पद्मनाभशर्मा, बनुमय्य रस्ते, मैसूर।

जातकतिलक	श्रीधराचार्य	प्राच्य विद्या संशोधनालय, मानस गंगोत्री, मैसूर ।
चन्द्रप्रभचरित (अनुपलब्ध)	"	
तत्त्वार्थसूत्र-कन्नडवृत्ति	दिवाकरनदि	" "
सुकुमारचरित	शांतिनाथ	कन्नड सघ, शिवभोग्ग, मैसूर ।
मल्लिनाथपुराण	नागचन्द्र	कन्नड अध्ययन न सस्थे, मानस गंगोत्री, मैसूर ।
पपरामायण (रामचन्द्रचरितपुराण)	अभिनवपप (नागचन्द्र)	"
कतिहपन समयस्येगडु	कंति	लोकनाथ शास्त्री, मूडबिद्री ।
धर्माभृत	नयसेन	प्राच्य विद्या संशोधनालय, मानस गंगोत्री, मैसूर ।
व्यवहारगणित	राजादित्य	(अप्रकाशित)
क्षेत्रगणित	"	"
व्यवहारतन्	"	"
लीलावति	"	"
चित्रहसुगे	"	"
जैनगणितसूत्रटीकोदाहरण	"	"
गोवैद्य	कीर्तिवर्म	"
समय-परीक्षा	ब्रह्मशिव	कन्नड संशोधन सस्थे, धारवार ।
त्रैलोक्यचूडामणिस्तोत्र	"	"
नेमिनाथपुराण	कर्णपार्यं (कण्णम, कण्णप)	विश्वविद्यालय, मद्रास ।
कल्याणकारक	सोमनाथ	प्राच्य संशोधनालय, मानस गंगोत्री, मैसूर ।
धर्म परीक्षा	वृत्तविलास	
शास्त्रसार समुच्चय	"	
काव्यावलोकन	नागवर्म (द्वितीय)	प्राच्य विद्या संशोधनालय, मानस गंगोत्री, मैसूर ।
कर्णाटकभाषाभूषण	"	कन्नड साहित्य परिषद्, बेंगलूर ।
वस्तुकोश	"	विश्वविद्यालय, मद्रास ।
अभिधानरत्नमाला	नागवर्म (द्वितीय)	विश्वविद्यालय, मद्रास ।

नेमिनाथ पुराण
लीलावति

नेमिचन्द्र
"

कर्नाटक विश्वविद्यालय, धारवार।
शारदा मन्दिर, रामय्य रस्ते,
मैसूर ४ ।

गोम्मटेश्वर-स्तुति
निर्वाणलक्ष्मीपतिनक्षत्र
वर्धमानपुराण
पार्श्वनाथपुराण
शब्दमणिदर्पण

वोप्पण
"

जी ब्रह्मय्य, श्रवणबेळगोळ ।
सग्रहो मे प्रकाशित है ।

आचण्ण

विश्वविद्यालय, मद्रास ।

पार्श्वपडित (पार्श्व)

"

केशिराज

शारदा मन्दिर, रामय्य रस्ते,
मैसूर ।

चन्द्रप्रभपुराण

अगल

विश्वविद्यालय, मद्रास ।

कावनगेल्ल
कल्लिगरकाव
मदनविजय

}

अण्ठय्य (आठय्य)
(अप्रकाशित)

शारदामन्दिर, रामय्य रस्ते,
मैसूर, ४४ ।

वर्धमानचरित्र

सकलकीर्ति

(संस्कृत)

वर्धमानपुराण

पद्य

(अप्रकाशित)

हरिवशाम्पुदय

वधुवर्म

"

जीवसबोध

"

च०चं० ब्रह्मसूरय्य, श्रमणबेळगोळ ।

यशोधरचरित

जल्ल

शारदामन्दिर, रामय्य रस्ते,
मैसूर-४३, १९६१

अनन्तनाथपुराण

"

कन्नड अध्ययन सस्थे, मानस
गगोत्री, मैसूर ।

पुष्पदत्तपुराण

गुणवर्म (द्वितीय)

विश्वविद्यालय, मद्रास ।

चन्द्रनाथाष्टक

"

नेमिनाथपुराण

महाबल

(अप्रकाशित)

सुक्तिसुवर्णव

मल्लिकार्जुन

प्राच्य सशोधनालय, मानस
गगोत्री मैसूर ।

चोलपालचरित

महाबल

(अजैन) अप्रकाशित

सुभद्राहरण

"

"

प्रबोधचन्द्र

केशीराज

"

"

किरात

"

"

पुण्याश्रवकथा

नागराज

धर्मनाथपुराण

बाहुबलि

(अप्रकाशित)

"

मधुर

"

खगेन्द्रमणिदर्पण	मगराज या मगरस	विश्वविद्यालय, मद्रास ।
जीवधरचरिते	भास्कर	कर्णाटक विश्वविद्यालय, धारवार ।
ज्ञानचन्द्राभ्युदय	कल्याणकीर्ति	अतिवल ग्रन्थ माला, बेलगाँव ।
कामनकषे	"	अप्रकाशित
कनुप्रेक्षे	"	"
जिनन्वृत्ति	"	"
तत्त्वभेदाष्टक	"	"
भरतेशवैभव	रत्नाकरधर्मी	जी० प्रह्लाद, श्रवणबेलगोत्र ।
अपराजितेश्वरदानक	"	मैसूर, मूटविही आदि अनेक स्थलों में ।
त्रिजोकसतक	"	"
रत्नाकरावधीश्वरशतक	"	"
द्वादशानुप्रेक्षा	विजयपण	पद्मराज पट्टित, बेंगलूर ।
अजनाचरिते	विद्युत्पायण	अप्रकाशित
त्रिपुरदहनसागत्य	"	"
सनत्कुमारचरिते	वेम्मेरस	"
जीवधरसागत्य	"	"
जयनृपकाव्य	मगरस (तृतीय)	रामानुज अय्यगार, मैसूर ।
नेमिजिनेश सगति	"	सं०-५० शातिराज शास्त्री, मैसूर ।
श्रीपालचरिते	"	अप्रकाशित
प्रगजनचरिते	"	"
सम्यक्त्वकौमुदि	"	सं०-५० शातिराज शास्त्री ।
सूपशास्त्र	"	प्रका० अतिवल ग्रन्थमाला, बेलगाँव । प्राच्य संशोधनालय, मैसूर । मानसगोत्री, मैसूर ।
मगराजनिघट्ट	मगरस (द्वितीय)	(अप्रकाशित) ।
खगेन्द्रमणिदर्पण (विषयवैद्य)	मगरस (प्रथम)	विश्वविद्यालय मद्रास ।
काव्यसार	अभिनववादि- विद्यानद	रामानुज अय्यगार, महारानी कालेज, मैसूर ।

भारत (नेमीश्वरचरिते)	सात्व	
रसरत्नाकर	"	विश्वविद्यालय मद्रास ।
वैद्यसागत्य	"	अप्रकाशित ।
शारदाविलास	"	
चन्द्रप्रभचरिते	दोहृय्य	रामानुज अय्यगार, महारानी, कालेज, मैसूर ।
नागकुमारचरिते	बाहुबलि	स०-प० शातिराज शास्त्री, मैसूर
छन्दस्सार	गुणचन्द्र	अप्रकाशित ।
रट्टमत	कविरट्ट	"
विजयकुमारिकथे	श्रुतिकीर्ति	प्रकाशित (पता अज्ञात)
चन्द्रप्रभषट्पदि	दोहुणाक	अप्रकाशित ।
सुकुमारचरिते	पसरस	"
वज्रकुमारचरिते	ब्रह्मकवि	"
नानार्थरत्नाकर	देवोत्तमे	"
कर्णाटकसजीवन	शृगारकवि	"
योगरत्नाकर	कविशतिरस	होसगडि विष्णाणि, होसगडि ।
कर्णाटकशब्दानुशासन	भट्टाकलक	राजकमल प्रकाशन, बलेपेटे वेंगलूर ।
भाषामञ्जरी	"	
मंजरीमकरद	"	
वरागनुपचरिते	धरणिपडित	अप्रकाशित ।
बिज्जलचरिते	"	ब्रह्मय्य, होल्ल्केरे, मैसूर ।
जीवसबोधन	बन्धुवर्म	(ऊपर लिखा गया) ।
वरागचरिते	जटासिंहनदि	(संस्कृत)
जिनमुनितनय	नूतननागचन्द्र	अनेक स्थलो मे प्रकाशित ।
मुनिवशाभ्युदय	चिदानंद	अप्रकाशित ।
राजावलीकथे	देवचद्र	"
रामकथावतार		

‘मानसगोत्री मैसूर विश्वविद्यालय का नाम है ।

तमिल जैन साहित्य
का
इतिहास

नाम

भारतीय इतिहास में जैनधर्म का अपना एक विशिष्ट स्थान है। जैन साधुओं और विद्वानों ने अपने धर्म के प्रचार-प्रसार में जनता की व्यावहारिक भाषा को माध्यम बनाया। उन्होंने आम लोगों को वचन से ही जैन सत्कार देने का प्रयास किया और एतदर्थ जैन दर्शन तथा साहित्य को भी उनकी मातृ-भाषा में प्रस्तुत किया। यही कारण था कि जैन विद्वानों ने दक्षिण प्रदेश की तमिल भाषा में भी अपना साहित्य रचा और तमिल के विकास में पर्याप्त योगदान दिया।

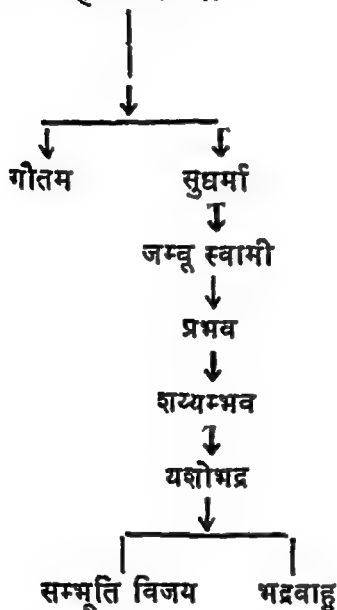
‘जिन’ उस पूतात्मा को कहते हैं, जो पूर्णतया जितेन्द्रिय हो और भव परम्परा से विमुक्त हो गया हो। तमिल भाषा में ‘जिन’ के द्वारा उपदिष्ट धर्म को ‘जैनम्’ कहते हैं, तथा उस धर्म के अनुयायियों को ‘जैनर्’ कहते हैं। जैन साधु को संस्कृत भाषा में ‘श्रमण’ तथा प्राकृत भाषा में ‘समण’ कहा जाता है। यही शब्द तमिल में आकर ‘चमणर्’ और ‘अमणर्’ हो गया है। अब तो यह शब्द सामान्य जैन अर्थात् जैन श्रमण एवं जैन गृहस्थ दोनों के लिए व्यवहृत होता है। ‘जिन’ को ही ‘अरुहर्’ भी कहते हैं जो कि संस्कृत शब्द अर्हत् का तमिल रूप है। इसी आधार पर जैनियों को ‘आरुहतर्’ (संस्कृत रूप-अर्हत्) के नाम से भी पुकारा जाता है। जैन-मत में राग-द्वेष रूपी प्रथियों से पूर्णतया छुटकारा पा जाने की अवस्था को केवलदशा या वीतराग दशा कहते हैं, इसीलिए जैनो को ‘निग्रन्थ’ की सजा मिली, जिसका प्राकृत रूप ‘निगठ’ है। इसी कारण जैन मत को ‘निगठवादम्’ भी कहते हैं। ‘पिण्डिमरम्’ (अशोकवृक्ष) के नीचे अर्हत् भगवान् के विराजने की अनुश्रुति के आधार पर जैनो को ‘पिण्डियर्’ (अर्थात् अशोकवृक्ष के नीचे विराजनेवाले भगवान् के उपासक) नाम से तमिल ग्रंथों में निर्दिष्ट किया गया है। ‘चावकर्’ (श्रावक) उन जैनो को कहते हैं, जो गृहस्थ होते हैं।

परम्परा

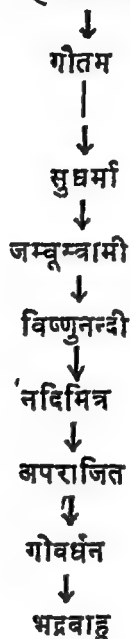
जैनो की धारणा है कि जैनधर्म अति प्राचीन है। जैन धर्म के अन्तिम चौबीसवें तीर्थंकर ज्ञातपुत्र वर्धमान महावीर हुए थे। उनका निर्वाण ईसवी

पृ० ५२७ में हुआ। जैन ग्रन्थों के अनुसार उनकी आचार्य परंपरा निम्न क्रम से है—

(श्वेताम्बर मान्यता के अनुसार)
महावीर स्वामी



(दिगम्बर मान्यता के अनुसार)
महावीर स्वामी



दक्षिण में प्रवेश

दिगम्बर परंपरा की प्रचलित अनुश्रुति के आधार पर उपर्युक्त आचार्य परंपरा के अन्तिम जैन आचार्य भद्रबाहु ने दक्षिण प्रदेश में सर्वप्रथम प्रवेश किया था। भद्रबाहु मगधनरेश चन्द्रगुप्त मौर्य के गुरु थे। उस समय उत्तर भारत में बहुत बड़ा अकाल पड़ा। ऐसी विकट दशा में वहाँ विपुल साधुसंघ का भरण-पोषण कठिन हो गया, अतः आचार्य भद्रबाहु ने अपने अनेक शिष्यों के साथ मगध छोड़कर दक्षिण की प्रस्थान किया और 'श्रवणबेलकुळम्' नामक स्थान पर आकर ठहर गये। भद्रबाहु ने वहाँ से अपने शिष्य विशाख को चोल और पाण्ड्य नरेशों के शासनक्षेत्र तमिलनाडु में जैनधर्म का प्रचार करने के हेतु भेजा था। इन्हीं आचार्य विशाख के सान्निध्य में चन्द्रगुप्त मौर्य ने विधिवत् समाधि मरण प्राप्त किया था। उक्त तथ्यों की पुष्टि जैन ग्रन्थों एवं शिलालेखों के आधार पर की जाती है।

१. यह स्थान मैसूर से ६२ मील और चन्नरायपट्टण से करीब अठारह मील की दूरी पर है। कन्नड में इसका नाम 'श्रमणबेलगोल' है।

किन्तु कुछ विद्वानों का मत है कि यह सब उल्लेख ईसा की नवीं शताब्दी के पूर्व के नहीं हैं। अतः उस दत्तकथा में उल्लेखित चन्द्रगुप्त चन्द्रगुप्त-द्वितीय और भद्रबाहु भद्रबाहु-तृतीय हो सकते हैं। मगर बौद्धधर्म के प्राचीन एवं प्रामाणिक ऐतिहासिक ग्रन्थ 'महावश' में इस बात का उल्लेख मिलता है कि चन्द्रगुप्त मौर्य के समय में सिंहलनरेश पाण्डुकाभय ने निगठो (जैन) की सहायता की थी। इसके अतिरिक्त प्रथम या द्वितीय शती के तथा ब्राह्मीलिपि में अंकित कुछ जैन-शिलालेख दक्षिण तमिलनाडु की गुफाओं में पाये जाते हैं, यद्यपि कुछ लोग इन्हें बौद्ध शिलालेख कहते हैं, किन्तु अधिकांश विद्वान् उन्हें जैन-शिलालेख मानते हैं। अतः यह निश्चयपूर्वक कहा जा सकता है कि जैन श्रमणों ने ईसा की दूसरी सदी में ही तमिलनाडु में आकर, तमिल भाषा द्वारा अपने सम्प्रदाय का प्रसार करना शुरू कर दिया था।

यद्यपि आज तमिलनाडु में प्राचीन जैन परम्परा कुछप्रायः हो गयी है, फिर भी एक समय ऐसा था, जब तमिलदेश के कोने-कोने में जैनधर्म की बुदुभी गूँज उठी थी। जैनो के इस स्वर्णयुग का पता उपलब्ध शिलालेखों और अनेक स्थानों पर भ्रूण से प्राप्त प्रस्तर मूर्तियों द्वारा स्पष्टतया चलता है। इतना ही नहीं, अमणप्पावकम्, अरुकत्तुरै, नमण समुद्रम्, जिनालयम्, पचपाण्डवमलै, अमणकुडि, शमणर्त्तिडल्, शमणमलै, अरुकमगलम्, पस्तिपुरम् आदि जैन-सूचक शब्दों से बने स्थलों के नामों से भी जैनधर्म की व्यापकता तथा लोक-प्रियता का परिचय मिलता है। कई स्थलों के नाम के अन्त में 'पल्लिक' (जैन-मठ-उपाश्रय) शब्द पाया जाता है।

आदिकाल

जैन-परंपरा में कुदकुदाचार्य का महत्त्वपूर्ण स्थान है। यह माना जाता है कि ये ई० पूर्वं, या ई० सन् की पहली शती में हुए थे। ये तमिल प्रदेश के निवासी थे। इनके द्वारा रचित ग्रन्थों का दिगम्बर-परंपरा में विशेष बढ्ढमान है। हिन्दूधर्म में जो स्थान 'प्रस्थानत्रयो' अर्थात् उपनिषद्, ब्रह्मसूत्र और भगवद्गीता का है, वही स्थान दिगम्बर जैन-परंपरा में कुदकुदाचार्य के 'प्राश्रुतत्रय' अर्थात् पचास्ति कायसार, प्रवचनसार और समयसार का है। अनुसंधान से पता चलता है कि कुदकुदाचार्य के शिष्य 'बलाक पिच्छ' कहलाते थे। इनके बाद गुणनदी का नाम लिया जाता है। ईसवी दूसरी शती में आचार्य समन्तभद्र ने कांचीनरेश को बाद में पराजित किया। फलस्वरूप कांचीनरेश सन्यास ग्रहण कर शिवकोटि आचार्य के नाम से प्रख्यात हुए। यही जैनो का आदिकाल था, जिसका तमिलदेश में अपना ऐतिहासिक महत्त्व था।

कतिपय शोधकर्ताओं का मत है कि आचार्य अकलकदेव ने काचीनरेश हिमशीतल (ई० ७८८) के दरवार में बौद्ध शिक्षुओं को शास्त्रार्थ में हराया था। फिर उन्होंने राजा साहसतुंगन् की सभा में जाकर अपना परिचय दिया। उसका दूसरा नाम 'दतिदुर्गन्' था। वहीं कुछ समय तक रहने के बाद, आचार्य अकलकदेव तमिलनाडु के तिरुप्पनम्पूर में रहने लगे। इनके बाद ब्रमणः-सुप्रसिद्ध जैन ग्रन्थ 'हरिवंशपुराण' के रचयिता जिनसेन (प्रथम), वीरसेन, जिनसेन (द्वितीय) और इनके शिष्य गुणभद्र तमिलनाडु में आये। इनमें, आचार्य वीरसेन ने 'जयध्वला टीका' नामक ग्रन्थ लिखना प्रारम्भ किया, लेकिन इसको पूरा किया उनके मनीषी शिष्य आचार्य जिनसेन (द्वितीय) ने। इसी प्रकार आचार्य जिनसेन के महापुराण के अधूरे कार्य को उनके शिष्य गुणभद्र ने ई० ८९८ में 'उत्तरपुराणम्' नामक ग्रन्थ लिखकर पूरा किया। इनके बाद, तमिल के सुविख्यात पंच महाकाव्यों में तृतीय 'जीवकचिन्तामणि' के रचयिता तिरुत्तक देवर्, 'चूळामणि' (जैन महाकाव्य) के कवि तोलामोळि देवर् और गुणभद्र के शिष्य अयंबली—तीनों उस समय के ख्यातिलब्ध जैनाचार्य थे।

कर्णाटक में यह दृष्टकथा है कि सुप्रसिद्ध शैवाचार्य तिरुज्ञानसम्बन्धर् के साथ हुई तर्कगोष्ठी में आचार्य जिनसेन ने भी भाग लिया था। पर यह कथा निराधार प्रतीत होती है, क्योंकि तमिल ग्रन्थों में उस घटना का कोई प्रमाण नहीं मिलता। तिरुज्ञानसम्बन्धर् को आचार्य जिनसेन के समकालीन मानने के कोई प्रमाण नहीं हैं। वास्तव में जैनधर्म का आदिकाल तिरुज्ञानसम्बन्धर् के समय में ही (ईसवी सातवीं शती) अंतिम चरण में पहुँच चुका था। आचार्य जिनसेन (द्वि०) का समय नवीं शताब्दी है।

कलभ्र

कर्णाटक के राज्य शासन को स्थिर करनेवाले जैनों का प्रभाव, 'करनटर' (कन्नड या कर्णट) माने जानेवाले कलभ्रों के शासन के साथ ही तमिलनाडु में फैला। इसी समय आचार्य वज्जनदी ने मधुरै नगरी में एक जैनसंघ की स्थापना की थी। यह ई० पाँचवीं शती की घटना है। आचार्य देवसेन ने ई० ९३३ में रचित अपने 'दर्शनसार' नामक ग्रन्थ में लिखा है कि वि० स० ५२६ (ई० ४७०) में वज्जनदी ने मधुरै में द्राविड-संघ की स्थापना की। पूज्यपाद ने जिस द्राविड-गण (अतिविभाग) को देखा, वही वज्जनदी के समय में विशाल संघ बना। सुप्रसिद्ध शैव सत अप्पर के समय तक तिरुप्पातिरिप्पुलिगूर^१

१. यह स्थल मद्रास शहर से करीब १२५ मील दक्षिण में है।

‘पाटलिपुरम्’ के नाम से प्रसिद्ध जैन केन्द्र था। वहाँ के जैन सभ के प्रमुख आचार्य सर्वनदी ने ई० ४५८ में ‘लोक विभागम्’ नामक ग्रन्थ लिखा। उस समय काची में सिंहवर्म का शासन था। इसका उल्लेख सर्वनदी ने अपने ग्रन्थ में किया है। यह काल जैन धर्म की दृष्टि से ‘उज्ज्वल युग’ रहा है।

वज्रनदी का सघ

कुछ विद्वानों का मत है कि वज्रनदी नवी शती के थे और इस सभ के स्थापक थे आचार्य अर्थबली (Saleore—Mediaeval Jainism, p 233)। अपने मत के प्रमाण में उन्होंने जो शिलालेख उद्धृत किये (E. C II-254 p 109, 110. 258 -p. 117), उनसे यही प्रकट होता है कि देवसघ, नदीसघ, सिंहसघ और सेनसघ—इन चार विभागों में बँटकर ही जैनसघ काम करता था। पर, तमिलनाडु के विद्याकेन्द्र मदुरै नगरी में तमिलभाषी जैनो के प्रभाव से जो ‘द्राविडसघ’ दिनोदिन प्रगति करता हुआ व्याप्ति पा रहा था, उसकी चर्चा तक उन शिलालेखों में नहीं मिलती। यह द्राविडसघ आदिकाल की महत्त्वपूर्ण ऐतिहासिक घटना थी। आचार्य देवसेन ने अपने ग्रन्थ ‘दर्शनसार’ में तो इसका स्पष्ट उल्लेख किया है कि ई० ४७० में वज्रनदी ने मदुरै में ‘द्राविडसघ’ की स्थापना की थी। कुछ लोगों की धारणा है कि अर्थबली ने द्राविडसघ का कहीं उल्लेख नहीं किया है, अतः वह सभ अर्वाचीन हो सकता है। किंतु यह धारणा गलत है, क्योंकि ऐसा मान लेने पर मानदेवसेन के काल-निर्णय में बाधा खड़ी हो सकती है और उनके प्रामाणिक ग्रन्थ की उपेक्षा होगी। शैवसत तिरुञ्जानसम्बन्धर्, सुन्दरर् आदि कवियों के गीतों से यह पता चलता है कि द्राविडसघ में देव, सेन, वीर; (सिंह), नदी आदि नामवाले जैनाचार्य रहते थे। उन विद्वानों के भ्रम का कारण यही है कि जैनसघ ‘नदीगण’ के अन्तर्विभाग के रूप में एक द्राविडगण था, जिसका दूसरा नाम ‘अरु कलान्वयम्’ (उत्तमकलाकेन्द्र) था। किन्तु ‘द्राविडसघ’ उससे भिन्न था। इसके साथ कई तमिल ग्रन्थों और शिलालेखों में कुन्दकुन्द, समतभद्र आदि आचार्यों का भी जिक्र हुआ है। ई० सातवी शती के समाप्त होते-होते जैनधर्म का आदिकाल लुप्तप्राय हो गया। जैनो द्वारा स्थापित ‘द्राविडसघ’ भी तमिलनाडु में विगतप्रभाव हो गया। अतएव कर्णाटक बड़ा प्रभावशाली जैन केन्द्र बना। तब तमिलनाडु से कई जैनाचार्य श्रवणबेळगोळ की ओर जाने लगे। इस अस्तोन्मुख स्थिति में द्राविडसघ का नाम ‘द्राविडगण’ पड़ना सहज सम्भव था। वहाँ के आचार्य पुष्पसेन अपने नाम का निर्देश तमिल-रीति के अनुसार ‘पुर्पवेनर्’ ही करते थे।

इधर तमिलनाडु में अर्यवली के शिष्य 'भूतवली' पुष्पदत्त और तमिल महाकाव्य जीवकचिन्तामणि तथा चूळामणि के रचयिता तिरुत्तककदेवर् और तोलामोळि देवर् आदि जैन साधु लोकविश्रुत थे, अतः जैन-धर्म की लोक-प्रियता बढ़ने लगी। इसी समय क्षीणकाय जैनसभ का विभाग 'द्राविड-गण' 'द्राविडसभ' के नाम से पुनः प्रसिद्ध हुआ। अज्ञात जैनाचार्य द्वारा रचित तमिल के 'यशोधर काव्यम्' का मूल आधार ग्रंथ आचार्य पुष्पदन्त की रचना ही माना जाता है। आचार्य पुष्पसेन के शिष्य गुणसेन और कनकसेन दोनों ई० ८९३ में धर्मपुरी में थे और यह भी माना जाता है कि वरगुण विक्रमादित्य के शासनकाल में आचार्य गुणसेन जीवित थे।

तमिलभाषी जैनाचार्य

चोळो के पूर्व

तिरुज्ञान सम्बन्धर् आदि शैव सत्ता के अथक प्रयास से तमिलनाडु में भले ही जैनधर्म का प्रभाव क्षीण हुआ हो, फिर भी यत्र-तत्र उसका असर दिखाई देता ही रहा। जैनाचार्यों की तमिल साहित्य सेवा धर्म के प्रचार-प्रसार के साथ सुचारु ढंग से चल रही थी और 'जीवक-चिन्तामणि' आदि काव्यग्रन्थों का निर्माण हुआ।

इधर, उपलब्ध शिलालेखों से ज्ञात होनेवाले जैनाचार्यों का उल्लेख करेंगे। 'ईसवी तीसरी चौथी शती में चन्द्रनदी और इल्लयभट्टारर् नामक दो जैन साधुओं ने सलेखना द्वारा देह का त्याग किया।^१ इसवी आठवीं शती के अंत में राजा नदिवोद्य के समय में आचार्य नागनदी जीवित थे।^२ पाण्ड्य (पाण्ड्य) नरेश मारन् चडैयन के शासन-काल में तिरुविस्तलै नामक स्थान में (दक्षिण पाण्ड्य देश) अरुळाळत्तु और अच्चनदी दोनों भट्टारर् (भट्टारक) रहते थे।^३ ये सम्भवतः उत्तरवर्ती अरुळाळ प्रान्त से दक्षिणी छोर तक गये होंगे। एक ऋग्वेदी से प्रशंसित मलयध्वज नामक जैनमुनि भी उस समय थे।^४ शैतलै-शिलालेखों में आरम्भवीर और गणसेन भट्टारक का उल्लेख है। अणुओं के समन्वय से जगत् की उत्पत्ति का वर्णन 'आरम्भवाद' कहलाता है।

१. M. A. R. 1904, 288.

२. E. I. Vol IV, p. 136.

३. A. R. I. E. 1916, p. 122

४. पुदुकोट्टै शिलालेख सं० ९।

यह सिद्धान्त आहंत मत मे (जैनधर्म मे) स्वीकृत है । अतः 'आरम्भवीर' का उल्लेख एक जैनाचार्य के रूप में हुआ है ।

राजा सोमारन् जट्टयन् के काल मे जैनधर्म की प्रभावना करनेवाले भट्टारको के जीवननिर्वाह के लिए की गयी व्यवस्था का पता कळुगुमलै (गुध्र-पर्वत) के शिलालेखो से चलता है ।^१ ई० ८९३ के एक शिलालेख से इस प्रकार के धर्मप्रचारक विनयसेन सिद्धान्त भट्टारक तथा उनके शिष्य कनकसेन सिद्धान्त भट्टारक के विषय मे जानकारी मिलती है ।^२ इसी प्रकार दूसरे शिलालेख से, राजा आदित्य के समकालीन गुणकीर्ति भट्टारक और उनके शिष्य कनकवीरककुरत्तियर् की जानकारी मिलती है ।^३

चोळो के काल मे

पूर्वोक्त दोनो जैनाचार्य चोळ-शासन के काल के थे । चोळाधीश परान्त-कन्-१ के समय (ई० ९४५) के एक शिलालेख मे जैनाचार्य विनभासुरगुह और उनके शिष्य वर्धमान पेरिय अडिगळ् (परमाचार्य) का उल्लेख है ।^४ सत्यवाक् नामक गगनरेश ने वळिळगिरि पर एक मंदिर का निर्माण कराया । वहाँ कुछ श्रमणो की प्रस्तरमूर्तियाँ हैं । वहाँ के शिलालेखो द्वारा बालचन्द्र भट्टारर्, गोवर्धन भट्टारर्, श्री बाणरायर् के गुरु भवनदी (भवणनदी) भट्टारर् और इनके शिष्य देवसेन भट्टारर् आदि की जानकारी मिलती है ।^५ पूर्वोक्त आचार्य भवनदी को ही अर्वाचीन तमिल व्याकरण-ग्रन्थ 'नन्नूल' के रचयिता कहा जाता है । किन्तु नन्नूल-लेखक भवनदी राजा चीयगंगन् (सिंह गग) के समकालीन थे और उन्होने उसी नरेश के लिए नन्नूल-ग्रन्थ रचा था । पूर्वोक्त शिलालेख से ऐसा कोई प्रमाण नहीं मिलता कि वे श्री बाणरायर् के गुरु थे ।

मलैय कोयिल् (जैन मंदिर) मे आचार्य गुणसेन रहते थे, यह बात पुदुक्कोट्टै शिलालेख-४ मे उल्लिखित है । चित्तण्णवायिल् (पुदुक्कोट्टै के निकटवर्ती जैन गुफामंदिर) के प्राचीन शिलालेखो मे 'तोळु कुन्ऱु कळुळन् (पूज्य शिखरवर्ती भगवान्-तीर्थंकर या जैनमुनि), नीलन् तिरुप्पूरण्

१ S I I Vol V

२ I M P (Salem) 74

३ S I I Vol III p 92 एव I M P (Arkat) 744

४ I M. P. (North Arkat) 216

५ E I Vol IV p. 140.

(श्रीपूर्ण), तिट्चै चरणन् (दीक्षाचरण १), तिरुचात्तन्, श्री पूर्णचन्द्रन्, नियत्तक् करन् पट्टक्कालि आदि जैनाचार्यों के नाम दिये हुए हैं ।

समणर मलै

मधुरै के 'समणर मलै' (श्रमण गिरि) में इसवी दसवीं-ग्यारहवीं सदियों के शिलालेख हैं । उनमें निम्नलिखित जैन-नाम मिलते हैं ।^१

१. कुरण्डि अष्ट उपवासी भट्टारकर्
२. इनके शिष्य-गुणसेनदेव
- ३ इनके शिष्य-कनकवीर पेरियडिगळ्
४. अष्ट उपवासी के दूसरे शिष्य-महानदी पेरियार् (स्वामी)
५. कुरण्डि कनकनदी भट्टारकर् (इन्हीं का नाम अभिनन्दन् भट्टारकर् भी है ।)
- ६ गुणसेन देव के शिष्य-वर्धमान पडितर्
- ७ इनके शिष्य-गुणसेन पेरियडिगळ्
८. गुणसेन देव चट्टन्
- ९ दैवदल देवन्
१०. अन्दलैयान्
- ११ अरैय काविति संघर्नेवि
१२. श्री अक्चणदी की माता गुणवती
- १३ आच्चान् श्रीपालन्, और
१४. कनकनदी ।

कळुगु मलै

कळुगु मलै (गुप्त पर्वत) प्राचीन जैन केन्द्र था । उत्तरकालीन शिलालेखों में जैनो के निम्न नाम मिलते हैं, जैसे—

- १ गुणसागर भट्टारर् (इनके शिष्य थे, पेरैयिक्कुडि शात्तन् देवन् ।)
२. तिरुक्कोट्टाट्टु पादमूलत्तान्
३. कन्मन् पुटपनदी
- ४ मलै कुळत्तु श्रीवर्धमान पेरुमाणाक्कर् श्रीनदी
- ५ तिरुक्कोट्टाट्टु उत्तनदी गुरुवडिगळ्
- ६ उनके शिष्य-शाति सेनप् पेरियार्
- ७ तिरु नर कुन्दम् बलदेव गुरुवडिगळ्

- ८ उनके शिष्य-कनकवीर अडिगळ्
- ९ पटिक्कमण भट्टारर्
- १० उनके शिष्य-भवणदी पेरियार् (भवणनदी स्वामी)
- ११ तिरु मलैयर् माँनि (मुनि) भटारर्
- १२ उनके शिष्य-दयापालप् पेरियार्
- १३ पुष्पनदी भटारर्
- १४ उनके शिष्य-पेरुनन्द भटारर्
- १५ अरिट्टनेमी भटारर् (अरिट्टनेमी भट्टारक) ^१
- १६ तिरुक्कोट्टाट्टु विमलाचन्द्र गुरुवडिगळ्
- १७ उनके शिष्य-शातिसेन अडिगळ्

कर्णाटक के श्रवणबेळगोळ की तरह, तमिलनाडु के गुप्पगिरि और मद्रै के गिरि जैनधर्म के प्रधान केन्द्र थे।

अन्य स्थल

तिण्डिवनम् के वेलूर मे जयसेन नामक जैनाचार्य थे^२/ साँण्डूर् मे वप्प इळम्पेरुमानडिगळ् रहते थे।^३ तिरुमलै (उत्तर आर्काटि जिला) मे आचार्य परवादिमल्ल और इनके शिष्य अरिट्टनेमी आचार्य दोनों रहते थे। इनके साथ सिंहलवासी जैनो के नाम भी उपलब्ध होते हैं।^४

दसवीं शती के एक शिलालेख मे कोयिलूर् (दक्षिण आर्काटि जिला) के कुरन्ति गुणवीर भट्टारर् का उल्लेख मिलता है^५। राजराज चोळन् के समय (ई० ९८५-१०१४) मे गुणवीर महामुनि ने पोळूर् तालुका के तिरुमलै पर एक 'कलिगु' (वाघ का द्वार) की स्थापना की थी।^६

सुन्दर पाण्डियन् के शासन-काल मे, कनकचन्द्र पण्डित और इनके शिष्य धर्मदेवाचार्य दोनों जीवित थे (पुटुक्कोट्टु शिलालेख सख्या ४७४)। ग्यारहवीं शती के चोळनरेश राजेन्द्रन् से समकालीन एव तमिल के सुप्रसिद्ध छन्दग्रन्थ 'याप्पेरुक्कलक् कारिकै' और 'याप्पेरुक्कल वृत्ति' के रचयिता अमित सागरर् (या अमृतसागरर्) के विषय मे शिलालेख से पर्याप्त जानकारी मिलती

१ S I I Vol V p 121

२ A R I E 1919/12, 41

३ M A R 1934-35 p 83

४ S. I I Vol I p 95-98 & p 104. 105.

५ M A R 1936-37, p 68.

६ S I. I Vol I p 95

है। एक अन्य शिलालेख से ज्ञात होता है कि विजयनगर-शासन-काल में (ई० चौदहवीं शती) तिरुप्पवृत्ति कुडुम् मे जैन पुराणग्रन्थ 'मेरुमन्यर पुराणम्' के रचयिता वामन मुनि और उनके शिष्य परवादिमल्ल दोनो विराजमान थे।^१

उपर्युक्त शिलालेखो मे एक ही नाम बार-बार आया है। सम्भवतया एक व्यक्ति का नाम उनमे दुहराया गया होगा और यह भी सम्भव है कि एक ही नाम के कई साधु भिन्न-भिन्न समय मे हुए हो। इसके समुचित समाधान के लिए ग्रन्थकर्ता जैनचार्यों के नामो का वर्गीकरण एवं शोध अति आवश्यक है। जो हो, इतने मुनियों तथा आचार्यों के नाम और परिचय प्राप्त होने से स्पष्ट है कि जैनधर्म का तमिलनाडु मे पर्याप्त प्रभाव था।

तोलकाप्पियम्

परिचय

तमिल भाषा का प्राचीनतम ग्रन्थ है तोलकाप्पियम्। यह एक श्रेष्ठ व्याकरणग्रन्थ ही नहीं, प्रामाणिक लक्षणग्रन्थ भी है। व्याकरणग्रन्थो मे तो अधिकतर शब्दो की व्युत्पत्ति, निष्पत्ति, निरुक्ति आदि का बाहुल्य होता है, पर आचार्य तोलकाप्पियर् ने, जिनके नाम पर ही प्रस्तुत ग्रन्थ प्रसिद्ध हुआ है, न केवल शब्दो का, किन्तु अक्षरो तक का विशद् विश्लेषण किया है। और विशेषता यह है कि इन्होंने अपने ग्रन्थ मे काव्य, छन्द, अलंकार, लक्षण आदि के विशद् वर्णन के साथ ही सायरस, ध्वनि, उक्तिवैचित्र्य, रीति (Convention), वाच्य, अर्थभेद आदि की विशिष्ट तमिल परम्परा का प्रामाणिक परिचय भी दिया है।

तोलकाप्पियर् का मत है कि आंतरिक सवेदन काम (तीसरा पुरुषार्थ) और बाह्य आचार धर्म तथा अर्थ काव्य या ग्रन्थ के प्रधान ध्येय हैं। तोलकाप्पियर् के व्याकरण-सूत्र पाणिनीय अष्टाध्यायी की तरह प्रत्याहार के रूप मे न होकर, ऐन्द्र व्याकरण की तरह अर्थवत् शब्दान्त (वाक्यविन्यस्त) हैं। इसी कारण, प्राचीन कविवरो ने उसकी प्रशंसा मे कहा—'ऐन्द्रिम् निरैन्द तोलकाप्पियन् (ऐन्द्र व्याकरणज्ञान से पूर्ण पंडितवर तोलकाप्पियर्)'

पडिमै (तपश्चर्या)

कुछ विद्वानो का मत है कि तोलकाप्पियर् जैन थे। उनके ग्रन्थ 'तोलकाप्पियम्' के 'शिरप्पु पायिरम्' (परिचायक अभिनन्दन-पद्य) मे कविवर पणम्बारनार ने ग्रन्थकर्ता की प्रशंसा मे 'पडियोन्' शब्द प्रयुक्त किया है। 'पडिमै' शब्द का अर्थ जैन-परम्परा के मुनियो का पवित्र आचरण या तपस्या

है। जैसे कायक्लेशपूर्वक तपस्या करनेवाले तपस्वियों के लिए साधारणतः 'श्रमण' शब्द का प्रयोग होता है, उसी प्रकार 'पडिमैयोन्' या 'पडियोन्' (तपस्वी) शब्द का प्रयोग केवल जैन मुनियों के लिए हुआ है, ऐसी बात नहीं। सुप्रसिद्ध शैव साहित्य 'तैवारम्' में, तपश्चर्या और अतानुष्ठान के अर्थ में 'पडिमम्' (पडिमै) शब्द का प्रयोग मिलता है। उस शब्द का दूसरा अर्थ है मूर्ति, विग्रह या धारीर। स्वयं तोलकाप्पियर् ने भी उस अर्थ में 'पडिमै' शब्द का प्रयोग किया है।

अतः 'पडिमै' शब्द का अर्थ साधारणतः स्वरूप या मूर्ति मानना उचित होगा। आचार्य तोलकाप्पियर् ने ब्राह्मण क्षत्रियादि वर्णवालों के पवित्राचरण के अर्थ में भी 'पडिमै' शब्द का प्रयोग किया है। उन्हीं का यह प्रयोग है— 'एनोर् पडिमैयम्' (ब्राह्मण-क्षत्रियादि का पवित्राचरण)। सधकालीन कवियों के पद्यसंग्रह 'पत्तिट्टु पत्तु' में एक हिन्दू राजा का वर्णन है 'निन् पडिमैयान्' अर्थात्, पवित्र आचरणवाला। इसी प्रकार, 'पडिमै' और 'पडियोन्' शब्दों के व्यापक अर्थ के लिए कई प्रमाण अन्य विद्वानों ने भी प्रस्तुत किये हैं। अतः तोलकाप्पियम् के 'शिरप्पु पायिरम्' के रचयिता पणम्बारनार् के 'पडिमैयोन्' शब्द-प्रयोग के आधार पर, आचार्य तोलकाप्पियर् को जैन सिद्ध करना कठिन है।

आररिवुयिर् (छह प्रकार के ज्ञानवाले जीव)

तोलकाप्पियर् को जैन सिद्ध करने के लिए दूसरा तर्क यह दिया जाता है कि उन्होंने जैन सिद्धान्त के अनुसार छह प्रकार के ज्ञान भेद से जीवों का विभाजन किया था।

छह प्रकार के ज्ञानवाले जीवों का विभाजन इस प्रकार है—

१ स्पर्शज्ञानवाले जीव—पेड़, पौधे, घास आदि।

२ दो ज्ञानवाले—स्पर्शज्ञान के साथ जीभ द्वारा रसज्ञान पानेवाले जीव—सीप, कीड़ा, घोघा आदि।

३ तीन ज्ञानवाले—पूर्वोक्त दोनों ज्ञानों के साथ गन्धज्ञानवाले जीव—चींटी, दीमक आदि।

४. चार ज्ञानवाले—उन तीनों के साथ रूपज्ञान (देखने की शक्ति) वाले जीव—भ्रमर आदि।

५. पाँच ज्ञानवाले—उन चार ज्ञानों के साथ श्रवणज्ञानवाले जीव—छोटे-बड़े पशु-पक्षी।

६ छह ज्ञानवाले—उन पाँचो ज्ञानो के अलावा, चित्तन और अभिव्यञ्जना की शक्तिवाले 'पकुत्तरिवु' (विवेचनज्ञान) होने से, मनुष्य 'आररिवुयिर्' (छह ज्ञानवाले) होते हैं।

आचार्य तोलकाप्पियर् का यह विभाजन जैन सिद्धान्त के अनुसार बन पड़ा है। इसीलिए उन्हें जैन सिद्ध करनेवाला तर्क पेश किया जाता है। किंतु, जैन सिद्धांत के अनुसार, पाँच ज्ञानवाले जीवों की श्रेणी में ही मनुष्य, जानवर आदि आ जाते हैं फिर भी संवेदन तथा विवेचन का ज्ञान मनुष्य की भाँति जानवरो को नहीं है। तोलकाप्पियर् ने अपने विभाजन में 'आररिवुयिर्' नामक छठा भेद करके मानो जैन पद्धति को विशद किया है।

तमिल में जीवों के विभाजन की अपनी विशिष्ट रीति है। वस्तुओं के दो विभाग हैं—१ उयर् तिणै (ऊँचा कुल) और २ अह्रिणै (उससे भिन्न कुल)। छह प्रकार के ज्ञानवाले मनुष्य आदि 'ऊँचे कुल' में गिने जाते हैं और छह से कम ज्ञानवाले मनुष्यो तथा अन्य जीवों को 'उससे भिन्न (तिम्न) कुल' में गिना जाता है। इस आधारभूत सिद्धान्त का ही आचार्य तोलकाप्पियर् ने अपने ग्रन्थ में समर्थन किया है। इस अध्याय का नाम उन्होंने 'मरपियल्' (रीतिप्रकरण) रखा है। अतः यह स्पष्ट प्रतीत होता है कि तोलकाप्पियर् ने तमिल की विशिष्ट रीति का उल्लेख किया, न कि अपने या किसी के सिद्धान्त का समर्थन किया। यहाँ सिद्धान्त-समर्थन या मत-प्रचार की कोई नीवत ही नहीं आयी, वह भी, एक प्रामाणिक व्याकरण-रीति-ग्रन्थ में साम्प्रदायिक सिद्धान्त का समावेश, जहाँ तक तोलकाप्पियर् की बात है, कदापि सम्भव नहीं लगता। उनका उद्देश्य तो तमिल की रीति-नीति का प्रामाणिक परिचय देना था। उन्होंने इन्द्र, वरुण आदि देवताओं का भी उल्लेख किया। अतः यह कहना क्या उचित होगा कि तोलकाप्पियर् वैदिक मत के अनुयायी थे? अन्ततोगत्वा, हमें इस निर्णय पर पहुँचने में कोई आपत्ति नहीं कि तोलकाप्पियर् ने निर्लिप्त तथा तटस्थ भाव से तत्कालीन रीति-नीति का प्रामाणिक परिचय दिया, और यह भी सम्भव है कि उनको जैन धर्म की जानकारी थी, तथा उनके समय में जैन धर्म तमिलनाडु में फैल चुका था।

तोलकाप्पियर् के 'आररिवुयिर्' (षड्ज्ञानी जीव) का विभाजन ग्रहण कर, उनको 'वैदिक धर्मानुयायी' माननेवाले भी कम नहीं हैं। उनकी दलील है—'जैन विद्वान् जीवों को पाँच ज्ञानभेदों के आधार पर पाँच विभागों में